கழக வெளியீடு, ௯௯அ

நாற்கவிராச நம்பி

இயற்றிய

அகப்பொருள் விளக்கம்

[பழைய உரையுடன்]

ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI
CENTRAL LIBRARY
No. 17319
ALAGAPPA COLLEGE LIBRARY
Call No. 8045-N K3
வளர் தமிழ் நூலகம்

சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரி
உயர்நிலைப்பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியராயிருந்த
திரு கா ர கோவிந்தராச முதலியார்
எழுதிய குறிப்புரையுடன்

Acession No. 16272
ALAGAPPA COLLEGE LIBRARY KARAIKUDI
அழகுப் பதிப்பகம் காரைக்குடி
VTN034

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி - 6. சென்னை - 1.

1963

© 1963 THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LIMITED.

Ed 1 Jan 1943
Reprints Nov 1951; Jan 1956; Oct 1958;
June 1963

TBL
24

P31,Jx4,1
K8

வ நூலகம்
கழகம்
Acess

AGAPPORUL VILAKKAM

Appar Achakam, Madras-1.

முன்னுரை

உலகத்தில் மக்களின் அறிவையும், மனத்தையும் பண்படுத்தி, நல்லியல்புகளையும் நாகரிகத்தையும் வளர்த்து, மக்களுக்கு மேன்மையை அளிப்பது சான்றோர்களால் இயற்றப்பட்ட கலைகளின் அறிவேயாகும். அதனை ஒப்ப மக்களுக்கு நன்மையைப் பயக்க வல்லது பிறிதொன்றுமின்று. அத்தகைய கலைகள் நன்கமைந்த மொழிகளுள், தமிழ்மொழியானது மிகப் பழமையும், சொற்பொருள் அமைதியும், இனிமையும் வாய்ந்தது என்பது பிற நாட்டறிஞர் பலரும், இந்நாட்டறிஞர் பலரும் ஆய்ந்தறிந்து உவப்புடன் வெளியிட்டுள்ள உண்மையாகும்.

இத் தன்மையதாகிய தமிழ்மொழி பண்டைக்காலத்து இயல், இசை, நாடகம் என்னும் மூத்திறத்தினதாய், அம்மூத்திறத்துள், ஒவ்வொரு திறத்திற்கும் பல இலக்கிய இலக்கணங்களை உடையதாய் விளங்கியது. அம் மூவகையினுள், இசையும், நாடகமுமாகிய இரண்டன் இலக்கிய இலக்கணங்கள் மறைந்துவிட்டன. இயற்றமிழின் இலக்கிய இலக்கணங்களே இப்பொழுது இருக்கின்றன.

இயற்றமிழின் இலக்கணமானது எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்து பகுதியினை உடையதாகும். இவற்றுள், எழுத்து, சொல், யாப்பு, அணி என்னும் நான்கு இலக்கணங்கள் பிற மொழிகளிலும் உள. தமிழ்மொழியில் மாத்திரமே அந்நான்கனோடு பொருளுக்கும் இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவ் வைந்திலக்கணங்களையும் ஒருங்கு சேர்த்தும், தனித் தனியாகவும் பண்டைச் சான்றோர் பலர் பல இலக்கண நூற்களை இயற்றினர். அவற்றுட் பல மறைந்துவிட்டன. சிலவற்றின் சில சூத்திரங்கள் உரையாசிரியர்களால் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பண்டை இலக்கண நூற்களுள், சிறிதும் இறவாமல் முற்றுங் கிடைத்திருப்பது தொல்காப்பியம் ஒன்றே. இலக்கண நூற்களுள் முதன்மையான நூலாகக் கொள்ளப்படுவதும் இந்நூலேயாகும். ஆயினும், இஃது அறிவிற் சிறந்தாரான் அன்றி, ஏனையோரான் எளிதில் கற்றறிதல் கூடாததா யிருத்தலின், பிற்காலத்து அறிஞர்கள் இவ் வைந்திலக்கணங்களுக்கும் யாவரும் கற்றுணர்தற்கு உரிய வகையில் வெவ்வேறு நூற்களை இயற்றினார்கள். அவற்றுள், எழுத்து, சொல் என்னும் இவ்விரண்டிலக்கணங்களுக்கும் நன்னூலையும், யாப்பிலக்கணத்திற்கு யாப்பருங்கலம் யாப்பருங்கலக்காரிகைகளையும், அணி இலக்கணத்திற்குத் தண்டியலங்காரத்தையும், புறப்பொருள் இலக்கணத்திற்கும் அகப்பொருள் இலக்கணத்திற்கும் முறையே புறப்பொருள்

வெண்பாமாலையையும், நாற்கவிராசநம்பி, அகப்பொருளையும் மாணவர் சில நூற்றாண்டுகளாகப் பயின்று வருவாராயினர்.

இந்த ஆறு நூற்களும் சுருங்கச் சொல்லல், விளங்கவைத்தல் முதலிய பத்தழகுகளோடுங் கூடி இனிய நடையினை உடையனவாய் இலகுகின்றன. இவற்றை இப்பொழுது பல்கலைக் கழகத்தார் வித்துவான் தேர்வுக்குப் பாடமாக அமைத்திருக்கின்றனர். அங்ஙனம் பாடமாக அமைக்கப்பட்ட இந்நூற்களுள் ஒன்றாகிய நாற்கவிராச நம்பி அகப்பொருளுக்கு இலக்கியமாகவே தஞ்சைவாணன் கோவை இயற்றப்பட்டது என்ப. இவ்வகப்பொருள் இலக்கணத்தின் பழைய உரை இப்பொழுது கிடைக்காமையின் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார் அதனைப் பரிசோதித்துத் தரவேண்டும் என என்னைக் கேட்டுக்கொண்டு அதன் பிரதிகள் நான்கினை என்னிடம் தந்தனர்.

1. அவற்றுள், ஒன்று யாழ்ப்பாணத்துத் தெல்லிப்பழை, வித்துவான் சிவானந்தையரால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இது, பழைய உரையை உடையது; கி. பி. 1907 ஆம் ஆண்டில் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதில் இலக்கண இலக்கிய மேற்கோள்கள் தெளிவின்றிப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன.

2. மற்றொன்று மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தினரால் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இதுவும் பழைய உரையை உடையதே. இதில் இலக்கண இலக்கிய மேற்கோள்கள் சிறிது தெளிவாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றன. அன்றியும், அவற்றின் பெரும்பாலானவற்றின் இடங்களும் அங்கங்கு நன்கு குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது, திரு. பாண்டித்துரைத் தேவரவர்களாலும், உ. வே. திருநாராயண ஐயங்கார் அவர்களாலும் செப்பஞ்செய்யப்பட்டது எனவும், இதன் மேற்கோட் செய்யுட்களுட் சில மகா மகோபாத்தியாய டாக்டர். உ. வே. சாமிநாத ஐயர் அவர்களாற் பார்வையிடப்பெற்றுத் திருத்தப்பெற்றவை எனவும் இதன் முகவுரையினால் தெரிகின்றது. இது, கி. பி. 1913 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது.

3. வேறொன்று யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வல்வை, இயற்றமிழ்ப் போதகாசிரியராகிய ச. வைத்தியலிங்கப் பிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்ட உரையுடன், க. சபாபதிப் பிள்ளை அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. இவ்வுரையோடு கூடிய இந்நூலுக்குப்பின் இதன் இலக்கியமாகிய தஞ்சைவாணன் கோவை பதிப்பிக்கப்பெற்றிருக்கின்றது. இது 1878 இல் பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

4. பிறிதொன்று சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப் பிள்ளை அவர்களாலும், திருக்கோணமலை, த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்

KARAIKUDI

களாலும் எழுதப்பெற்ற விளக்கமாகிய புத்துரையை உடையது. இதில் இந்நூல் சூத்திரங்களுள் ஒவ்வொன்றற்கும் தலைக்குறிப்பு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பெரும்பான்மையான கிளவிகளுக்கு உதாரணமாகத் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுட்களும், சில கிளவிகளுக்குத் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுளுடன் பிறநூற் செய்யுட்களும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இப்பொழுது நான் பதிப்பிக்க எடுத்துக்கொண்ட பழைய உரையோடு கூடிய இந்நூலின் மூலத்தின் பாடத்தையும் உரையின் பாடத்தையும் பழைய உரையினை உடைய இரண்டு பிரதிகளையும் நோக்கி அவற்றில் உள்ளபடி அமைத்திருக்கின்றேன். அவற்றிற் காணப்பட்ட தக்க பாட வேறுபாடுகளை மட்டும் மற்ற இரு பிரதிகளின் உதவி கொண்டும், கிளவி முதலியவற்றை நோக்கியும் அமைத்துக் கொண்டேன்.

இப்பழைய உரையானது கருத்துரையையும், பொழிப்புரையையும், விசேடவுரையையும் உடையது. இதிற் சில இடங்களில் தொல்காப்பியத்தினின்றும், இறையனார் அகப்பொருளினின்றும் வேறு சில நூற்களினின்றும் இலக்கண மேற்கோட் சூத்திரங்கள் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாக் கிளவிகளுக்குந் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுட்களும், பல கிளவிகளுக்குத் தஞ்சைவாணன் கோவைச் செய்யுளோடு ஐங்குறுநூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, அகநானூறு, திணைமொழி ஐம்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமாலை நூற்றைம்பது முதலிய சங்கச் செய்யுட்களும் வேறு சில செய்யுட்களும் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வுரையாசிரியர் இன்னார் என்பது விளங்கவில்லை. மேற்கோள்களுள், இடம் விளங்கியவை பல; இடம் விளங்காதவை மிகச் சிலவே. இவற்றுள் இடம் விளங்கியவை அவ்வந் நூற்களில் உள்ள அந்த அந்தச் செய்யுளோடு ஒப்பு நோக்கியும், இடம் விளங்காதவை முன் பிரதிகளில் உள்ளபடியும் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

இப் பதிப்புக்கு முன் குறித்த நான்கு பிரதிகளும் உதவியாயினவாயினும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரால் வெளியிடப்பெற்ற பிரதியும், அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையையுடைய் பிரதியும் பேருதவி புரிவனவாயின. ஆகவின், அவற்றை வெளியிட்ட அறிஞர்களுக்கு எனது அன்போடு கூடிய நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன். மற்ற இரண்டு பிரதிகளை வெளியிட்டவர்களுக்கும் எனது நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

இந்நூலின்கண் கிளவிகள், தொகை வகை விரி என்னும் யாப்பினாற் கூறப்பெற்றிருக்கின்றன. இந்நூலின் ஆசிரியர் சமண சமயத்தவர். அஃது இந்நூலின் முதலிற் காட்டப்பட்ட

சிறப்புப்பாயிரத்தான் இனிது விளங்குகின்றது. இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் முதலியவற்றைச் சிறப்புப்பாயிரத்தாலும் அதன் உரையாலும் அறிக.

"பூமிசை நடந்த
வாமனை வாழ்த்தி வடமலைச் சென்னி
ஈண்டிய கடவுளர் வேண்டலிற் போந்து
குடங்கையின் அலைகடல் அடக்கி ஈண்டிய
தென்மலை இருந்த இருந்தவன் இயற்றமிழ்
கெழீஇய அகப்பொருள் தழீஇ நோக்கி
வழிகொடுத்து நிறீஇ வகுத்துப் புலப்படுத்தாங்
கிசைப்பில் அகப்பொருள் விளக்கம் பகர்ந்தனன் எழுதிச்
செந்தமிழ் நாட்டு மைந்தன் குரிசில்
பாற்கடல் பலபுகழ் பரப்பிய
நாற்கவி ராச நம்பியென் பவனே"

என்பதும் இந்நூலின் சிறப்புப் பாயிரமே என்பதும், இதுவே இந்நூலின் பழைய சிறப்புப்பாயிரம் என்பதும் அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதி வெளியிட்ட புத்துரையினால் விளங்குகின்றது.

இந்நூலில் இன்றியமையாது விளக்கவேண்டிய சிலவற்றிற்குக் குறிப்புரை எழுதி அவ்வப்பக்கங்களில் அடிக்குறிப்பாகச் சேர்த்திருக்கின்றேன். இந்நூலின் சூத்திரங்களுள் ஒவ்வொன்றினுக்கும் அவ்வச் சூத்திரத்தின் கருத்துரையை நோக்கியும், அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையை நோக்கியும் தலைக்குறிப்பு எழுதி அமைத்திருக்கின்றேன். இலக்கண இலக்கிய மேற்கோள்களின் இடங்களுள் பலவற்றை மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் வெளியிட்ட பிரதியின் உதவியைக்கொண்டும் சில வற்றை நானே நோக்கியும் அடிக்குறிப்பில்விளக்கியிருக்கின்றேன். அகப்பாட்டின் உறுப்புக்களுள் ஒன்றாகிய துறைக்கும், அகப்புறப் பெருந்திணையாகிய மடலேறுதல் முதலிய எட்டினுக்கும் விளக்கங்களும், இந்நூலின் கிளவித்தொகை வகைகளின் பொருளும் எழுதிப் பின்இணைப்பிற் சேர்த்திருக்கின்றேன்.

இத்தமிழ்த் தொண்டை எனக்களித்த சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்க்கு என் அன்போடு கூடிய நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

எனது இம்முயற்சி இடையூறு இன்றி இனிது முடியத் திருவருள் புரிந்த திருமகள்நாதன் திருவடித் தாமரைகளை வழுத்தி வாழ்த்துகின்றேன்.

இங்ஙனம்,

கா. ர. கோ.

ALAGAPPA COLLEGE
TEXT BOOK LIBRARY

பொருளடக்கம்

		பக்கம்
முன்னுரை		3
சிறப்புப்பாயிரம்		க
க.	அகத்திணையியல்	௬
உ.	களவியல்	௫அ
	க. இயற்கைப் புணர்ச்சி	௬௫
	உ. வன்புறை	எஉ
	௩. தெளிவு	எச
	ச. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி	எ௫
	௫. பிரிவுழிக் கலங்கல்	எ௬
	௬. இடந்தலைப்பாடு	அ0
	எ. பாங்கற்கூட்டம்	அஉ
	அ. பாங்கி மதிஉடன்பாடு	௯0
	௯. பாங்கியிற் கூட்டம்	க0க
	க0. பகற்குறி	க௩க
	கக. பகற்குறி இடையீடு	கச0
	கஉ. இரவுக்குறி	கசச
	க௩. இரவுக்குறி இடையீடு	க௫௫
	கச. வரைதல் வேட்கை	க௬௩
	க௫. வரைவு கடாதல்	கஎஉ
	க௬. ஒருவழித் தணத்தல்	கஅ-
	கஎ. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு	கஅஎ
௩.	வரைவியல்	க௯எ
	க. வரைவு மலிதல்	க௯எ
	உ. அறத்தொடு நிலை	உ0க
	௩. உடன்போக்கு	உக0
	ச. கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை	உஉ0
	௫. மீட்சி	உ௩ச
	௬. தன்மனை வரைதல்	உ௩அ
	எ. உடன்போக் கிடையீடு	உசக
	அ. வரைதல்	உச௫
ச.	கற்பியல்	உச௬
	க. இல்வாழ்க்கை	உச௬
	உ. பரத்தையிற் பிரிவு	உ௫க

பக்கம்

ங. ஓதற் பிரிவு உசுரு
ச. காவற் பிரிவு உசுசு
ரு. தூதிற் பிரிவு உசுஎ
சு. துணைவயிற் பிரிவு உசுஅ
எ. பொருள்வயிற் பிரிவு உசுகூ
சில பிரிவுகளின் பொதுக்கிளவிகள் உசுகூ

ரு. ஒழிபியல் உஎக
க. உ. திணையும், கைகோளும் உஎக
ங. கூற்று உஎஉ
ச. கேட்போர் உஎஎ
ரு. இடம் உஎஅ
சு. காலம் உஎஅ
எ. பயன் உஎகூ
அ. முன்னம் உஎகூ
கூ. மெய்ப்பாடு உஎகூ
க0. எச்சம் உஅ0
கக. பொருள் வகை உஅ0
கஉ. துறை உஅக
கங. உள்ளுறை உவமம் உஅச
கச. வெளிப்படை உவமம் உஅச
கரு. இறைச்சிப்பொருள் உஅச
கசு. அகப்புறக் கைக்கிளை உஅரு
கஎ. அகப்பொருட் பெருந்திணை உஅசு
கஅ. அகப்புறப் பெருந்திணை உஅசு
ககூ. அப்பாட்டினுட் பாடப்படுந் தலைவர்கள் உஅஎ
உ0. அகப்புறப் பாட்டு உகூ0
உக. திணை மயக்கம் உகூக

சு. பின் இணைப்பு உகூசு
க. அகப்பாட்டுறுப்புக்களுள் ஒன்றாகிய துறையின் விளக்கம் உகூசு
உ. மடல் ஏறுதல் முதலிய எட்டன் விளக்கம் உகூஎ
ங. கிளவித் தொகை வகைகளின் பொருள் உகூகூ
ச. நூற்பா முதற்குறிப்பு அகரவரிசை ஙகங

உ

கடவுள் துணை

அகப்பொருள் விளக்கம்

மூலமும் உரையும்

சிறப்புப்பாயிரம்

பூமலி நாவன் மாமலைச் சென்னி
ஈண்டிய விமையோர் வேண்டலிற் போந்து
குடங்கையின் விந்த நெடுங்கிரி மிகைதீர்த்
தலைகட லடக்கி மலையத் திருந்த
இருந்தவன் றன்பால் இயற்றமி ழுணர்ந்த
புலவர்பன் னிருவருட் டலைவ னாகிய
தொல்காப் பியனருள் ஒல்காப் பெரும்பொருள்
அகப்பொருள் இலக்கணம் அகப்படத் தழீஇ
இகப்பருஞ் சான்றோர் இலக்கிய நோக்கித்
தொகுத்து முறைநிறீஇச் சூத்திரம் வகுத்தாங்
ககப்பொருள் விளக்கமென் றதற்கொரு நாமம்
புலப்படுத் திருளறப் பொருள்விரித் தெழுதினன்
மாந்தருந் தேவரும் வாழ்த்தமுக் குடைக்கீழ்
ஏந்தெழில் அரிமான் ஏந்துபொன் னணைமிசை
மதிமூன்று கவிப்ப உதய மால்வரைக்
கதிரோன் றிருந்தெனக் காண்டக இருந்து
தத்துவம் பகர்ந்தோன் சரணம் பொருந்திய

உத்தமன் புளிங்குடி உய்யவந் தானேனும்
முத்தமி ழாசான் மைந்தன் இத்தலத்
திருபெருங் கலைக்கும் ஒருபெருங் குரிசில்
பாற்கடற் பல்புகழ் பரப்பிய
நாற்கவி ராச நம்பியென் பவனே.

என்பது பாயிரம். பாயிரம் என்பது புறவுரை என்றவாறு. ஆயின், நூல் கேட்பான் புகுந்தே நூல் கேளாது புறவுரை கேட்டாற் பயன் என்னை யெனின்;

* "பருப்பொருட் டாகிய பாயிரங் கேட்டார்க்கு
நுண்பொருட் டாகிய நூலினிது விளங்கும்."

என்பவாகலாற் பாயிரங்கேட்டே நூல்கேட்கவேண்டும். அப்பாயிரம் பொதுப்பாயிரமும், சிறப்புப்பாயிரமும் என இரண்டு வகைப்படும். அவற்றுள், முன்னையது நூன்முகத்து உரைப்பினும் உரையா தொழியினும் அமையுமாதலிற் பொதுப்பாயிரம் என்றாயிற்று. பின்னையது நூன்முகத்து உரைக்கவேண்டுதலிற் சிறப்புப்பாயிரம் என்றாயிற்று.

அச்சிறப்புப்பாயிரம் எட்டுவகைப்படும்.

†"ஆக்கியோன் பெயரே வழியே யெல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோ டாயெண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே."

என்றாராகலின்.

இனி இதனைக் காலமும், களனும், காரணமுங் கூட்டிப் பதினொன் றென்பாரும் உளர்.

என்னை ?

‡"காலங் களனே காரண மென்றிம்
மூவகை யேற்றி மொழிநரு முளரே."

என்றாராகலின்.

---

*, †, ‡. இம்மேற்கோட் சூத்திரங்கள் தொல். எழுத்து. சிறப்புப் பாயிரம் நச்சினார்க்கினியர் உரையினும், இறையனார் அகப்பொருள் முதற் சூத்திர உரையினும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் 2-ம் 3-ம் நன்னூலில், சிறப்புப்பாயிர இலக்கணங் கூறிய இடத்து ஆசிரிய வசனமாகக்கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆக்கியோன் பெயர் என்பது, நூல்செய்த ஆசிரியரின் பெயராயிற்று; வழி, நூலின் வழியாயிற்று; எல்லை; நூல் நடக்கும் எல்லையாயிற்று; நூற்பெயர், நூலின் பெயராயிற்று; யாப்பு, தொகுத்தலும், விரித்தலும், தொகைவிரியும், மொழிபெயர்த்தலும் என்னும் நான்கனுள் ஒன்றனான் நூல்செய்தலாயிற்று; நுதலிய பொருள், நூலாற் கருதப்பட்ட பொருளாயிற்று; கேட்போர், நூல்கேட்டற்கு உரியாராயிற்று; பயன், நூல் கற்றதனாலாய பயனாயிற்று; காலம், நூல்செய்த காலமாயிற்று; களன், நூலரங்கேறிய அவைக்களமாயிற்று; காரணம், நூல் செய்தற்குக் காரணமாயிற்று. இப்பதினொன்றனுள்ளும் பாயிரச் சூத்திரங்கள் எடுத்தோதப்படாதன எல்லையும், கேட்போரும், பயனும், காலமும், களனும் என்னும் ஐந்துமாம். அவற்றையும் ஒருவாற்றான் உய்த்துணர்ந்து, *அல்லாத ஆறும் இச்சூத்திரப் பேருரையிற் காண்க.

(இதன் பொருள்) பூமலி...வேண்டலிற் போந்து என்பது, பூ மிக்க நாவலையுடைய பெரிய மேருவினது உச்சியின் கண்ணே திரண்ட முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களும் வேண்டிக்கொள்கையாலே அங்குநின்றும் போந்து என்றவாறு.

குடங்கை...அடக்கி என்பது, குழிந்த கையாலே விந்தமென்னும் நெடிய மலையினது மிகையைத் தீர்த்து அலைகடலினை அடக்கி எ - று.

(குடங்கையின் என்பதனை யிரண்டிடத்துங் கூட்டிக் கொள்க.)

மலையத்...தன்பால் என்பது, பொதிய மலையின்கண்ணே இருந்த பெருந்தவத்தோனாகிய அகத்தியன் பக்கத்து எ - று.

இயற்றமிழ்...பன்னிருவருள் என்பது, இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழுள்ளும் இயலாகிய தமிழைக் கற்ற மாணாக்கர் பன்னிருவருள்ளும் எ - று.

தலைவ...பெரும்பொருள் என்பது முதல்வனாகிய தொல்காப்பியனால் அருளிச்செய்யப்பட்ட கோடாத பெரிய பொருள் என்னும் நூலுள் எ - று.

அகப்...தழீஇ என்பது, அகப்பொருட்குரிய இலக்கணத்தை உளப்படக் கூட்டிக்கொண்டு எ - று.

இகப்...நோக்கி என்பது, அகப்பொருள் இலக்கணத்தைக் கடவாத சங்கத்தாருடைய செய்யுட்களை ஆராய்ந்து எ - று.

---

* இவ்வைந்தும் அல்லாத மற்ற ஆறும்.

தொகு...நிறீஇ என்பது, அவ்விலக்கண இலக்கியங்களுட் கலந்து கிடந்த விதிகளைச் சேர்த்து அடைவுடன் நிறுத்தி எ-று.

சூத்திரம் வகுத்தாங்கு என்பது, அவ்வடைவிற்கு ஏற்பச் சூத்திரஞ் செய்து எ - று.

அகப்...படுத்து என்பது, அந்நூற்கு அகப்பொருள் விளக்கம் என்று ஒரு பெயரை வெளிப்படுத்தி எ - று.

இருளற...எழுதினன் என்பது, மயக்கந் தீர உரையைப் பரப்பி எழுதினன் எ - று.

மாந்தரும்...வாழ்த்த என்பது, மனிதரும் அமரரும் துதிக்க எ - று.

முக்குடைக்கீழ் என்பது, *முக்குடையின் கீழ் எ - று.

எங்...மிசை என்பது, உயர்ந்த அழகினையுடைய சிங்கஞ் சுமந்த பொன்னணைமேல் எ - று.

மதி...இருந்து என்பது, நிறைமதி மூன்று கவிப்ப உதயம் என்னும் பெரிய மலையின்கண்ணே இளஞாயிறொன்று இருந்தாற் போல அழகுதக இருந்தருளி எ - று.

தத்துவம்...மைந்தன் என்பது, உண்மைப்பொருளை அருளிச் செய்தோனுடைய திருவடிகளைச் சேர்ந்த மேலோன் என்றும், திருப்புளிங்குடி என்னும் ஊரகத்துத் தோன்றிய உய்யவந்தான் என்றுஞ் சொல்லப்படா நின்ற முத்தமிழாசானுடைய மைந்தன் எ - று.

இத்தல...குரிசில் என்பது, இவ்வுலகத்தின்கண் உண்டாய ஆரியம் முத்தமிழ் என்னும் இரண்டு கலைக்கும் ஒரு பெரிய நாயகன் எ - று.

பால்...என்பவனே என்பது, பாற்கடல்போலும் பலவாகிய புகழைப் பரப்பின நாற்கவிராசநம்பி என்னும் பெயருடையோன் எ - று.

---

* "முச்சக நிழற்று முழுமதி முக்குடை" என்றார் பவணந்தி முனிவர்; (நன். சொல். சூ: 1.)

"பொன்னூகன் மணியுமுத்தும் பொலிந்தமுக் குடைநிழற்ற," என்றார் மண்டலபுருடர் (சூ. நி. பா. செ: 1.)

அம் முக்குடைகளாவன: சந்திராதித்தியம், நித்தியவிநோதம், சகலபாசனம் என்பன.

'மாமலைச் சென்னி' என்புழி ஆறுமுருபும், 'சென்னியீண்டிய' என்புழி ஏழாமுருபுந் தொக்கன. 'போந்து,' 'தீர்ந்து,' 'அடக்கி'யென்னும் வினையெச்சங்கள் அடுக்காய் இருந்த என்னும் பெயரெச்சத்தோடு முடிந்தன; அப்பெயரெச்சம் இருந்தவன் என்னும் பெயர்கொண்டது. இயற்றமிழ் என்பது இருபெயரொட்டு. தமிழை என இரண்டாவது விரிக்க. 'பெரும்பொருள்' என்புழி உள்ளென்னும் ஏழாமுருபு தொக்கது. 'தழீஇ,' 'நோக்கி,' 'தொகுத்து,' 'சிறீஇ,' 'வகுத்து,' 'புலப்படுத்து' என்னும் வினையெச்சங்கள் அடுக்காய் 'எழுதினன்' என்னும் முற்றுவினை கொண்டன. ஆங்கு என்பது அசை. 'வாழ்த்தப் பகர்ந்தோன்' என இயையும். இருந்து என்னும் வினையெச்சம் பகர்ந்தோன் என்னுந் தொழிற்பெயருட் 'பகர்தல்' என்னுந் தொழிலோடு முடிந்தது. பரப்பிய என்னும் பெயரெச்சம், நாற்கவிராசன் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் கொண்டது. நாற்கவியாவன ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்பனவாம். 'பாற்கடற் பல்புகழ்' என்புழி உவமந் தொக்கது. நம்பி என்னும் இயற்பெயர் எய்தினன் என்னும் முற்றுவினைப் பயனிலை கொண்டது.

ஆக்கியோன் பெயர், நம்பி; வழி தொல்காப்பியத்தின் வழி; அதன் வழியாயினும், தொல்காப்பியம் வழிநூலானமையின் இது சார்புநூல் எனப்படும். எல்லையும் அதனானே அடங்கும். நூற்பெயர், அகப்பொருள் விளக்கம்; யாப்பு, தொகுத் தியாத்தல்; நுதலிய பொருள், அகப்பொருள்; கேட்போர், கற்று வல்லோர்; பயன், வீடுபேறு; காலம், பாண்டியன் குலசேகரன் காலம்; களம், அறிவோரவைக்களம்; காரணம், கிளவிகளை யடைவுறக் கோத்தல். இவையெல்லாம் பாயிரத்தியல்பு எனக் கொள்க.

நூல்

க. அகத்திணை இயல்

அகப்பொருளின் வகை

க. மலர்தலை யுலகத்துப் புலவோர் ஆய்ந்த
அருந்தமிழ் அகப்பொருள் கைக்கிளை ஐந்திணை
பெருந்திணை யெனவெழு பெற்றித் தாகும்.

என்பது சூத்திரம். மேற்பாயிரத்திலக்கணம் உணர்த்திப் போந்தாம். இனி, நூலிலக்கணம் உரைக்கின்றாம். அஃதுரைக்குங்கால் நூல் நுதலியது உரைத்தலும், நூலுள் அதிகாரம் நுதலியது உரைத்தலும், அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலியது உரைத்தலும், ஒத்தினுட் சூத்திரம் நுதலியது உரைத்தலும் என நான்கு வகையால் உரைத்தல்வேண்டும்.

அவற்றுள் நூல் நுதலியது உரைக்குங்கால் நூலாமாறும்; நூலென்ற சொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத்தல் வேண்டும்.

அவற்றுள் நூலாமா றுரைக்குங்கால் நூல் மூன்று வகைப் படும், முதனூலும் வழிநூலும் சார்பு நூலும் என.

என்னை ?

* "முதல்வழி சார்பென நூன்மூன் றாகும்."

என்றாராகலின்.

அவற்றுள், முதனூலாவது வரம்பில் அறிவன் பயந்ததாகும்.

என்னை ?

† "வினையி னீங்கி விளங்கிய அறிவின்
முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்."

என்றாராகலின்.

வழிநூலாவது முதனூலின்வழி, தப்பாமற் பின்னரும் வேண்டும் விகற்பங் காட்டி வழுவாமற் சொல்வது.

என்னை?

‡ "முன்னோர் நூலின் முடிபொருங் கொத்துப்
பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறி
அழியா மரபினது வழிநூ லாகும்."

என்றாராகலின்.

சார்பு நூலாவது அவ்விருவர் நூலின் முடிந்த பொருளை ஒருபகாரம் நோக்கி ஒரு கோவைப்பட வைப்பது.

என்னை?

§ "இருவர் நூற்கு மொருசிறை தொடங்கித்
திரிபுவே றுடையது புடைநூ லாகும்."

என்றாராகலின்.

நூல் என்ற சொற்குப் பொருளுரைக்குங்கால் தந்திரம் என்னும் வடமொழியை நூலென்று வழங்குவது தமிழ் வழக்கெனக் கொள்க. நூல் நுதலியது உரைத்தலாவது, இந்நூல் இன்னது கருதிற்று என்று உரைத்தல். அது தமிழ் நுதலிற்று என்றல்; அந்நூல் மூன்று வகைப்படும் இயனூலும், இசை நூலும், நாடக நூலும் என. அவற்றுள், இயனூல் மூன்று வகைப்படும்: எழுத்தும், சொல்லும், பொருளும் என.

என்னை?

§ "தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து
வழக்குஞ் செய்யுளு மாயிரு முதலி
னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடி."

என்றாராகலின்.

அஃதேல், யாப்பும் அலங்காரமும் அவற்றுள் யாதனுள் அடங்குமோவெனின், அவை இரண்டும் பொருளினுள் அடங்கும் எனக்கொள்க. அதிகார நுதலியது உரைத்தலாவது: இவ் வதிகாரம் இன்னது கருதிற்று என்றல் ஆயின் இவ்வதிகாரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அது பாயிரவுரையுள் உரைத்துப்

---

* † ‡ § இச்சூத்திரங்கள் இறையனா ரகப்பொருள் முதற் சூத்திர உரையினும் யாப்பருங்கலவிருத்தி முதற்சூத்திர உரையினும் மேற்கோளாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் † இக்குறியிட்ட சூத்திரம்-தொல். பொருள், மரபியலின் 94ஆம் சூத்திரமாகும். இவற்றைப் பவணந்திமுனிவர், ஆசிரியவசனமாக நன்னூல் பொதுப்பாயிரத்தில் அமைத்துக்கொண்டனர்.

§ தொல். பாயிரம்.

போந்தாம். இவ்வதிகாரம் அகத்திணையியலும், களவியலும், வரைவியலும், கற்பியலும், ஒழிபியலும் என ஐந்தோத்துக் கொண்டதாம். அதிகாரத்துள் ஒத்து முதலியது உரைத்தலாவது, இவ்வதிகாரத்துள் இவ்வோத்து இன்னது கருதிற்று என்றல். ஆயின் இவ்வதிகாரத்துள் இவ்வோத்து என்னுதலிற்றோவெனின், அகத்திணை இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்றெனக்கொள்க. ஒத்தினுட் சூத்திரம் முதலியது உரைத்தலாவது, இவ்வோத்தினுள் இச்சூத்திரம் இன்னது கருதிற்று என்றல்.

ஆயின் இவ்வோத்தினுள் இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், அகப்பொருளெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அன்னதாதல் இச்சூத்திரப் பொருளுரைப்பவே விளங்கும்.

அப்பொருளுரை நான்கு வகைப்படும்; கருத்துரைத்தலும், கண்ணழித் துரைத்தலும், பொழிப்புத் திரட்டலும், அகலங் கூறலும் என.

என்னை?

* "கருத்துரை கண்ணழிபு பொழிப்புத் திரட்ட
லகலங் கூற லெனநால் வகைத்தே
புகலுஞ் சூத்திரப் பொருளுரை யென்ப."

என்றாராகலின்.

அவற்றுள் கருத்துரைத்தலாவது, சூத்திரத்துள் உட்கோள் உரைத்தல்.

என்னை?

"சூத்திரத் துட்கோள் சொல்லல் கருத்துரை."

என்றாராகலின்.

கண்ணழித்தலாவது, சூத்திரத்துள் சொற்றொறும் சொற்றொறும் பொருளுரைத்தல்.

என்னை?

"சொற்றொறுஞ் சொற்றொறுந் துணிபொரு ளுரைத்தல்
கற்றறி புலவர் கண்ணழி பென்ப."

என்றாராகலின்.

---

* இது யாப்பருங்கலக் காரிகை முதற்சூத்திர உரையிற் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

பொழிப்புத் திரட்டலாவது, சூத்திரத்துப் பொருளை யெல்லாம் தொகுத்துரைத்தல்.

என்னை ?

*" பொழிப்பெனப் படுவது பொருந்திய பொருளைப்
பிண்ட மாகக் கொண்டுரைப் பதுவே."

என்றாராகலின்.

அகலங் கூறலாவது, சூத்திரப் பொருளைத் தூய்மை செய்தற்குக் கடாவும் விடையும் உள்ளுரைத்து விரித்துரைத்தல்.

என்னை ?

" அகல மென்ப தாசறக் கிளப்பின்
விகல மின்றி விரித்துரைப் பதுவே."

என்றாராகலின்.

அவற்றுள் கருத்துரை முற்கூறப்பட்டது.

இனிக் கண்ணழிக்குமாறு : மலர்தலை உலகத்து என்பது, பரந்த இடத்தையுடைய தமிழ் நாட்டகத்து என்றவாறு. புலவோர் ஆய்ந்த அருந்தமிழ் அகப்பொருள் என்பது, தலைச்சங்கத்தோரும் இடைச்சங்கத்தோரும் கடைச்சங்கத்தோருமாகிய சான்றோரால் ஆராயப்பட்ட அரிய தமிழ் நூலகத்து அகப்பொருள் என்றவாறு. 'கைக்கிளை யைந்திணை பெருந்திணை எனவெழு பெற்றித் தாகும்' என்பது, கைக்கிளையும் ஐந்திணையும் பெருந்திணையும் என எழியல்பினை உடைத்து என்றவாறு.

என்னை ?

†" கைக்கிளை முதலாப் பெருந்திணை யிறுவாய்
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப."

என்றாராகலின்.

பொழிப்புத் திரட்டலாமாறு : பரந்த இடத்தை யுடைத்தாகிய தமிழ்நாட்டிடத்து மூன்று வகைப்பட்ட சங்கத்தோரான் ஆராயப்பட்ட அரிய தமிழ் நூலகத்து அகப்பொருளாவது கைக்கிளையும், ஐந்திணையும், பெருந்திணையும் என எழியல்பினை உடைத்தாம் என்றவாறு.

---

* இது யாப்பருங்கலக்காரிகை முதற் சூத்திர உரையிற் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

† தொல். பொருள். அகத்திணையியல், சூத்திரம் : 1.

இனி அகலங் கூறுமாறு: இச் சூத்திரத்துள் மலர்தலை என்பது யாதோ வெனின், வினைத்தொகை எனக்கொள்க. வினைத் தொகையாவது ஒருகாலத்திற்கே உரித்தாகாது மூன்று காலத்திற்கும் பொதுவாய் நிற்பதாம். மூன்று காலமாவன இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்பனவாம். அஃது அவற்றோடு வருங்கால் மலர்ந்த என்றும், மலராநின்றவென்றும், மலரும் என்றும் வரும். அவற்றுள் ஈண்டு மலர்ந்த என்பதே பொருளாம். தலையுலகத்து என்புழி இரண்டாம் உருபும் ஏழாம் உருபும் தொக்கன. புலவோர் என்னும் எழுவாய்க்கு ஆய்ந்த என்னும் வினை பயனிலைபாம் ஆயினும், அது பெயரெச்ச வாய்பாடு ஆதலான், அருந்தமிழ் என்னும் பெயரோடு முடிந்தது. அருந்தமிழ் அகப்பொருள் என்புழி ஏழாம் உருபு தொக்கது. அகப்பொருள் என்னும் எழுவாய், பெற்றித்து என்னும் குறிப்புவினை கொண்டது. கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந்திணை என உம்மைத் தொகையாய் எழென்னுந் தொகை பெற்றன. என என்பது எண்ணிடைச்சொல். (க)

அகப்பொருள் சொல்லப்படும் திறன்

உ. அதுவே
புனைந்துரை யுலகியல் எனுந்திறம் இரண்டினுந்
தொல்லியல் வழாமற் சொல்லப் படுமே.

இச் சூத்திரம், மேற்சொல்லப்பட்ட அகப்பொருட்குரிய விதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அதுவே—அவ்வகப்பொருள் இல்லதும் உள்ளதுமாகிய இரண்டு கூறுபாட்டானும் பழைய நெறி பிழையாமற் கூறப்படும் என்றவாறு.

என்னை ?

*" நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கங்
கலியே பரிபாட் டாயிரு பாங்கினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்."

என்றாராகலின். (உ)

* தொல். பொருள். அகத்திணை இயல், சூ : 53.

கைக்கிளை இன்னதென்பது

ந. அவற்றுட்

கைக்கிளை யுடைய தொருதலைக் காமம்.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே கைக்கிளைக்குரிய காமப் பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட அகப்பொருள் விகற்பமாகிய எழனுட் கைக்கிளை என்பதனுடைய பொருள் ஒருதலைக் காமம் என்றவாறு.

அவற்றுள் என்பதனை மேல் வருகின்ற சூத்திரம் இரண்டற்குந் தந்துரைக்க. (ந)

ஐந்திணை இன்னதென்பது

ச. ஐந்திணை யுடைய தன்புடைக் காமம்.

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்குரிய காமப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஐந்திணை என்பதனுடைய பொருள் அன்புடைக் காமம் என்றவாறு. (ச)

பெருந்திணை இன்னதென்பது

ரு. பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காமம்.

(இ - ம்.) பெருந்திணைக்குரிய காமப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பெருந்திணை என்பதனுடைய பொருள் பொருந்தாக் காமம் என்றவாறு.

இவற்றின் விகற்பமெல்லாம் மேலே காட்டப்படும். (ரு)

ஐந்திணையின் பெயர்

சு. குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம்

நெய்தல் ஐந்திணைக் கெய்திய பெயரே.

(இ - ம்.) நிலம் வகுக்கப்படாத கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் ஒழித்து, நிலம் வகுக்கப்படும் ஐந்திணைக்கும் உரிய பெயர் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) குறிஞ்சியும் பாலையும் முல்லையும் மருதமும் நெய்தலும் அவ்வைந்து திணைக்கும் பொருந்திய பெயராம் என்றவாறு.

என்னை?

*"மாயோன் மேய காடுறை யுலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே."

என்றாராகலின்.

மற்றிதனுட் பாலைக்குத் திணை இல்லையாலோ வெனின், அது நிலம் இன்மையான் ஒழிக்கப்பட்டது எனக் கொள்க. அஃதேல் ஈண்டுக் கூறியது என்னையெனின், மதுரைக்காஞ்சியுள்,

†"பாலை சான்ற சுரஞ்சேர்ந் தொருசார்" என்பதனானும், பிறவாற்றானுங் கூறப்பட்டது எனக்கொள்க. அஃதற்றாக, முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்று இம்முறை எண்ணாது குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என எண்ணிய தென்னையோ வெனின் அச் சூத்திரத்துள்,

"சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படும்" என்ற உம்மையாற் பிறவாற்றானும் சொல்லப்படும் என்பதுபட நிற்றலானும், பத்துப்பாட்டும் கலித்தொகையும் ஐங்குறுநூறும் கீழ்க்கணக்கும், ‡சிற்றட்டகமு முதலாகிய சான்றோர் செய்யுட்கள் எல்லாம் வேண்டிய முறையானே வைத்தலானும் இவ்வாற்றான் எண்ணப் பட்டது எனக்கொள்க. மற்றுக் குறிஞ்சி முதலாகிய பெயர் இந் நிலங்கட்கு எய்தியவாறு என்னையெனின் உலகத்தார் வழங்கிப் போந்த முறையாம் எனக்கொள்க. அன்றியும் குறிஞ்சியும் பாலையும் மருதமும் நெய்தலும் என்னும் பொருள்கள் அவ்வந் நிலத்திற்குச் சிறந்தனவாதலால் அவற்றாற் பெற்ற பெயர் எனவுமாம்.

என்னை?

§"கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு பெருந்தே னிழைக்கும்," எனவும், "கோடுறு பல்கால் வாலிணர்ப் பாலை," எனவும்,

---

* தொல். பொருள். அகத்திணை இயல் சூ : 5.
† பத்துப்பாட்டு. மதுரைக்காஞ்சி. அடி : 314.
‡ இதனைச் சிற்றடக்கம் என்றுங் கூறுப.
§ குறுந்தொகை. செய் : 3.

"முல்லையந் தண்பொழில்" எனவும், "மருதமா நீழல்" எனவும்; "பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்தல்" எனவும் சான்றோரால் எடுத்துக் கூறப்படுதலான் எனக்கொள்க. இவை ஆகுபெயராம்.

ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருள்கள்

எ. அவைதாம்,
முதற்பொருள் கருப்பொருள் உரிப்பொருள் என
நுதற்பொருண் மூன்றினும் நுவலப் படுமே. [முறை

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்கும் உரிய பொதுவாகிய பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட குறிஞ்சி முதலாகிய ஐந் திணைதாம் முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் என முறையானே கருதுதலையுடைய பொருள் மூன்றானுஞ் சொல்லப்படும் என்றவாறு.

என்னை?

* "முதல்கரு வுரிப்பொரு ளென்ற மூன்றே
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை."

என்றாராகலின்.

அவைதாம் நுவலப்படும் எனக் கூட்டுக. எனவெனப்படுவது எண்ணிடைச் சொல். (எ)

முதற் பொருளின் வகை

அ. நிலமும் பொழுதுமென முதலிரு வகைத்தே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே முதற்பொருளின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முதற்பொருளாவது நிலமும் பொழுதும் என இரண்டு கூற்றினை உடைத்தாம் என்றவாறு.

---

* தொல். பொருள். அகத்திணை இயல், சூ: 3.

என்னை ?

* "முதலெனப் படுவது நிலம்பொழு திரண்டி
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந் தோரே."

என்றாராகலின். (அ)

நிலமாகிய முதற்பொருளின் வகை

கூ. வரையே சுரமே புறவே பழனந்
திரையே யவையவை சேர்தரு மிடனே
எனவீ ரைவகைத் தனையியல் நிலமே.

(இ - ம்.) முதற்பொருளின் பாகுபாடாகிய இரண்டனுள்ளும் முன்னதாகிய நிலத்தின் வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இயல்பினையுடைய நிலம் என்னும் முதற்பொருள் : வரையும் வரைசார்ந்தவிடமும், சுரமுஞ் சுரஞ்சார்ந்தவிடமும், புறவும் புறவு சார்ந்தவிடமும், பழனமும் பழனஞ் சார்ந்தவிடமும், கடலும் கடல் சார்ந்தவிடமும், எனப் பத்துவகையினை யுடைத்து என்றவாறு.

இவற்றிற்கு விதி மேலே காட்டப்பட்டன. இவற்றை ஐந்திற்கும் நிரனிறையாகக் கொள்க. புறவு எனினும் காடு எனினும் ஒக்கும். பழனம் என்புழி ஏகாரந் தொக்கதாயினும் குற்றமின்றாம்.

என்னை ?

† "எண்ணே கார மிடையிட்டுக் கொளினு
மெண்ணுக்குறித் தியலு மென்மனார் புலவர்."

என்றாராகலின். அனையவியல் எனற்பாலது அனையியல் என விகாரமாயிற்று. (க)

காலமாகிய முதற்பொருளின் வகை

கo. பெரும்பொழு தென்று சிறுபொழு தென்று
இரண்டு கூற்ற தியம்பிய பொழுதே.

---

* தொல். பொருள். அகத்திணையியல், சூ: 4.

† தொல், சொல். இடையியல், சூ: 40.

(இ - ம்.) பொழுது என்னும் முதற்பொருளின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பொழுது என்னும் முதற் பொருள், பெரும்பொழுது என்றும் சிறு பொழுது என்றும் இரண்டு பகுதியினை யுடைத்து என்றவாறு.

என்றுவென்பது எண்ணிடைச் சொல். (க0)

பெரும்பொழுதின் வகை

கக. காரே கூதிர் முன்பனி பின்பனி
சீரிள வேனில் வேனி லேன்றுங்
கிருமூன்று திறத்தது தேரிபெரும் பொழுதே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே பெரும்பொழுதினது பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கார் முதலாக வேனில் ஈறுகச் சொல்லப்பட்ட ஆறு பகுதியினை உடைத்தாம் புலவோரான் ஆராயப்பட்ட பெரும் பொழுது என்றவாறு.

ஆங்கு: அசை. (கக)

சிறுபொழுதின் வகை

கஉ. மாலை யாமம் வைகறை யெற்படு
காலை வெங்கதிர் காயுநண் பகலேனக்,
கைவகைச் சிறுபோழு தைவகைத் தாகும்.

(இ - ம்.) சிறுபொழுதின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மாலை முதலாக நண்பகல் ஈறுகச் சொல்லப்பட்ட ஐவகையினை உடைத்தாம் அவ்வவ் வொழுக்கத்திற்குரிய சிறு பொழுது என்றவாறு.

அவற்றுள், மாலையாவது, நிசியின் முன்னும் எற்பாட்டின் பின்னும் உண்டாகிய காலம். யாமமாவது இடையிரவு. வைகறை

யாவது, விடியற்காலம். *எற்படுகாலையாவது, ஆதித்தன் படுகிற பொழுது. நண்பகலாவது உச்சிப்பொழுது. கை என்பது ஒழுக்கம். (கஉ.)

குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும்

கங. அவற்றுள்,
கூதிர் யாமம் முன்பனி யென்றிவை
ஓதிய குறிஞ்சிக் குரிய வாகும்.

(இ - ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதுமாகிய பதினொன்றனுள்ளும் கூதிரும் யாமமும் முன்பனியுமாகிய மூன்றும் மேற்சொல்லப்பட்ட குறிஞ்சிக்குரியவாம் என்றவாறு.

இதனுட் பெரும்பொழுதாகிய முன்பனியைக் கூதிர் என்பதனோடு சேரக்கூறாது யாமமாகிய சிறுபொழுதின்பிற் கூறியது என்னையோவெனின், அது †கூதிரின்றுணைச் சிறப்புடைத்து அன்மையின் அவ்வாறு கூறப்பட்டது எனக்கொள்க. வருகின்ற சூத்திரத்திற்கும் ஒக்கும். (கங)

பாலைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும்

கச. வேனில் நண்பகல் பின்பனி யென்றிவை
பான்மையி னுரிய பாலை தனக்கே.

(இ - ம்.) பாலைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ம்.) பாலைக்கு வேனிலும் நண்பகலும் பின்பனியுமாகிய மூன்றும் விதியான் உரியவாம் என்றவாறு.

---

* எற்பாடு என்பதற்கு 'நாள் வெயிற்காலை' (அஃதாவது, சூரியன் உதிக்குங்காலம்) என்று பொருள் கூறினர் சிவஞான முனிவர், தொல் முதற் சூத்திர விருத்தியில். அ. குமாரசாமிப் பிள்ளை அவர்களும், த. கனகசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களும் தாங்கள் எழுதிய புத்துரையில் இப்பொருளே கொண்டனர். இளம்பூரணரும், நச்சினார்க்கினியரும் எற்பாடு என்பதற்குப் பிற்பகல் எனப் பொருள் கொண்டனர். அவர்கள் சிறுபொழுது ஆறென்பர். தொல். பொருள். அகத்திணையியல், 8ஆம் சூத்திர உரையை நோக்குக.

† கூதிரினளவு.

இனி, அவற்றது சிறப்புண்மையும் சிறப்பின்மையும் எற்றாற் பெறுவதெனின், *"குறிஞ்சி, கூதிர் யாம மென்மனார் புலவர்" எனவும்; †"பனியெதிர் பருவமு முரித்தென மொழிப" எனவும்; ‡"நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு, முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே" எனவும்; §"பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப" எனவுங் கூறியவதனாற் பெறுதும் எனக் கொள்க. (கச)

முல்லைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும்

கரு. மல்குகார் மாலை முல்லைக் குரிய.

(இ - ம்) முல்லைக்குரிய பெரும்பொழுதும் சிறுபொழுதும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மிகாநின்ற கார்காலமும் மாலைக்காலமும் ஆகிய இரண்டு காலமும் முல்லைக்குரிய என்றவாறு.

என்னை?

$"காரு மாலையு முல்லை" என்றாராகலின். (கரு)

மருதத்துக்குரிய சிறுபொழுது

கசு. இருள்புலர் காலை மருதத்திற் குரித்தே.

(இ - ம்.) மருதத்திற்குரிய சிறுபொழுது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மருதத்திற்கு விடியற்காலம் உரித்து என்றவாறு.

என்னை?

¶"வைகுறு விடியன் மருதம்" என்றாராகலின். (கசு)

---

* தொல். பொருள். அகத்திணை யியல், சூ: 6.
† ,, ,, ,, ,, 7.
‡ ,, ,, ,, ,, 9.
§ ,, ,, ,, ,, 10.
$,, ,, ,, ,, 6.
¶ ,, ,, ,, ,, 8.

'வைகறை' என்பது இளம்பூரணர் கொண்ட பாடம். நச்சினார்க்கினியர் 'வைகுறு' என்று பாடங்கொண்டு அதற்கு இலக்கணங் கூறி வைகறை என்பதும் பாடம் என்றார். அச் சூத்திரத்திற்கு அவர் கூறிய உரையை நோக்குக.

நெய்தற்குரிய சிறுபொழுது

கஎ. வெய்யோன் பாடு நெய்தற் குரித்தே.

(இ - ம்.) நெய்தற்குரிய சிறுபொழுது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஆதித்தன் படுகின்ற காலம் நெய்தற்கு உரித்து என்றவாறு.

என்னை ?

*" எற்பாடு, நெய்த லாதன் மெய்பெறத் தோன்றும் " என்றாராகலின். (கஎ)

மருதம் நெய்தல் என்னும் இரண்டற்குரிய பெரும்பொழுது

கஅ. மருதம் நெய்தலென் றிவையிரண் டிற்கும்
உரிய பெரும்பொழு திருமூன் றும்மே.

(இ - ம்.) மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் உரிய பெரும்பொழுது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மருதமும் நெய்தலும் என்னும் இரண்டற்கும் பெரும்பொழுது ஆறும் உரியவாம் என்றவாறு.

இஃது எற்றாற் பெறுதும் எனின், †ஞாபகத்தாற் பெறுதும் எனக் கொள்க. அஃதியாதோ வெனின் ‡ஏனை மூன்றற்கும் பெரும்பொழுது கூறிப்போந்து மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது கூறாததனால் என்க. அதனாற், பெரும்பொழுதாறும் உரியவாம் எனக்கொள்க. (கஅ)

---

* தொல். பொருள். அகத்திணையியல், சூ : 8.

† ஞாபகங் கூறல் :—சூத்திரஞ் செய்யுங்கால் அதற்கு ஓதிய இலக்கணவகையானே சில்வகை யெழுத்தின் செய்யுட்டாகவும் நாடுதல் இன்றிப் பொருள் நனி விளங்கவுஞ் செய்யாது, அரிதும் பெரிதுமாக நலிந்து செய்து மற்று அதனானே வேறு பல பொருள் உணர்த்தல் என்று பேராசிரியர் கூறியதனை நோக்குக. தொல். பொருள். மரபியல், சூ : 110.

‡ இது தொல். பொருள் அகத்திணையியலை நோக்கியது என உணர்க. தொல். பொருள். அகத்திணையியலில் : 6 முதல் 10 வரையிலும் உள்ள சூத்திரங்களை நோக்குக.

கருப்பொருள் வகை

கக. ஆரணங் குயர்ந்தோ ரல்லோர் புள்விலங்
கூர்நீர் பூமர முணுப்பறை யாழ்பண்
டொழிலெனக் கருவீ ரேழுவகைத் தாகும்.

(இ - ம்.) கருப்பொருளின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தெய்வம் முதலாகத் தொழில் ஈருகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்கு வகையினை உடைத்தாங் கருப்பொருள் என்றவாறு.

என்னை ?

*"தெய்வ முணவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
இவ்வகை பிறவுங் கருவென மொழிப"

என்றாராகலின்.

மற்று, அக் கருப்பொருள் எண் பதினான்கு என்று வரையறுத்தது என்னை? †இதனுள் எடுத்தோதப்பட்டது எட்டன்றோவெனின், ஒழிந்த ஆறும் இச் சூத்திரத்துப் 'பிற' என்னும் இலேசானே பெறப்பட்டன என்க. (கசு)

குறிஞ்சியின் கருப்பொருள்

உ0. விறற்சேய் பொருப்பன் வெற்பன் சிலம்பன்
குறத்தி கொடிச்சி குறவர் கானவர்
குறத்தியர் கிளிமயின் மறப்புலி ‡குடாவடி
§கறையடி சீயஞ் சிறுகுடி யருவி
நறுஞ்சுனை வேங்கை குறிஞ்சி காந்தள்
ஆரந் தேக்ககில் அசோகம் நாகம்

---

* தொல். பொருள். அகத்திணையியல், சூ : 18.

† மேற்காட்டிய தொல்காப்பியச் சூத்திரத்துள்.

‡ குடாவடி - கரடி : வளைவாகிய அடியை உடையது என்பது இதன் பொருள். குடா - வளைவு.

§ கறையடி - யானை : உரல்போன்ற அடியை உடையது என்பது இதன் பொருள். கறை - உரல்.

*வேரல் ஐவனந் தோரை யேனல்
கறங்கிசைத் தொண்டகங் குறிஞ்சியாழ் குறிஞ்சி
வெறிகோள் ஐவனம் வித்தல் செறிகுரற்
பைந்தினை காத்தல் செந்தேன் அழித்தல்
செழுங்கிழங் ககழ்தல் முழங்கிவீ ழருவியோடு
கொழுஞ்சுனை யாடல் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளே.

(இ - ம்.) குறிஞ்சிக்குரிய கருப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சேய் முதலாகச் சுனையாடல் ஈறாகச் சொல்லப் பட்டனவெல்லாங் குறிஞ்சிக் கருப்பொருளாம் என்றவாறு. (உ0)

பாலையின் கருப்பொருள்

உக. கன்னி விடலை காளை மீளி
இன்னகை எயிற்றி எயினர் எயிற்றியர்
மறவர் மறத்தியர் புறவுபருந் தெருவை
கழுகு செந்நாய் கல்கெழு குறும்பு
குழிவறுங் கூவல் குராஅ மராஅ
உழிஞ்சில் பாலை யோமை யிருப்பை
வழங்குகதிக் கொண்டன செழும்பதிக் கவர்ந்தன
பகைத்துடி பாலையாழ் பஞ்சுரம் வெஞ்சமம்
பகற்சூறை யாடல் பாலைக் கருப்பொருளே.

(இ - ம்.) பாலைக்குரிய கருப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கன்னி முதலாகச் சூறையாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாலைக் கருப்பொருளாம் என்றவாறு. (உக)

---

* மூங்கில் புல்லின மன்றோ அதனை மரங்களோடு சேர்த்துக் கூறியது என்னெனின், குறிஞ்சியினன்றி வேறு நிலத்திற் புல்லினங் கூறப்படாமையின் கருப்பொருள் கூறும் பொதுச் சூத்திரத்துக் கருப்பொருள்களின் எண் பதினான்கெனக் கூறினர்; மூங்கில் புல்லினத்தைச் சேர்ந்ததேனும் அதனை வேறு கூறாமல் அவ் வெண்ணுக்கேற்ப மரங்களோடு சேர்த்துக் கூறினர் என்க.

முல்லையின் கருப்பொருள்

உ. நெடுமால் குறும்பொறை நாடன் றோன்றல்
*வடுவில் கற்பின் மனைவி கிழத்தி
இடையர் இடைச்சியர் ஆயர் ஆய்ச்சியர்
கான வாரண மான்முயல் பாடி
குறுஞ்சுனை கான்யாறு குல்லை முல்லை
நிறங்கிளர் தோன்றி பிறங்கலர்ப் பிடவம்
கொன்றை காயா மன்றலங் குருந்தந்
தாற்றுக்கதிர் வரகொடு சாமை முதிரை
ஏற்றுப்பறை முல்லை யாழ்சா தாரி
சாமை வரகு †தரமுடன் வித்தல்
அவைகளை கட்டல் அரிதல் கடாவிடல்
சேவிகவர் கொன்றைத் தீங்குழல் ஊதல்
மூவின மேய்த்தல் சேவினங் தழுவல்
கழுமிய குரவையொடு கான்யா றென்றிவை
முழுதுட னுடன் முல்லைக் கருப்பொருளே.

(இ - ம்.) நெடுமால் முதலாகக் கான்யாறுடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் முல்லைக் கருப்பொருளாம் என்றவாறு. (உஉ)

மருதத்தின் கருப்பொருள்

உங. இந்திரன் ஊரன் பைந்தார் மகிழ்நன்
கெழுதகு கற்பின் கிழத்தி மனைவி
உழவர் உழத்தியர் கடையர் கடைச்சியர்
மழலை வண்டான மகன்றில் நாரை
அன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்
குருகு தாரா எருமை நீர்நாய்

(பாடம்) * 'மடியில் கற்பின்,' † 'தாமுடன் வித்தல்.'

பெருகிய சிறப்பின் பேரூர் மூதூர்
யாறு மனைக்கிண றிலஞ்சி தாமரை
நாறிதழ்க் கழுநீர் நறுமலர்க் குவளை
காஞ்சி வஞ்சி பூஞ்சினை மருதஞ்
செந்நெல் வெண்ணெல் அந்நெல் லரிகிணை
மன்றன் முழவ மருதயாழ் மருதம்
மன்றணி விழாக்கோள் வயற்களை கட்டல்
அரிதல் கடாவிடல் அகன்குளம் குடைதல்
வருபுன லாடன் மருதக் கருப்பொருளே.

(இ - ம்.) மருதத்திற்குரிய கருப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இந்திரன் முதலாக வருபுனலாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் மருதக் கருப்பொருளாம் என்றவாறு.

நெய்தலின் கருப்பொருள்

உச. வருணன் சேர்ப்பன் விரிதிரைப் புலம்பன்
பரும அல்குற் பரத்தி நுளைச்சி
நுளையர் நுளைச்சியர் பரதர் பரத்தியர்
அளவர் அளத்தியர் அலைகடற் காக்கை
சுறவம் பாக்கம் பெறலரும் பட்டினம்
உவர்நீர்க் கேணி கவர்நீர் நெய்தல்
கண்டகக் கைதை முண்டகம் அடம்பு
கண்டல் புன்னை வண்டிமிர் ஞாழல்
புலவு மீனுப்பு விலைகளிற் பெற்றன
நளிமீன் கோட்பறை நாவாய்ப் பம்பை
விளரியாழ் செவ்வழி மீனுப்புப் படுத்தல்
உணங்கவை விற்றன்மீன் உணக்கல் புள்ளோப்பல்
நெடுங்கட லாடல் நெய்தற் கருப்பொருளே.

(இ - ம்.) நெய்தற்குரிய கருப்பொருள் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வருணன் முதலாகக் கடலாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் நெய்தற் கருப்பொருளாம் என்றவாறு.

இச் சூத்திரங்களுள் தெய்வ முதலாகத் தொழில் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட கருப்பொருள் பதினான்கும் முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. (உச).

உரிப் பொருள்

உரு. புணர்தலும் பிரிதலும் இருத்தலும் ஊடலும்
இரங்கலும் இவற்றி னிமித்தமு மெனவாங்
கெய்திய உரிப்பொருள் ஐயிரு வகைத்தே.

(இ - ம்.) உரிப்பொருளின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேலெய்திய உரிப்பொருள் புணர்தலும், புணர்தல் நிமித்தமும்; பிரிதலும், பிரிதல் நிமித்தமும்; இருத்தலும், இருத்தல் நிமித்தமும்; ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்; இரங்கலும், இரங்கல் நிமித்தமும் எனப் பத்து வகையினை யுடைத்தாம் என்றவாறு.

என்னை ?

* "புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் இவற்றி னிமித்த மென்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே"

என்றாராகலின், இச்சூத்திரத்தானும் ஐந்திணையையும் வேண்டிய முறையானே வைத்தெண்ணலாம் என்பது பெறப்பட்டது. (உரு).

கைகோளின் வகை

உசு. அளவில் இன்பத் தைந்திணை மருங்கிற்
களவுகற் பெனவிரு கைகோள் வழங்கும்.

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்குரிய கைகோள் வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) எல்லையில்லாத இன்பத்தையுடைய ஐந்திணையிடத்துக் களவும் கற்புமென இரண்டொழுக்கம் நிகழும் என்றவாறு.

---

* தொல். பொருள். அகத்திணை இயல், சூ: 14.

களவுங் கற்புமென உம்மை விரிக்க. கைகோள் என்பது ஒழுக்கம். (உகூ)

களவொழுக்கத்தின்கண் நிகழும் புணர்ச்சியின் வகை

உஎ. இயற்கைப் புணர்ச்சி இடந்தலைப் பாடு
பாங்கற் கூட்டம் பாங்கியிற் கூட்டமென்
றுணர்த்திய களவிற் புணர்ச்சிநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே களவென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ . ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட களவென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சி: இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற் கூட்டம், பாங்கியிற் கூட்டமென நான்கு வகையினை யுடைத்தாம் என்றவாறு.

என்னை ?

* "காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் பாடும்
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற் புணர்வுமென்
றாங்கநால் வகையினு மடைந்த சார்பொடு
மறையென மொழிதன் மறையோ ராறே"

என்றாராகலின். (உஎ)

கைக்கிளை நிகழுங்காலம்

உஅ. மெய்க்கிளை யாழோர் வேண்டும் புணர்ச்சிமுன்
கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனென மொழிப.

(இ - ம்.) கைக்கிளை நிகழும் இடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பொருள்படும் கிளைநரம்பினை உடைத்தாய் யாழினையுடைய கந்திருவர் விரும்பும் களவிற் புணர்ச்சிமுன் கைக்கிளை நிகழ்தல் கடனென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

கைக்கிளை இன்னதென்பது

உகூ. அதுவே,
காமஞ் சான்ற இளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி காறுங் குறுகாது நின்று
குறிப்படு நெஞ்சொடு கூற லாகும்.

---

* தொல். பொருள். செய்யுளியல், சூ: 186.

(இ - ம்.) கைக்கிளைக்குரிய இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட கைக்கிளையாவது காம நுகர் தற்கமைந்த இளமையுடைய தலைமகளிடத் துண்டாகிய குறிப் பினைத் தானறியுமளவும் தலைமகன் அவளைச் சாராது நின்று தன் வசமாகிய நெஞ்சினேடு சொல்லுதலாம் என்றவாறு. (உக)

கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்கள்

௩௦. மறையோர் மன்னவர் வணிகர்சூத் திரரேனும்
இறையோர் தத்தமக் கெய்துமற் றதுவே.

(இ - ப.) கைக்கிளைக்குரிய தலைமக்களை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளை : மறையோரும், மன்னரும், வணிகரும், சூத்திரருமாகிய நால்வகைத் தலைமக் கட்கே கூடுவதாம் என்றவாறு. (௩௦)

இதுவுமது

௩௧. அதுவே,
மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தைந் நிலத்துறை
இழிந்தோர் தம்முள் உயர்ந்தோரு மெய்துப.

(இ - ம்.) கைக்கிளைக் கெய்துவதோர் வேறுபாடு உணர்த் துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளையை நால்வகைத் தலைமக்களுமன்றி ஐந்து நிலத்தும் உறையும் நிலமக்களுள், தலை மக்களும் பெறுவர் என்றவாறு.

உம்மை இழிவு சிறப்பாதலாற் சிறுபான்மை நோக்கி நின்றது எனக்கொள்க. (௩௧)

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

௩௨. தெய்வந் தன்னின் எய்தவுங் கிழத்தியின்
எய்தவும் படூஉம் இயற்கைப் புணர்ச்சி.

(இ - ம்.) இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு இலக்கணம் உணர்த் துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட நால்வகைப் புணர்ச்சியுள்ளும் இயற்கைப் புணர்ச்சியாவது தெய்வத்தாற் பெறவும்படும்; தலைமகளாற் பெறவும்படும் என்றவாறு.

படுமென்றதனை இரண்டிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க. (கூஉ)

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கொரு சிறப்பு விதி

கூகூ. இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தின் எய்துழி
முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.

(இ - ம்.) இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்பு விதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அவ் வியற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தாற் பெறுங்காலத்து முயற்சியின்றித் தானே முடிவதாம் என்றவாறு.

எனவே, அப்புணர்ச்சி தலைமகளாற் பெறுங்காலத்து முயற்சியானே முடிவதாகும் என்பதாயிற்று. முயற்சியின்றி முடிவதற்கு விதி, *"சொல்லிய நுகர்ச்சி வல்லே பெற்றுழி" என்பதாம். (கூகூ)

களவொழுக்கின்கண் புணர்ச்சி நிகழும் திறம்

கூச. உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங்
கள்ளப் புணர்ச்சியுட் காதலர்க் குரிய.

(இ - ம்.) எய்தாதது எய்துவித்தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உள்ளத்தாற் புணரும் புணர்ச்சியும், மெய்யுற்றுப் புணரும் புணர்ச்சியு மென்னும் இரண்டுந் தலைமகற்குந் தலைமகட்கும் உரியவாங் களவுப்புணர்ச்சிக்கண் என்றவாறு.

கள்ளமென்பது களவு. (கூச)

உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழுங் காலம்

கூரு. பொருவிறந் தோற்குப் பெருமையும் உரனும்
நன்னுதற் கச்சமும் நாணும் மடனும்
மன்னிய குணங்க ளாதலின் முன்னம்
உள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்.

(இ - ம்.) உள்ளப் புணர்ச்சி நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ : 11. அடி - 4.

	குறிஞ்சிக் கருப்பொருள்	பாலைக் கருப்பொருள்	முல்லைக் கருப்பொருள்	மருதக் கருப்பொருள்	நெய்தற் கருப்பொருள்
1. தெய்வம் ...	சேய் (முருகக்கடவுள்)	கன்னி (துர்க்கை)	நெடுமால் (விட்டுணு)	இந்திரன்.	வருணன்.
2. உயர்ந்தோர்.	பொருப்பன், வெற்பன், சிலம்பன், குறத்தி, கொடிச்சி.	விடலை, காளை, மீளி, எயிற்றி.	குறும்பொறை நாடன், தோன்றல், மனைவி, கிழத்தி.	ஊரன், மகிழ்நன், கிழத்தி, மனைவி.	சேர்ப்பன், புலம்பன், பரத்தி, நுளைச்சி.
3. தாழ்ந்தோர்.	குறவர், கானவர், குறத்தியர்.	எயினர், எயிற்றியர், மறவர், மறத்தியர்.	இடையர், இடைச்சியர், ஆயர், ஆய்ச்சியர்.	உழவர், உழத்தியர், கடையர், கடைச்சியர்.	நுளையர், நுளைச்சியர், பரதர் பரத்தியர், அளவர், அளத்தியர்.
4. புள் ...	கிளி, மயில்.	புறா, பருந்து, எருவை, கழுகு.	காட்டுக் கோழி.	வண்டானம், மகன்றில், நாரை, அன்னம், பெருநாரை, கம்புள், குருகு, தாரா.	கடற் காகம்.
5. விலங்கு ...	புலி, கரடி, யானை, சிங்கம்.	செந்நாய்.	மான், முயல்.	எருமை, நீர் நாய்.	சுறா மீன்.
6. ஊர் ...	சிறுகுடி.	குறும்பு.	பாடி.	பேரூர், மூதூர்.	பாக்கம், பட்டினம்.
7. நீர் ...	அருவி நீர், சுனை நீர்.	நீரில்லாக் குழி, நீரில்லாக் கிணறு.	குறுஞ்சுனை நீர், கான்யாற்று நீர்.	யாற்று நீர், கிணற்று நீர், குளத்து நீர்	உவர்நீர்க் கேணி, கவர் நீர்.
8. பூ ...	வேங்கைப் பூ, குறிஞ்சிப் பூ, காந்தட்பூ.	குராஅம் பூ, மராஅம்பூ.	குல்லைப் பூ, முல்லைப் பூ, தோன்றிப் பூ, பிடவம் பூ.	தாமரைப்பூ, கழுநீர்ப்பூ குவளைப் பூ	நெய்தற்பூ, தாழம் பூ, முண்டகப் பூ, அடம்பம் பூ.
9. மரம் ...	சந்தனம்; தேக்கு, அகில், அசோகு, நாகம், மூங்கில்.	உழிஞை, பாலை, ஓமை, இருப்பை.	கொன்றை, காயா, குருந்தம்.	காஞ்சி, வஞ்சி, மருதம்.	கண்டல், புன்னை, ஞாழல்.
10. உணவு ...	மலைநெல், மூங்கிலரிசி, தினை.	வழியிற் பறித்த பொருள், பதியிற் கவர்ந்த பொருள்.	வரகு, சாமை, முதிரை.	செந்நெலரிசி, வெண்ணெலரிசி.	மீனும் உப்பும் விற்றுப் பெற்ற பொருள்.
11. பறை ...	தொண்டகப் பறை.	துடி.	ஏறங்கோட் பறை.	நெல்லரி கிணை, மணமுழவு.	மீன்கோட் பறை, நாவாய்ப் பம்பை,
12. யாழ் ...	குறிஞ்சி யாழ்.	பாலை யாழ்.	முல்லை யாழ்.	மருத யாழ்.	விளரி யாழ்.
13. பண் ...	குறிஞ்சிப் பண்.	பஞ்சுரம்.	சாதாரி.	மருதப் பண்.	செவ்வழிப் பண்.
18. தொழில் ...	வெறியாடல், மலைநெல் விதைத்தல், தினை காத்தல், தேனழித் தெடுத்தல், கிழங்கு கிண்டி எடுத்தல், அருவி நீராடல், சுனை நீராடல்.	போர் செய்தல், பகற் சூறையாடுதல்.	சாமை விதைத்தல். வரகு விதைத்தல், அவற்றின் களை கட்டல், அவற்றை அரிதல், கடாவிடுதல், கொன்றைக் குழலூதல, மூவின மேய்த்தல், கொல்லேறு தழுவ	விழாச் செய்தல், வயற்களை கட்டல், நெல்லரிதல், கடா விடுதல், குளங்குடைதல், புதுநீ ராடல்.	மீன் பிடித்தல், உப்புண்டாக்கல், அவை விற்றல், மீனுணக்கல், அவற்றை உண்ண வரும் பறவைகளை ஓட்டுதல், கடலாடல்.

(இ - ள்.) பெருமையும், உரனும் தலைமகற்கு நிலைபெற்ற குணமாதலானும்; அச்சமும், நாணும், மடனும் தலைமகட்கு நிலைபெற்ற குணமாதலானும் மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டு புணர்ச்சியுள்ளும் உள்ளப்புணர்ச்சி முன்னிகழ்தற்குரித்தாம் என்றவாறு.

உரனென்னினும் அறிவெனினும் ஒக்கும். பெருமையென்பது பழியும் பாவமுமஞ்சுதல். அறிவென்பது தக்கதறிதல். அச்சமென்பது காணாததொன்று கண்டாற் பெண்டிரிடத்து நிகழ்வது. நாணமென்பது பெண்டிர்க் கியல்பாகிய குணம். மடமென்பது பேதைமையெனக் கொள்க. அவை அவர்க்குக் குணமாகியவாறு என்னையெனின் ;

*"பெருமையு முரனு மாடூஉ மேன" எனவும்,

†"அச்சமு நாணு மடனுமுந் துறுத்த
நிச்சமும் பெண்பாற் குரிய வென்ப"

எனவும் சொன்னாராதலின் எனக்கொள்க. (௩௫)

மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழுங் காலம்

௩௬. காட்சி முதலாச் சாக்கா டீறுக்
காட்டிய பத்துங் கைவரு மெனினே
மெய்யுறு புணர்ச்சி எய்துதற் குரித்தே.

(இ - ம்.) மெய்யுறு புணர்ச்சி நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காட்சியும், வேட்கையும், ஒருதலையுள்ளுதலும், மெலிதலும், ஆக்கஞ் செப்புதலும் நாணுவரை யிறத்தலும், நோக்குவ வெல்லா மவையே போறலும், மறத்தலும். மயக்கமும் சாக்காடும் என்னும் பத்தவத்தையும் ஒருங்கே நிகழுமாயிற் றலைமகற்கு மெய்யுறு புணர்ச்சி கூடுதற்குரித்தாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், காட்சியாவது தலைமகளைத் தலைமகன் றனியிடத்துக் காண்டல். வேட்கையாவது, இவளைப் பெறவேண்டும் என்னுமுள்ள நிகழ்ச்சி. ஒருதலை யுள்ளுவதாவது இடைவிடாது நினைத்தல். மெலிதலாவது, உடம்பு வாடுதல். ஆக்கஞ் செப்பலாவது, தன் னெஞ்சின்கண் வருத்த மிகுகின்ற படியைப் பிறர்க்குரைத்தல். நாணுவரையிறத்தலாவது, நாணத்தின் எல்லையைக் கடத்தல். நோக்குவவெல்லாம் அவையே போறலாவது, காணு

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ : 7.

† தொல். பொருள். களவியல், சூ : 8.

மவையெல்லாம் அவளுறுப்புக்களே போலத் தோற்றுதல். மறத்தலாவது, அறிவு திரிதல். மயக்கமாவது, மோகித்தல். சாக்காடாவது, இறந்துபடுதல். இவற்றுட், சாக்காடொழிந்த வொன்பதும் மேலே காட்டுதும். அஃதேல் இவற்றுக்கிலக்கணம் யாண்டுப் பெறுதுமெனின்,

*"ஒத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப" எனவும்,

†"வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெலிதல்
ஆக்கஞ் செப்பல் நாணுவரை யிறத்தல்
நோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்
மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்
சிறப்புடை மரபினவை களவென மொழிப"

எனவும் வந்த சூத்திரங்களிற் பெறுதும் எனக்கொள்க. (கசு)

களவுப் புணர்ச்சி நிகழும் இடம்

கஎ. ‡பகற்குறி இரவுக் குறியெனும் பான்மைய
புகற்சியி னமைந்தோர் புணர்ச்சிநிக ழிடனே.

(இ - ம்.) குறியின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அன்பினால் அமைந்தோர் புணர்ச்சி நிகழிடம் ‡பகற் குறியும், இரவுக் குறியுமென்னும் இரண்டு பகுதியினை உடையவாம் என்றவாறு. (கஎ)

பகற்குறி இரவுக்குறிகளின் இலக்கணம்

கஅ. இல்வரை யிகந்தது பகற்குறி இரவுக்குறி
இல்வரை இகவா இயல்பிற் றாகும்.

(இ - ம்.) குறிகட்கு இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பகற்குறி இல்லினெல்லையைக் கடந்ததாம்; இரவுக் குறி இல்லினெல்லையைக் கடவாததாம் என்றவாறு. (கஅ)

களவொழுக்கின்கண் நிகழும் பிரிவின் வகை

கக. ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள்வயிற் பிரிதலென் றிருவகைத் தாகும்
நிறைதரு காதன் §மறையினிற் பிரிவே.

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ : 2.

† தொல். பொருள். களவியல், சூ : 9.

‡ பகற்குறி, இரவுக்குறி என்பன பகலிலும் இரவிலும் எய்துதற்குரியன இவை எனக் குறிப்பிடும் இடத்தை உணர்த்தின.

(பாடம்) § 'மறைவினிற் பிரிவே.'

(இ - ம்.) களவின்கட் பிரியும் பிரிவுவரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒருவழித்தணத்தலும், வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலுமென இரண்டு பகுதியினை யுடைத்தாம், நிறைந்த காதலையுடைய களவின்கட் பிரியும் பிரிவு என்றவாறு.

அவற்றுள், ஒருவழித்தணத்தலாவது, ஓரூரின் கண்ணும் ஒரு நாட்டின் கண்ணும் பிரிதல். வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலாவது, வரைவிடை வைத்துக் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பொருள்வயிற்பிரிதல் எனக்கொள்க. (ங௧)

ஒருவழித்தணத்தலின் இலக்கணம்

௪௦. அவற்றுள்,
ஒருவழித் தணத்தற்குப் பருவங் கூறார்.

(இ-ம்.) ஒருவழித்தணத்தற்குரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டினுள்ளும் ஒருவழித்தணத்தல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையின் இதற்குப் பருவ வரையறை சொல்லார் சான்றோர் என்றவாறு. (௪௦)

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலின் இலக்கணம்

௪௧. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் *பிரிவோர்
இருதுவின் கண்ணுடைத் தென்மனார் புலவர்

(இ - ம்.) வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதற்கு இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரிதலின், அஃதிரண்டு திங்களின் இகவாமையை யுடைத்தென்று சொல்லுவா ராசிரியர் என்றவாறு.

என்னை?

†"களவினுட் டவிர்ச்சி வரைவினீட்டந்
திங்களி ரண்டி னகமென மொழிப"

என்றாராகலின். (௪௧)

ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI
CENTRAL LIBRARY
Accession No. 17319
Date of purchase:
Call Number: 494.8 ... N1G

(பாடம்) * பிரிதல்.

† இறையனார் அகப்பொருள், சூ: 32.

வரைவு நிகழுங் காலம்

௪௨. களவு வெளிப்படா முன்னும் பின்னும்
வினையு நெறித்தென விளம்பினர் வரைவே.

(இ - ம்.) வரைவு நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) களவு வெளிப்படா முன்னும் களவு வெளிப்பட்ட பின்னும் வினையும் நெறியினையுடைத்தாம், வரைவென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

களவு வெளிப்படா முன்னும் என்றதனாற் களவு வெளிப்பட்ட பின்னுமெனத் தந்துரைக்கப்பட்டது. இவ்வாறுரைத்தற்கு இலக்கணம் யாதோவெனின்?

*"களவு வெளிப்படா முன்னுற வரைதல்
களவு வெளிப்பட்ட பின்னுற வரைதலென்
றாயிரண் டென்ப வரைத லாறே" என்பதாம். (௪௨)

களவு வெளிப்படுதற்குமுன் நிகழும் வரவிற்கு இலக்கணம்

௪௩. நான்கு வகைப் புணர்வினுந் தான்றெருண்டு வரைதலும்
பாங்கனிற் பாங்கியிற் றெருளுற்று வரைதலுங்
களவு வெளிப்படா முன்வரைத லாகும்.

(இ - ம்.) களவு வெளிப்படா முன்னிகழும் வரைவுக்கிலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இயற்கைப்புணர்ச்சி முதலாகிய நான்குவகைப் புணர்ச்சிக்கண்ணுந் தலைமகன்றானே தெருண்டு வரைதலும், பாங்கனாலாதல் பாங்கியாலாதல் தெருட்டப்பட்டு வரைதலுமாகிய அவை, களவு வெளிப்படாமுன் வரைவாம் என்றவாறு. (௪௩)

களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதற்கு இலக்கணம்

௪௪. உடன்போய் வரைதலும் மீண்டு வரைதலும்
உடன்போக் கிடையீ டுற்று வரைதலுங்
களவுவெளிப் பட்டபின் வரைத லாகும்.

(இ - ம்.) களவு வெளிப்பட்ட பின் நிகழும் வரைவிற்கு இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

* இறையனர் அகப்பொருள், சூ: 24.

(இ - ள்.) புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன் தன்னூரின் கண்ணே வரைதலும், மீண்டுவந்து தம்மூரின்கண்ணே வரைதலும், உடன்போக் கிடையீடுபட்டுத் தலைமகள் தமரை வழிபட்டு வரைதலுமாகிய இவை களவு வெளிப்பட்டபின் வரைதலாம் என்றவாறு. (௪௪)

உடன்போய் வரைதல்

௪௫. அவற்றுள்,
உடன்போய் வரைதல் ஒருவகைத் தாகும்.

(இ - ம்.) உடன்போய் வரைதல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூன்றனுள், உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலாகிய அஃது ஒருவகையினையுடைத்தாம் என்றவாறு. (௪௫)

மீண்டு வரைதலின் வகை

௪௬. அவண்மனை வரைதலும் தன்மனை வரைதலும்
ஏனமீண்டு வரைதல் இருவகைத் தாகும்.

(இ - ம்.) மீண்டுவரைதலின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகள் மனையின்கண்ணே வரைதலும், தலைமகன் மனையின்கண்ணே வரைதலும் என இரண்டு வகையினையுடைத்தாம் உடன்போய் மீண்டு தம்மூரின் கண்ணே வரைதல் என்றவாறு. (௪௬)

அறத்தொடுநிலை நிகழும் இடம்

௪௭. ஆற்றா றஞ்சினும் அவன்வரைவு மறுப்பினும்
வேற்றுவரைவு நேரினும் காப்புக்கை மிகினும்
ஆற்றுறத் தோன்றும் அறத்தொடு நிலையே.

(இ - ம்.) அறத்தொடுநிலை நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகன் வரும்வழி யுண்டாகிய ஏதத்தினையஞ்சியவிடத்தும், தமர் வரைவு எதிர்கொள்ளாத விடத்தும், பிறர் வரைவு நேருமிடத்தும், காவல் கைமிகுந்த விடத்தும், நெறிப்படப் புலப்படும் அறத்தொடுநிலை என்றவாறு.

என்னை ?

*"காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும்
நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்
வரைவெதிர் கொள்ளாது தமரவண் மறுப்பினும்
அவனூ றஞ்சுங் கால மாயினும்
அந்நா லிடத்து மெய்ந்நா னெறீஇ
யறத்தொடு நிற்றல் தோழிக்கும் உரித்தே"

என்றாராகலின். (௬௭)

அறத்தொடுநிற்றற்கு உரியாரும், அவர்கள் அறத்தொடு நிற்கும் நெறியும்

௬௮. தலைவி பாங்கிக் கறத்தொடு நிற்கும்
பாங்கி செவிலிக் கறத்தொடு நிற்கும்
செவிலி நற்றாய்க் கறத்தொடு நிற்கும்
நற்றாய் தந்தை தன்னையர்க் கறத்தொடு
நிற்கும் என்ப நெறியுணர்ந் தோரே.

(இ - ம்.) அறத்தொடுநிற்றற்கு உரியாரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவி முதலாய நால்வரும் இவ்வாறு அறத்தொடு நிற்றற்கு உரியர் என்று சொல்லுவர் அகப்பொருளிலக்கணம் அறிந்தோர் என்றவாறு. (௬௮)

தலைமகள் அறத்தொடு நிற்கும் இடம்

௬௯. ஒருபுணர் வொழிந்தவற் றொருவழித் தணப்பவும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரியவும்
இறைவனைச் செவிலி குறிவயிற் காணவும்
மனைவயிற் செறிப்பவும் வருத்தங் கூறின்
வினவியக் கண்ணும் வினவாக் கண்ணும்
அனநடைக் கிழத்தி அறத்தொடு நிற்கும்.

(இ - ம்.) தலைமகள் அறத்தொடு நிற்குமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பாங்கிற்கூட்டம் என்னுமொன்று நீங்கிய மூன்று புணர்ச்சிக்கண்ணும், தலைமகன் ஒருவழித் தணத்தலானும்,

---

* இறையனார் அகப்பொருள், ௬: 29.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலானும், செவிலி தலைமகனைக் குறிவயிற் காண்டலானும், இற்செறித்தலானும் தனக்கு வருத்தம் மிகுமாயின் தன்னை அவள் வினவியவிடத்தும், வினவாத விடத்தும் தலைமகள் பாங்கிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் என்றவாறு.

பாங்கிக்கு என்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. இதற்கு விதி யாதோவெனின்?

"வரைவிடை வைத்த காலத்து வருந்தினும்
வரையா நாளிடை வந்தோன் முட்டினும்
உரையெனத் தோழிக் குரைத்தற் கண்ணும்
தானே கூறுங் காலமு முளவே" என்பதாம். (௪௧)

பாங்கி அறத்தொடுநிற்கும் திறம்

௫௦. முன்னிலைப் புறமொழி முன்னிலை மொழிகளிற்
சின்மொழிப் பாங்கி செவிலிக் குணர்த்தும்.

(இ - ம்.) பாங்கி அறத்தொடுநிற்குந் திறம் உணர்த்துதல நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முன்னிலைப் புறமொழியும், முன்னிலைமொழியு மாகிய இரண்டினாலும் பாங்கி செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்கும் என்றவாறு. (௫௦)

செவிலி அறத்தொடுநிற்கும் திறம்

௫௧. செவிலிநற் றாய்க்குக் கவலையின் றுணர்த்தும்.

(இ - ம்.) செவிலி அறத்தொடு நிற்குந் திறம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலி அறத்தொடு நிற்குங் காலத்து நற்றாய்க்கு விளங்க அறிவிக்கும் என்றவாறு. (௫௧)

நற்றாய் அறத்தொடு நிற்குந் திறம்

௫௨. நற்றாய் அறத்தோடு நிற்குங் காலைக்
*குரவனுந் தன்னையுங் குறிப்பி னுணர்ப.

(இ - ம்.) நற்றாய் அறத்தொடுநிற்குந் திறம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* தந்தையும் தமையனும்.

(இ - ள்.) நற்றாய் அறத்தொடுநிற்குங் காலத்துச் சொல்லாடப்பெறாள் ஆதலின் தலைமகள் தந்தையும், தன்னையும் அவள் குறிப்பினானே அறிவர் என்றவாறு.

என்னை ?

* "தந்தையுந் தன்னையும் முன்னத்தின் உணர்ப" என்றாராகலின். (௫௨)

அறத்தொடு நிற்பார்க்கு வினா நிகழும் இடம்

௫௩. பாங்கி தலைவியை வினவுஞ் செவிலி
பாங்கியை வினவும் பாங்கி தன்னையும்
நற்றாய் தானும் வினவுஞ் செவிலியிற்
பொற்றொடிக் கிழத்தியை உற்று நோக்கின்.

(இ - ம்.) அறத்தொடு நிற்பார்க்கு வினா நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகள்மாட்டு வேறுபாடு கண்டுழிப் பாங்கி முதலாகிய மூவரும் இவ்வாறு வினவப்பெறுவர் என்றவாறு.

'பாங்கி தன்னையும்' என்ற உம்மை 'நற்றாய் செவிலியை வினவுதலன்றி' என்னும் பொருள்பட நின்றது. 'நற்றாய் தானும்' என்னும் உம்மை 'பாங்கியைச் செவிலி வினவுத லன்றி' என்னும் பொருள்பட நின்றது. இவ்வாறு நற்றாய் வினவுவது செவிலியைப் போலத் தலைமகளை உற்றுப் பார்த்தவிடத்து எனக் கொள்க. ()

உடன்போக்கு நிகழ்ந்தவிடத்து அறத்தொடுநிற்றற்கு உரியார்

௫௪. ஆங்குடன் போயுழி அறத்தொடு நிற்ப
பாங்கியுஞ் செவிலியும் †பயந்த தாயும்.

(இ - ம்.) புணர்ந்துடன் போயினவிடத்து அறத்தொடு நிற்றற்கு உரியாரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்) தலைமகளும், தலைமகனும் புணர்ந்துடன் போய காலத்து அறத்தொடுநிற்பார் தோழியும், செவிலியும் நற்றாயும் என்றவாறு.

ஆங்கென்பது அசை. (௫௪)

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ: 46.

† பயந்தாற் றாயும் என்றும் பாடம்.

கற்பின் வகை

௫௫. களவின்வழி வந்த கற்பும் பொற்பமை
களவின்வழி வாராக் கற்புமென் றாங்கு
முற்படக் கிளந்த கற்பிரு வகைத்தே.

(இ-ம்.) கற்பின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கற்பு, களவிற் புணர்ச்சி வழியான் வந்த கற்பும், களவிற் புணர்ச்சிவழியின் வாராக் கற்பும் என இரண்டு பகுதியினை உடைத்தாம் என்றவாறு.

அஃதேற் களவின்வழி வந்த கற்பினை முற்கூறியது என்னை யெனின்?

"*முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே"

என்றாராகலின்; அதன் சிறப்பு நோக்கி எனக் கொள்க. (௫௫)

கற்பிற் புணர்ச்சியின் வகை

௫௬. குரவரிற் புணர்ச்சி வாயிலிற் கூட்டமென்
றிருவகைத் தாகுங் கற்பிற் புணர்ச்சி.

(இ-ம்) கற்பென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சி வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) கற்பென்னுங் கைகோளிற் புணர்ச்சி குரவராற் புணரும் புணர்ச்சியும், வாயில்களாற் புணரும் புணர்ச்சியும் என இரண்டு பகுதியினை உடைத்து என்றவாறு.

இவற்றுள், குரவராற் புணரும் புணர்ச்சியாவது, வதுவை கூட்டிப் புணரும் புணர்ச்சி; வாயில்களாற் புணரும் புணர்ச்சி யாவது, புலவிதீர்த்துப் புணரும் புணர்ச்சி எனக்கொள்க. (௫௬)

களவின் வழிவந்த கற்பிற் புணர்ச்சிக்கொரு சிறப்பிலக்கணம்

௫௭. அவற்றுள்,
களவின் வழிவந்த கற்பிற் புணர்ச்சி
கிளைஞரின் எய்தாக் கேண்மையும் உடைத்தே
உடன்போய் வரைதலும் உண்மை யான.

---

* இறையனார் அகப்பொருள், சூ: 15.

(இ - ம்.) களவின்வழி வந்த கற்பிற் புணர்ச்சிக்கு எய்திய தோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட 'இருவகைக் கற்பி'னுள்ளுங் களவின்வழி வந்த கற்பினுட் புணரும் புணர்ச்சி, தலைமகள் சுற்றத்தாராற் பெறப்படாத கோட்பாட்டினையும் உடைத்தாம். புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகன் தன்னூரின் கண்ணே வரைந்து கோடலும் உண்டாதலான் என்றவாறு.

என்னை?

* "கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே
புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான"

என்றாராகலின். (௩எ)

கற்புக் காலத்துத் தலைவன்பால் நிகழும் நிகழ்ச்சி

௩அ. மறையிற் புணர்ச்சியும் மன்றற் புணர்ச்சியும்
இறைவற் கெய்தலுண் டிருவகைக் கற்பினும்.

(இ - ம்.) தலைமகற்குக் கற்புக் காலத்து நிகழும் ஒழுக்க வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இருவகைக் கற்பின்கண்ணுந் தலைமகற்குக் களவிற்புணர்ச்சியும் வதுவைப் புணர்ச்சியும் பொருந்துதலுண்டு என்றவாறு. (௩அ)

தலைவன்பால் நிகழும் அந்நிகழ்ச்சிகளுக்கு உரிய மகளிர்

௩௯. †காதற் பரத்தையர் காமக் கிழத்தியர்
பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தியென்
றன்னவர் உரியர் அவையிரண் டிற்கும்.

---

* தொல். பொருள். கற்பியல், சூ: 2.

† காதற் பரத்தையராவார், சேரிப்பரத்தையர்தம் மகளிராய்க் காதலாற் புணர்தற்குரியராவார். காமக்கிழத்தியராவார், ஒருவனுக்கே உரிமைபூண்டவராய்க் காமத்தின்பொருட்டு வரையப்படுபவர். பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக்கிழத்தியாவாள் இரண்டாம் மனைவி. (அ. கு., த. க. இவர்களின் புத்துரையை நோக்குக.)

(இ - ம்.) அவ்வொழுக்கம் இரண்டிற்குமுரிய மகளிரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதற்பரத்தையர் முதலாகிய மூவகையோருந் தலைமகன் அவ்வாறெழுகும் ஒழுக்கம் இரண்டற்குமுரியர் என்றவாறு. (௫௯)

அவருள், களவிற்புணர்ச்சிக்கு உரிய மகளிர்

௬௦. அவருட்,
காதற் பரத்தையர் களவிற் குரியர்

(இ - ம்.) களவிற்குரிய மகளிரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மூவகையோருள்ளுங் காதற் பரத்தையர் களவொழுக்கத்திற் குரியர் என்றவாறு. (௬௦)

மன்றற்புணர்ச்சிக்கு உரிய மகளிர்

௬௧. ஒழிந்தோர் மன்றற் புணர்ச்சிக் குரியர்.

(இ - ம்.) வதுவைப்புணர்ச்சிக்குரிய மகளிரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காமக்கிழத்தியும், பின்முறை வதுவைப் பெருங் குலக் கிழத்தியுமாகிய இருதிறத்தோரும் வதுவைப் புணர்ச்சிக் குரிய மகளிர் என்றவாறு. (௬௧)

கற்பில் நிகழும் பிரிவின் வகை

௬௨. பரத்தையிற் பிரிதல் ஓதற்குப் படர்தல்
அருட்டகு காவலோடு தூதிற் ககறல்
உதவிக் கேகல் நிதியிற் கிகத்தலென்
றுரைபெறு கற்பிற் பிரிவறு வகைத்தே.

(இ - ம்.) கற்பிற் பிரியும் பிரிவின் வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பரத்தையிற் பிரிதல் முதலாக நிதியிற்கிகத்தல் ஈறாக ஆறு வகையினை யுடைத்தாங் கற்பின்கட் பிரியும் பிரிவு என்றவாறு.

என்னை ?

*"ஓதல் காவல் பகைதணி வினையே
வேந்தர்க் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்
றாங்கவ் வாறே யவ்வயிற் பிரிவே"

என்றாராகலின். அஃது ஈண்டுப் பரத்தையிற்பிரிவு முற்கூறியது என்னையோ ? எனின், அது தொல்காப்பியனாரது துணிபு எனக்கொள்க. (௬௨)

பரத்தையிற் பிரிவின் வகை

௬௩. †அயன்மனைப் பிரிவயற் சேரியின் அகற்சி
புறநகர்ப் போக்கிவை புரவலற் குரிய
பரத்தையிற் பிரியும் பருவத் தான.

(இ - ம்.) தலைமகற்குரிய சில தொழில் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அயன்மனைப்பிரிவு முதலாகிய மூன்றுபிரிவும் தலைமகற்குரியனவாம் பரத்தையிற் பிரியுங்காலத்து என்றவாறு. (௬௩)

அயன்மனைப் பிரிவுக்குக் காரணம்

௬௪. கெழீஇய காமக் கிழத்தியர் பொருட்டாத்
தழீஇய அயல்மனைத் தலைவன் பிரியும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே அயல்மனைப்பிரிவுக்கு ஏது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பொருந்திய காமக்கிழத்தியர் காரணமாகத் தலைமகன் தொடர்ந்து அயல்மனைக்கண்ணே பிரியும் என்றவாறு. (௬௪)

அயற்சேரிப் பிரிவுக்குக் காரணம்

௬௫. பின்னர் வரைந்த பெதும்பையும் பரத்தையும்
இன்னியல் விழவும் ஏது வாக
அவனயற் சேரியின் அகலும் என்ப.

(இ - ம்.) அயற்சேரியிற் பிரிவுக்கு ஏது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* இறையனார் அகப்பொருள், சூ: 35.

† அயல்மனைக்குத் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லல் எனவும், அயற்சேரிக்குத் தலைவியைப் பிரிந்துசெல்லல் எனவும் பொருள் கொள்க.

(இ - ள்.) இரண்டாவது வரைந்து கொள்ளப்பட்ட பெதும்பைப்பருவக் கிழத்தியும், காதற்பரத்தையும் இனிய தன்மையுடைய விழவும் காரணமாகத் தலைமகன் அயற்சேரியின் கண்ணே பிரியும் என்றவாறு. (௬௫)

புறநகர்ப் போக்குக்குக் காரணம்

௬௬. விருந்தியற் பரத்தையைப் பெருந்தேர் மிசைக் [கோண்
டிளமரக் காவின் விளையா டற்கும்
புனலா டற்கும் புறநகர்ப் போகும்.

(இ - ம்.) புறநகர்ப்போக்குக் கேதுவுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இளமரக்காவின்கண்ணே விளையாடுதல் காரணமாகவும், புனலாடுதல் காரணமாகவும் தலைமகன் புதியளாகிய பரத்தையைத் தேர்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு நகர்ப்புறத்திலே போவன் என்றவாறு.

நகர்ப்புறம் என மாறுக. (௬௬)

தலைவிக்கு ஊடல் நிகழும் இடம்

௬௭. ஊடல் அவ்வழிக் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இ - ம்.) தலைமகளுக்கு ஊடல் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அம்மூன்று பிரிவின்கண்ணுந் தலைமகட்கு ஊடல் பொருந்தும் என்றவாறு. (௬௭)

ஊடலைத் தணிக்கும் வாயில்கள்

௬௮. கோளைவல் பாணன் பாடினி கூத்தர்
இளையர் கண்டோர் இருவகைப் பாங்கர்
பாகன் பாங்கி சேவிலி அறிவர்
காமக் கிழத்தி காதற் புதல்வன்
விருந்தாற் றுமை யென்றிவை ஊடல்
மருந்தாய்த் தீர்க்கும் வாயில்கள் ஆகும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வாயில்களாவன இவை யென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பாணன் முதலாக ஆற்றாமை ஈறாகச் சொல்லப் பட்ட இவையனைத்துந் தலைமகள் ஊடலைத் தீர்க்கும் வாயில் களாம் என்றவாறு.

இதனுள் உயர்திணையும் அஃறிணையும் விரவியெண்ணி இவை யென அஃறிணையால் தொகை கொடுத்தது என்னை?

*"பலவயி னானு மெண்ணுத்திணை விரவுப்பெயர்
அஃறிணை முடிபின செய்யு ளுள்ளே"

என்றாராகலின். (சு அ)

ஓதற்பிரிவு: வேதம் ஓதற்கு உரியார்

சுசு. ஓதற் றொழிலுரித் †துயர்ந்தோர் மூவர்க்கும்.

(இ - ம்.) ஓதற்றொழிற்கு உரியதோர் சிறப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ‡"ஓதலென்னுந் தொழில் அந்தணர், அரசர், வைசியர் என்கிற மூவர்க்கு முரித்து என்றவாறு. (சுசு)

ஏனைக் கல்விக்கு உரியர்

எ௦. அல்லாக் கல்வி எல்லார்க்கும் உரித்தே.

(இ - ம்.) ஒழிந்த கல்வியது தன்மை உணர்த்துதல் நுத லிற்று.

(இ - ள்.) வேதமல்லாத கல்வி நால்வர்க்கும் உரித்து என்ற வாறு. (எ௦)

படைக்கலம் முதலியன பயிலுதற்கு உரியார்

எக. படைக்கலம் பயிறலும் பகடுபிற ஊர்தலும்
உடைத்தொழி லவர்க்கென உரைத்திசி னோரே.

(இ - ம்.) நாவினாற் கற்குங்கல்வி அல்லாத தொழிலுரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* தொல். சொல். கிளவியாக்கம், சூ: 51.

† உயர் மூவர்க்கும் என்றும் பாடம்.

‡ ஓதல் என்றது வேதம் ஓதலை. வேதம் ஓதல் அந்தணர் முதலிய மூவர்க்கும் உரித்து என்றதற்கு வேதம் ஓதற்குப்பிரிதல், அம்மூவர்க்கும் உரித்து என்பது கருத்தாம் என்று கொள்க. பிரிவின்கண் இவ்வாறு கூறப்படும் மற்றவற்றிற்கும் இங்ஙனமே கருத்துக் கொள்க.

(இ - ள்.) படைக்கலங்களைக் கற்றலும், யானையும் தேரும் குதிரையும் முதலாயின ஊர்தலும் மூவர்க்கும் உடைமையாகிய தொழிலெனச் சொன்னார் புலவர் என்றவாறு.

'பிற' என்றதனால் தேரும் குதிரையும் முதலாயினவுங் கொள்ளப்பட்டன. 'பகடுபிற' என்றது உம்மைத் தொகை. (எக)

காவற்பிரிவின் வகை

எஉ. அறப்புறங் காவல் நாடுகா வலெனச்
சிறப்புறு காவற் றிறமிரு வகைத்தே.

(இ - ம்.) காவற்றொழிலின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அறப்புறங்காவலும், நாடுகாவலும் என இரு கூற்றதாம் மேம்பாடுற்ற காவற்றொழிலின் பாகுபாடு என்றவாறு. (எஉ)

அறப்புறங் காவற்கு உரியார்

எ௩. அவற்றுள்,
அறப்புறங் காவல் அனைவர்க்கு முரித்தே.

(இ - ம்.) அறப்புறம் காவற்றன்மை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற் சொல்லிய இரண்டினுள்ளும் அறப்புறங் காவல் என்பது நால்வர்க்குமுரித்து என்றவாறு. (எ௩)

நாடுகாவலுக்கு உரியார்

எ௪. மற்றைக் காவல் கோற்றவர்க் குரித்தே.

(இ - ம்.) நாடுகாவற்றன்மை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நாடுகாவலென்பது அரசர்க்குரித்து என்றவாறு.

தூதிற் பிரிவுக்கு உரியார்

எரு. வேத மாந்தர் வேந்தரேன் றிருவர்க்கும்
தூது போதற் றொழிலுரித் தாகும்.

(இ - ம்.) தூதுபோதற் றொழிலின் தன்மை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பார்ப்பாரும் வேந்தரும் என்னும் இருவர்க்கும் உரித்தாந் தூதுபோதற்றொழில் என்றவாறு.

பகைதணிவினை எனினும், தூதுவினை எனினுமொக்கும்:

*"வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்குல்
உயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பான்
எல்லி வந்து நில்லாது புக்குச்
சொல்லிய சொல்லோ சிலவே யதற்கே
ஏணியுஞ் சீப்பு மாற்றி
மாண்வினை யானையு மணிகளைந் தனவே"

என்பதனாலும்,

†"மடந்தாழு நெஞ்சத்துக் கஞ்சனார் வஞ்சங்
கடந்தானை நூற்றுவர்பா லாற்றிசையும் போற்றப்
படர்ந்தா ரணமுழங்கப் பஞ்சவர்க்குத் தூது
நடந்தானை யேத்தாத நாவென்ன நாவே
நாராய ணாவென்னா நாவென்ன நாவே"

என்பதனாலும் அவ்விருவர்க்குந் தூதுபோதற் றொழில் உரித்தாயினவாறு காண்க. (எரு)

நாடு காவற்பிரிவுக்கும் தூதிற்பிரிவுக்கும் ஒரு சிறப்பு விதி

எசு. சிறப்புப் பெயர்பெறிற் செப்பிய இரண்டும்
உறற்குரி மரபின ஒழிந்தோ ரிருவர்க்கும்.

(இ - ம்.) நாடுகாவற்றொழிற்கும், தூதுபோதற் றொழிற்கும் உரியதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அரசனாற் சிறப்புப் பெயர் பெற்றாராயின், வைசியரும், சூத்திரரும் என்னுமிருவர்க்கும் மேற்கூறிய நாடுகாவற்றொழிலும் தூதுபோதற்றொழிலும் ஆகிய இரண்டும் பொருந்துதற்குரிய மரபினவாம் என்றவாறு.

உரிய மரபென்பது விகாரம். (எசு)

துணைவயிற் பிரிவுக்கு உரியார்

எஎ. உதவி அந்தண ரொழிந்தோர்க் குரித்தே.

(இ - ம்.) உதவியிற்றொழிலுரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* புறநானூறு, செய்யுள்: 305.

† சிலப்பதிகாரம். 17: படர்க்கைப் பரவல், செ: 3.

ருரு, சுபு பக்கம் விருபட்டுள்ளது.

(இ-ம்.) அரசர் முதலாகிய மூவர்க்கும் ஆகாத தொழில் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) குலமடமாதரொடு கலமிசைச்சேறலும், குலமட மாதரொடு பாசறைச்சேறலுமாகிய இரண்டும் வெற்றியுயர்ந்த சிறப்பினையுடைய வேந்தர் முதலாகிய மூவர்க்குங் குற்றம் என்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர் என்றவாறு.

குலமடமாதர் என்பதனை ஈரிடத்துங் கூட்டிக்கொள்க.

"மணன்மலி பூங்கானல் வருகலன்க ணோக்கிக்*
கணவன்வரக் கல்லுருவ நீத்தாள்"

என்பதனாற் குலமடமாதரொடு கலமிசைச் சேறலாகாமை அறிக.

"பனியிருங் கங்குலுந் தமிய ணீந்தித்
தம்மூ ரோளே நன்னுதல் யாமே
......இரவுத் துயின் மடிந்த தானை
உரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யோமே"

என்பதனாற் குலமாதரோடு பாசறைக்கட் செல்லாமை அறிக. 'குலமாதரொடு செல்லார்' எனவே, பரத்தையரோடு செல்வ ரென்பது பெற்றாம்.

"துயிலின்றி யானீந்தத் தொழுனையம் புனலாடி
மயிலியலார் மருவுண்டு மறந்தமைகு வான்மன்னோ
வெயிலொளி யறியாத விரிமலர்த் தண்காவிற்
குயிலாலும் பொழுதெனக் கூறுந ருளராயின்"

என்பதனாற் பரத்தையரோடு பாசறைக்கட் சென்றவா றறிக. ஏனையது வந்த வழிக் கண்டுகொள்க. (அரு)

தலைமகன் செலவழுங்கலும் உண்டு என்பது

௮௬. ஓதல் முதலா ஓதிய ஐந்தினும்
பிரிவோன் அழுங்கற்கும் உரிய ளாகும்.

(இ-ம்.) தலைமகற்குப் பிரிவிடத்துரிய வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதல் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தின்கண்ணும் பிரியுந் தலைமகன் போதற்கே யன்றிப் போகாமைக்கும் உரியனும் என்றவாறு. (அசு)

* சிலப்பதிகாரம், 21 : வஞ்சின மாலை, வரி : 6, 17.

செலவழுங்கற்கு உரிய இடம்

அஎ. இல்லத் தழுங்கலும் இடைச்சுரத் தழுங்கலும்
ஒல்லும் அவற்கென உரைத்திசி னோரே.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) பிரியக் கருதிய தலைமகன் அவ் வில்லின்கண்ணே செலவழுங்குதலும் இடைச்சுரத்தின்கண்ணே செலவழுங்குதலும் பொருந்துமெனக் கூறினர் புலவர் என்றவாறு.

இவற்றுக்கிலக்கியம் :

*"புணரிற் புணராது பொருளே பொருள்வயிற்
பிரியிற் புணராது புணர்வே யாயிடைச்
சேறினுஞ் செல்லா யாயினும் நல்லதற்
குரியை வாழியென் னெஞ்சே பொருளே
வாடாப் பூவின் பொய்கை நாப்பண்
ஓடுமீன் வழியிற் கெடுவ யானே
விழுநீர் வியலகந் தூணி யாக
வெழுமா ணளக்கும் விழுநிதி பெறினும்
கனங்குழைக் கமர்த்த சேயரி மழைக்கண்
அமர்ந் தினிது நோக்கமொடு செகுத்தன
னெனைய தாகுக வாழிய பொருளே"

எனவும்,

†"புறந்தாழ் பிருண்ட கூந்தற் போதின்
னிறங்கிளர் நிறையிதழ்ப் பொலிந்த வுண்க
ணுள்ளம் பிணிக்கொண் டோள்வயி னெஞ்சே
செல்ல றீர்கஞ் செல்வா மென்னுஞ்
செய்வினை முடியா தெவ்வஞ் செய்த
லெய்யா மையோ டிழிவுதலைத் தருமென
உறுதி தூக்கத் தூங்கி யறிவே
சிறிதுநனி விரைய லென்னு மாயிடை
யொளிறேந்து மருப்பிற் களிறுமாறு பற்றிய
தேய்புரிப் பழங்கயிறு போல
வீவது கொல்லென் வருந்திய வுடம்பே"

எனவும் வரும். (அஎ)

*† நற்றிணை, 16; 284.

AGA... 16 NOV 196.. KARAIKUDI

செலவழுங்கற்குக் காரணம்

அஅ. தலைவி தன்னையும் தன்மனந் தன்னையும்
அலமர லொழித்தற் கழுங்குவ தல்லது
செல்வத் தோன்றல் செல்லா னல்லன்.

(இ - ம்.) எய்தியது விலக்குவதோர் இலக்கணமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்) இல்லகத்துத் தலைமகளையும் தன்னெஞ்சினையும் தேற்றுதல் காரணமாகவும், இடைச்சுரத்துத் தன்னெஞ்சினைத் தேற்றுதல் காரணமாகவும் அழுங்குதல் மாத்திரமல்லது தலைமகன் போகானல்லன் என்றவாறு.

இல்லகத்துத் தலைமகளைத் தேற்றுதற்குச் செய்யுள் :

*"பொன்னும் மணியும் போலும் யாழநின்
நன்னர் மேனியு நாறிருங் கதுப்பும்
போதும் பணையும் போலும் யாழநின்
மாத ருண்கணும் வனப்பின் றோளு
மிவைகாண் டோறு மகமலிந் தியானு
மறநிலை பெற்றோ ரனையே னதன்றலைப்
பொலங்தொடிப் புதல்வனும் பொய்தல் கற்றனன்
வினையும் வேறுபுலத் திலனே நினையின்
யாதனிற் பிரிவா மடந்தை
காத லுனுங் கடலினும் பெரிதே"

எனவரும். பிறவுமன்ன (அஅ)

ஓதற்பிரிவுக்குக் காலவரையறை

அகூ. அவற்றுள்,
ஓதற் பிரிவுடைத் தோருமூன் றியாண்டே.

(இ - ம்.) ஓதற்பிரிவுக்கு யாண்டுவரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பிரிவுகளுள் ஓதற்குப் பிரியும் பிரிவு மூன்றியாண்டெல்லையினை உடையது என்றவாறு.

என்னை ?

†"வேண்டிய கல்வி யாண்டுமூன் றிறவாது" என்றாராகலின்.

---

* நற்றிணை, 166.

† தொல் பொருள். கற்பியல், சூ : 47.

ஓதிற் பிரிவு, துணைவயிற்பிரிவு, பொருள்வயிற்பிரிவு என்னும் மூன்றற்கும் காலவரையறை

௧௦. ஓதிற் பிரிவும் துணைவயிற் பிரிவும்
பொருள்வயிற் பிரிவும் ஓர்யாண் டுடைய.

(இ - ம்.) ஓதிற்பிரிவு முதலாய மூன்று பிரிவிற்கும் யாண்டு வரையறை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஓது காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும், உதவி காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும், பொருள் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவும் ஓர் யாண்டெல்லையினை உடைய என்றவாறு.

என்னை ?

*"வேந்துறு தொழிலே யாண்டின தகமே" எனவும்,

†"பிரிவின் நீட்டம் நிலம்பெயர்ந் துறைவோர்க்
குரிய தன்றே யாண்டுவரை யறுத்தல்" எனவும்,

‡"ஓதும் பொருளும் ஓதிய வாகும்"

எனவுஞ் சொன்னாராகலின். அஃதேற் பரத்தையிற் பிரிவுக்குங் காவற்பிரிவுக்கும் யாண்டு வரையறாதது என்னையோ? எனின், அவை காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியப்படாமையின் ஈண்டு வரையறுத்திலர் எனக்கொள்க. (௧௦)

பரத்தையிற் பிரிவு நிகழ்தற்காகாக் காலம்

௧௧. பூத்த காலைப் புனையிழை மனைவியை
நீரா டியபின் ஈராறு நாளுங்
கருவயிற் றுறூஉங் கால மாதலிற்
பிரியப் பெறாஅன் பரத்தையிற் பிரிவோன்.

(இ - ம்.) பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குரியதோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நீராடியபின் பன்னிரண்டுநாளுங் கருப்படுங் காலமாதலாற் பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் அப் பன்னிரண்டு

---

* தொல். பொருள். கற்பியல், சூ : 47.

† இறையனார் அகப்பொருள், சூ : 41.

‡ இடம் விளங்கவில்லை. 'வினைப்பிரிவும் அவ்வயின் நிலையும்' என்பது இதற்குத் தொல்காப்பியச் சூத்திரம் (தொல்) பொருள். கற்பியல், சூ : 49.

நாளுந் தலைமகளைப் பிரியப்பெறான் பூப்புநிகழுங் காலத்து என்றவாறு.

என்னை ?

* "பூப்பின் புறப்பா டீரா றுநாளும்
நீத்தகன் றுறையா ரென்மனார் புலவர்
பரத்தையிற் பிரிந்த காலை யான" எனவும்,

† "தீண்டாநாண் முந்நாளு நோக்கார்நீ ராடியபின்
ஈரா று நாளு மிகவற்க வென்பவே
பேரறி வாளர் துணிவு."

எனத் தொல்காப்பியனாரும், பெருவாயின் முள்ளியாரும் எடுத்தோதினாராகலின். (௩௧)

ஓதற்குப் பிரிந்தவன் செய்தற்காகாதன

௩௨. ஓதற் ககன்றோன் ஒழிந்திடை மீண்டு
போதற் கியையவும் புலம்பவும் பெறாஅன்.

(இ-ம்.) ஓதற்குப் பிரிந்த தலைமகற்கு ஆகாததோர் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஓதற்குப் பிரிந்த தலைமகன் அவ்வோதலை யொழிந்து இடையிட்டு மீண்டுவருதற்குடம்படவும், அவ்விடத்துத் தலைமகளை நினைந்து புலம்பவும் பெறான் என்றவாறு. (௩௨)

தூதும், துணையும் காரணமாகச் சென்றாற்கொரு சிறப்பு விதி

௩௩. தூதுந் துணைமையும் ஏது வாகச்
சென்றோன் அவ்வினை நின்றுநீட் டித்துழிப்
புலந்து பாசறைப் புலம்பவும் பெறுமே.

(இ-ம்.) தூதுந் துணைமையுங் காரணமாகப் பிரிந்த தலைமகற்கு எய்துவதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தூது காரணமாகவும், உதவி காரணமாகவும் பிரிந்த தலைமகன் அத்தொழில்கள் பிரிவிற்குரியதோர் யாண்டின்கண் முடியாது நீட்டித்த காலத்துப் பாசறைக்கண்ணே யிருந்து தலைமகளை நினைந்து வெறுத்துப் புலம்புதல் பெறும் என்றவாறு.

* தொல். பொருள். கற்பியல், சூ: 46.

† ஆசாரக்கோவை, 42.

அஃதாயினவாறென்னை யெனின்,

* " மூன்றன் பகுதியு மண்டிலத் தருமையுந்
தோன்றல் சான்ற மாற்றோர் மேன்மையும்
பாசறைப் புலம்பலும்"

என்னும் இலக்கணத்தான் அயிற்றெனக் கொள்க. (௬௩)

கற்புக் காலத்துத் தலைமகளுக்கு உரிய ஒழுகலாறு

௬௪. பூத்தமை சேடியிற் புரவலற் குணர்த்தலும்
நீத்தமை பொறுது நின்றுகிழ வோனைப்
பழிக்குங் காமக் கிழத்தியைக் கழறலும்
கிழவோற் கழறலும் வழிமுறை மனைவியைக்
கொழுநனொடு வந்தெதிர் கோடலும் அவனொடு
பாங்கொடு பரத்தையைப் பழித்தலும் நீங்கிப்
புறநகர்க் கணவனொடு போகிச் செறிமலர்ச்
சோலையுங் காவும் மாலையங் கழனியும்
மாலைவெள் ளருவியும் மலையுங் கானமும்
கண்டுவிளை யாடலும் கடும்புனல் யாறும்
வண்டிமிர் கமல வாவியும் குளனும்
ஆடிவிளை யாடலுங் கூடுங் கிழத்திக்கு.

(இ - ம்.) தலைமகட்குக் கற்புக்காலத்துக்குரிய ஒழுகலாறெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பூத்தமை சேடியிற் புரவலற்குணர்த்தல் முதலாகக் குளனாடல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் கற்புக் காலத்துத் தலைமகட்குப் பொருந்தும் என்றவாறு.

கற்பென்பது அதிகாரத்தான் வந்தது. இவற்றுக்கு உதாரணம் மேலே காட்டப்படும், (௬௪)

வாயில்களுள் பாணர்க்கு உரிய செயல்

௬௫. வாயில் வேண்டலும் †வாயினேர் வித்தலும்
சேயிழை யூடல் தீர்த்தலும் போயுழி
அவணலந் தோலைவுகண் டழுங்கலும் ‡அவன்வயிற்

---

* இதன் இடம் விளங்கவில்லை. † வாயில் நேர்வித்தல்.

‡ அவள்வயிற் செல்லவிரும்பலும் சென்றவர்க்குணர்த்தலும் என்றும் பாடம்.

செல்ல விரும்பலுஞ் சென்றவற் குணர்த்தலும்
சொல்லிய கூற்றெனச் சொல்லலுங் கிழவோன்
வரவு மீண்டுவந் தரிவைக் குணர்த்தலும்
அணிநலம் *பெற்றமை யறியான் போன்றவட்
பணிவொடு வினுதலும் பாணற் குரிய.

(இ - ம்.) வாயில்களுட் பாணற்கு உரியன எல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வாயில்வேண்டன் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் பாணற்குரியன என்றவாறு. (கூ௫)

விறலிக்கு உரிய செயல்

கூசு. செலவிற் றேற்றலும் புலவியிற் றணித்தலும்
வாயில் வேண்டலும் வாயில்நேர் வித்தலும்
தெரியிழை விறலிக் குரிய வாகும்.

(இ - ம்.) விறலிக்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செலவிற்றேற்றன் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் விறலிக்குரியனவாம் என்றவாறு. (கூசு)

கூத்தர்க்கு உரிய செயல்

கூஎ. செல்வம் வாழ்த்தலும் நல்லறிவு கொளுத்தலும்
கலனணி புணர்த்தலும் காமநுகர் †புணர்த்தலும்
புலவிமுதிர் காலைப் புலங்கொள வேதுவிற்
றேற்றலும் செய்மை செப்பலும் பாசறை
மேற்சென் றுரைத்தலும் மீண்டுவர ‡வுணர்த்தலும்
கூற்றரு மரபிற் கூத்தர்க் குரிய.

---

* பெருமை என்றும் பாடம்.

† கலனணி புரைத்தலும் காமநுகர்புரைத்தலும் என்றும் பாடம்.

‡ உரைத்தலும் என்றும் பாடம்.

(இ - ம்.) கூத்தர்க்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செல்வம் வாழ்த்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் கூத்தர்க்கு உரியனவாம் என்றவாறு. (௯எ)

இளையோர்க்கு உரிய செயல்

௯அ. மடந்தையை வாயில் வேண்டலும் வாயில்
உடன்படுத் தலும்அவள் ஊடல் தீர்த்தலுங்
கோற்றவற் குணர்த்தலுங் குற்றேவல் செய்தலும்
சென்றுமுன் வரவு செப்பலும் அவன்றிறம்
ஒன்றிநின் றுரைத்தலும் வினைமுடி புரைத்தலும்
வழியியல்பு கூறலும் வழியிடைக் கண்டன
மொழிதலும் இளையோர் *தொழிலென மொழிப.

(இ - ம்.) இளையோர்க்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மடந்தையை வாயில்வேண்டல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் இளையோர்க்குரியனவாம் என்றவாறு. (௯அ)

கண்டோர்க்கு உரிய செயல்

௯௯. தீதுடைப் புலவி தீர்த்தலும் அவன்வரல்
காதலிக் குரைத்தலும் கண்டோர்க் குரிய.

(இ - ம்.) கண்டோர்க்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல நுதலிற்று.

(இ - ள்) புலவிதீர்த்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் கண்டோர்க்குரியனவாம் என்றவாறு. (௯௯)

பார்ப்பனப் பாங்கற்கு உரிய செயல்

௧௦௦. இளமையும் யாக்கையும் வளமையும் ஏனவும்
நிலையாத் தன்மை நிலையெடுத் துரைத்தலும்
செலவழுங்கு வித்தலும் செலவுடன் படுத்தலும்
பிறவு மெல்லா மறையோர்க் குரிய.

---

* தொழிலெனற்குரிய என்றும் பாடம்.

(இ - ம்.) இருவகைப் பாங்கரிற் பார்ப்பனப் பாங்கர்க்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இளமைமுதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் பார்ப்பனப் பாங்கர்க் குரியனவாம் என்றவாறு. பிறவுமென்றதனுல் வாயில்வேண்டல் முதலாயினவுங் கொள்க. (கoo)

சூத்திரப்பாங்கர்க்கு உரிய செயல்

கoக. நன்மையின் நிறுத்தலுந் தீமையின் அகற்றலுஞ்
சொன்னவை பிறவுஞ் சூத்திரர்க் குரிய.

(இ - ம்.) சூத்திரப்பாங்கர்க்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நன்மையின் நிறுத்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாஞ் சூத்திரப்பாங்கர்க்கு உரியனவாம் என்றவாறு.

சொன்னவையும் பிறவும் என்றதனுல் வாயில்வேண்டல் முதலாயினவுங் கொள்க. (கoக)

பாகற்கு உரிய செயல்

கoஉ. சேயிழைக் கிழத்தியை வாயில் வேண்டலும்,
வாயினேர் வித்தலும் வயங்குதுனி தீர்த்தலும்,
வினைமுடித் ததன்பின் வியன்பதி சேய்த்தென
இனைவோற் றேற்றலும் பாகற் கியல்பே.

(இ - ம்.) பாகற்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகளை வாயில்வேண்டல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பாகற்கியல்பாம் என்றவாறு. (கoஉ)

பாங்கிக்கு உரிய செயல்

கoங. பிரிவுழி விலக்கலும் பிரிவுடன் படுத்தலும்,
*பிரிவுழித் தேற்றலும் பிரிவுழி அழுங்கலும்,
பிறவு முரிய இறைவனைப் பாங்கிக்கு.

(இ - ம்.) பாங்கிக்கு உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* பிரிந்துழித் தேற்றலு மிருந்துட னிரங்கலும் என்றும் பாடம்.

(இ - ள்.) பிரிவுழி விலக்கல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் பாங்ிக்கு உரியனவாம் என்றவாறு.

'பிறவும்' என்றதனால் வாயில்வேண்டல் முதலாயினவுங் கொள்க. (௧0௩)

செவிலிக்கும் அறிவர்க்கும் உரிய செயல்

௧0௪. முன்வரு நீதியும் உலகியல் முறைமையும்
பின்வரும் பேற்றியும் பிறவு மெல்லாந்
தேற்றெனக் கூறல் செவிலித் தாய்க்கும்
உற்ற வறிவர்க்கும் உரியன வாகும்.

(இ - ம்.) செவிலிக்கும், அறிவர்க்கும் உரியனவெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முன்வருநீதி முதலாகச் சொல்லப்பட்டனவெல் லாந் தெளியச்சொல்லுதல் செவிலித்தாய்க்கும், பொருந்திய அறிவர்க்கும் உரியனவாம் என்றவாறு.

'பிறவும்' என்றதனால் வாயில்வேண்டல் முதலாயினவுங் கொள்க. (௧0௪)

காமக் கிழத்தியர்க்கு உரிய செயல்

௧0௫. குடிப்பிறந் தோரை வடுப்படுத் துரைத்தலும்
மனைவியைப் பழித்தலும் *வாடா ஊடலுட்
டலைவற் கழறலும் மனைவிக் கமைந்த
ஒழுக்கமுங் காமக் கிழத்தியர்க் குரிய.

(இ - ம்.) காமக்கிழத்தியர்க்கு உரியனவெல்லாந்தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்) குடிப்பிறந்தோரை வடுப்படுத்துரைத்தல் முத லாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாங் காமக்கிழத்தியர்க்கு உரியன வாம் என்றவாறு. (௧0௫)

பரத்தையர்க்கு உரிய செயல்

௧0௬. கிழவோன் றன்னையுங் கிழத்தி தன்னையும்
இகழ்தலும் தம்மைப் புகழ்தலும் நிகழ்பொருள்
†காத்தலும் பரத்தையர் கடனென மொழிப.

---

* வாடா வூடலுள் அனையவற் கழறலும் என்றும் பாடம்.

† கரத்தலும் என்றும் பாடம்.

(இ - ம்.) பரத்தையர்க்கு உரியன வெல்லாந் தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகனையுந் தலைமகளையும் இகழ்தல் முதலாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாம் பரத்தையர் முறைமை என்றவாறு. (௧0௬)

பரத்தையர்க்கு உரிய சிறப்பு விதி

௧0௭. பரத்தையர் காதற் பரத்தையைப் புகழ்தலும்
தம்மை இகழ்தலும் தம்முளுங் கூறுப.

(இ - ம்.) பரத்தையர்க்கு உரியதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதற்பரத்தையைப் புகழ்தலும், தங்களை யிகழ்தலும் தம்முளேயுங் கூறுவர் பரத்தையர் என்றவாறு. (௧0௭)

இளையர் தலைமகற்கு இன்ன உரிமையர் என்பது

௧0௮. இளையர் கிழவோற் கிரவும் பகலும்
களைத லில்லாக் கவசம் போல்வார்.

(இ - ம்.) இளையரது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இளையராவார் தலைமகற்கு நீங்காக் கவசம் போலுந் தன்மையர் இரவும் பகலும் என்றவாறு. (௧0௮)

இருவகைப் பாங்கர் உரிமை

௧0௯. இருவகைப் பாங்கரும் ஒருபெருங் குரிசிற்
கின்னுயிர்த் துணையா இருபெருங் குரவரும்
தன்னை யளித்த தகைமை யோரே.

(இ - ம்.) பாங்கரது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பார்ப்பனப் பாங்கரும் சூத்திரப் பாங்கரும் என்னும் இருவருந் தலைமகற்கினிய உயிர்த்துணையாக அவன் தாயுந் தந்தையும் அவனை அடைக்கலமாகக் கொடுக்கப்பட்ட தன்மையோர் என்றவாறு. (௧0௯)

தோழி உரிமை

௧௧0. தோழி செவிலி மகளாய்ச் சூழ்தலோ
டுசாத்துணை யாகி அசாத்தணி வித்தற்
குரிய காதல் மருவிய துணையே.

(இ - ம்.) தோழியது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தோழியென்பாள் செவிலிக்கு மகளாய் நன்மையும் தீமையும் ஆராய்தலுடனே தலைமகட்கு உசாத்துணையாய் அவளது வருத்தந் தீர்த்தற்குரிய அன்பு பொருந்திய துணையாம் என்றவாறு. (கக0)

செவிலி உரிமை

கக௧. செவிலி நற்றாய் தோழி யாகி
அவல நீக்கி அறிவுமா சாரமுங்
கொளுத்தித் தலைவியை வளர்த்த தாயே.

(இ - ம்.) செவிலியது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலியென்பாள் தலைமகளுடைய நற்றாய்க்குத் தோழியாகித் தலைமகட்கு வருந் துக்கங் களைந்து நல்லறிவும் ஆசாரமுங் கொளுத்தித் தலைமகளை வளர்த்த தாயாம் என்றவாறு. (ககக)

அறிவர் உரிமை

ககஉ. அறிவர் கிழவோன் கிழத்தியென் றிருவர்க்கும்
உறுதி மொழிந்த உயர்பெருங் குரவர்.

(இ - ம்.) அறிவரது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அறிவரென்பார் தலைமகற்குந் தலைமகட்கும் உறுதியைப் பயக்கும் உபதேசங்களைச் சொல்லும் மேம்பட்ட குருக்கள் என்றவாறு. (ககஉ)

காமக்கிழத்தியர் இலக்கணம்

ககங. ஒருவன் தனக்கே உரிமை பூண்டு
வருகுலப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காமக்கு வரைந்தோர் காமக் கிழத்தியர்.

(இ - ம்.) காமக்கிழத்தியரது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காமக்கிழத்திய ரென்பார் சேரிப்பரத்தையர் போலப் பலர்க்கும் உரியாரன்றி ஒருவற்கே உரிமை பூண்டுவருங் குலப்பரத்தையர் மகளிராய்க் காமங் காரணமாகத் தலைமகனால் வரைந்துகொள்ளப்பட்டார் என்றவாறு. (ககங)

காதற்பரத்தையர் இலக்கணம்

கககச. யாரையும் நயவா இயல்பிற் சிறந்த
சேரிப் பரத்தையர் மகளி ராகிக்
காதலிற் புணர்வோர் காதற் பரத்தையர்.

(இ - ம்.) காதற்பரத்தையரது உரிமை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதற்பரத்தையர் என்போர் யாவரையும் விரும்பாத இயல்பினால் மிக்க சேரிப்பரத்தையருடைய மகளிராய்த் தம் அன்பினால் தலைமகனோடு கூடுவார் என்றவாறு. (கககச)

காதற் பரத்தையர் உரிமை

கககரு. அவருளும் வரைதற் குரியோ ருளரே.

(இ - ம்.) காதற்பரத்தையர்க்கு உரியதோர் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதற்பரத்தையருள்ளும் உளர், தலைமகனால் வரைந்து கோடற்கு உரியர் என்றவாறு. (கககரு)

தலைமகனும் தலைமகளும் துறவறம் மேற்கொள்ளுங் காலம்

கககசு. மக்களோடு மகிழ்ந்து மனையறங் காத்து
மிக்க காம வேட்கை தீர்ந்துழித்
தலைவனுந் தலைவியுந் தம்பதி நீங்கித்
தொலைவில் சுற்றமொடு துறவறங் காப்ப.

(இ - ம்.) தலைவனும் தலைவியும் துறவறங் காக்குங்காலம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மக்களொடு கூடி மகிழ்ந்து இல்லறத்தினைக் காத்துத் தமக்குப் பெருகிய காமவேட்கை யெல்லாந் தீர்ந்த காலத்துத் தலைமகனும் தலைமகளும் தம்மூர் நீங்கி வனத்தின் கட்சென்று எல்லையில்லாத சுற்றத்தோடு துறவறத்தினைக் காப்பர் என்றவாறு. (கககசு)

முதலாவது அகத்திணையியல் முற்றிற்று.

உ. களவியல்

களவின் இலக்கணம்

கக௧. உளமலி காதற் களவெனப் படுவ
தோருநான்கு வேதத் திருநான்கு மன்றலுள்
யாழோர் கூட்டத் தியல்பின தென்ப.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோ? எனின், களவுணர்த்தினமையாற் களவியல் என்னும் பெயர்த்து. இதனுள் இத்தலைச் சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ? எனின், களவு கற்பு என்னுங் கைகோள் இரண்டனுள் களவென்னும் கை கோளினது இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) உளம் மலிதற்குக் காரணமாகிய அன்பினை யுடைய களவென்று சொல்லப்படுகிறது, நான்காகிய வேதத்துட் சொல்லப்பட்ட எட்டாகிய மணத்துட் காந்தருவ மணத்தோடு ஒத்த இயல்பினை உடையதென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

என்னை?

* "இன்பமும் பொருளு மறனு மென்றாங்
கன்பொடு புணர்ந்த வைந்திணை மருங்கிற்
காமக் கூட்டங் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்ற லெட்டனுட்
டுறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ ரியல்பே."

என்றாராகலின். வேதம் நான்காவன, இருக்கு முதலாயின. மன்றலெட்டாவன, பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம், காந்தருவம், ஆசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் எனவிவை.

என்னை?

† "அறநிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம்
யாழோர் கூட்ட மரும்பொருள் வினையே
யிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ: 1.

† இறையனார் அகப்பொருள், முதற்சூத்திர உரை மேற்கோள் (பக்கம் 28.)

மறையோர் மன்ற லெட்டவை: அவற்றுட்
டுறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோ ரியல்பிதன்
பொருண்மை யென்மனார் புலமை யோரே''

என்றாராகலின். அவற்றுட் பிரமமாவது, பிரமசாரியாய்த் தக்கானுமாய் இருப்பானுக்குக் கன்னியை அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது. பிரசாபத்தியமாவது, தலைமகன் குரவர் வேண்டத் தலைமகள் குரவரு மறாதே உடன்பட்டுத் தலைமகளை அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது. ஆரிடமாவது, ஒன்றானு மிரண்டானும் ஆவும் ஆனேறும் வாங்கிக்கொண்டு கன்னியை அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது. தெய்வமாவது, வேள்வி யாசிரியனுக்குக் கன்னியை அலங்கரித்துத் தீ முன்னர்க் கொடுப்பது. காந்தருவமாவது, கொடுப்பாரும் கேட்பாரும் இன்றித் தலைமகனும் தலைமகளும் தனியிடத்தெதிர்ப்பட்டுத் தாமே கூடுவது. ஆசுரமாவது, தலைமகட்குப் பொன்பூட்டிச் சுற்றத் தார்க்கும் வேண்டுவன கொடுத்துக்கொள்வது. இராக்கதமாவது, தலைமகடன்னினும் தமரினும் பெறாது வலிதிற் கொள்வது. பைசாசமாவது, துயின்றாள்மாட்டும் களித்தோள்மாட்டும் சென்று சேர்வது.

இவற்றுள், *ஆசுர முதலாகிய மூன்றும் கைக்கிளைக்கு உரியவாம். தெய்வமீறாகிய நான்கும் பெருந்திணைக்கு உரியவாம்.

என்னை?

† ''முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே
பின்னைய நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே''

என்றாராகலின். (க)

---

* ஆசுரம் முதல் மூன்றாவன: முற்கூறியவற்றுள் ஆசுரம், இராக்கதம், பைசாசம் என்பன.

தெய்வம் ஈறாகிய நான்காவன: பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தெய்வம் என்பன. (காந்தர்வம் அன்பின் ஐந்திணைக்கு உரியது.)

இவற்றுள், பிரமம் அறநிலை எனவும், பிரசாபத்தியம் ஒப்பு எனவும், ஆரிடம் பொருள்கோள் எனவும், காந்தர்வம் யாழோர் கூட்டம் எனவும், ஆசுரம் அரும்பொருள் வினைநிலை எனவும், பைசாசம் பேய்நிலை எனவுங் கூறப்படும். இறையனார் அகப் பொருள் 1 ஆம் சூ: உரை. பவானந்தர் கழகப் பதிப்பு, பக்கம் 29.

† தொல். பொருள். களவியல், சூ: 14.

கைக்கிளையின் பாகுபாடு

கக௩. காட்சி ஐயந் துணிவுகுறிப் பறிவென
மாட்சி நான்கு வகைத்தே கைக்கிளை.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்ட எழுதிணையுள்ளும் முதலாகிய கைக்கிளைத் திணையின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்) கைக்கிளையாவது, காட்சி முதலாகக் குறிப்பறிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கு வகையினை உடைத்தாம் என்றவாறு. (உ)

காட்சி

ககக. புணர்ப்பதும் பிரிப்பது மாகிய பால்களுட்
புணர்க்கும் *பாலிற் பொருவிறந் தோத்த
கறைவேற் காளையுங் கன்னியுங் காண்ப
இறையோன் உயரினுங் குறைவின் றென்மனர்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே காட்சிக்கு இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முற்பிறப்பினுங் காமநுகர்ந்தார் இருவரையும் மறுபிறப்பினுங் கூட்டுவதும் பிரிப்பதுமாகிய நல்வினை தீவினை என்னும் இரண்டனுள் நல்வினைவயத்தால் தனியிடத்து எதிர்ப்படுவர், குலத்தானுஞ் செல்வத்தானும் அறிவானும் பிறவாற்றானுந் தம்மோடு ஒத்தாரு மிக்காரும் இன்றித் தம்மிற்றாமே ஒத்த தலைமகனும் தலைமகளும். அவருள் தலைமகன் உயர்ந்தனனாயினுங் குற்றமின்றென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, தலைமகள் உயர்தல் குற்றமென்பதாம். என்னை?

† "ஒன்றே வேறே யென்றிரு பால்வயி
னொன்றி யுயர்ந்த பால தாணையி
னொத்த கிழவனுங் கிழத்தியுங் காண்ப
மிக்கோ னாயினுங் கடிவரை யின்றே"

என்றாராகலின். ஈண்டுக் காளை என்றது பருவங்குறித்து வந்ததோர் ஆகுபெயர் எனக்கொள்க. ‡அதற்குச் செய்யுள்:

---

* (பாடம்) 'பாலுள்'.

† தொல். பொருள். களவியல், சூ: 2.

‡ காட்சிக்கு.

*"புயலே சுமந்து பிறையே யணிந்து பொருவிலுடன்
கயலே மணந்த கமல மலர்மொரு கற்பகத்தின்
அயலே பசும்பொற் கொடிநின்ற தால்வெள்ளை யன்
னஞ்செந்நெல்
வயலே தடம்பொய்கை சூழ்தஞ்சை வாணன் மலையத்
திலே"

எனவும்,

†"கருந்தடங்கண் வண்டாகச் செவ்வாய் தளிரா
அரும்பிவர் மென்முலை தொத்தாப்—பெரும்பணைத்தோட்
பெண்டகைப் பொலிந்த பூங்கொடி
கண்டேங் காண்டலுங் களித்தவெங் கண்ணே"

எனவும் வரும். (ருஉ)

ஐயம்

கஉ0. மடமா ணோக்கி வடிவுங் கண்ட
இடமுஞ் சிறந்துழி யெய்துவ தையம்.

(இ - ம்.) ஐயம் நிகழுமிடம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகள் வடிவும் அவளைத் தான்கண்ட இடமுஞ் சிறப்புடைய ஆய காலத்துத் தலைமகன்பால் ஐயம் நிகழும் என்றவாறு.

எனவே, அவை சிறப்புடைய அல்லாத காலத் தையம் நிகழாதென்பதாம்.

என்னை ?

‡"சிறந்துழி யையஞ் சிறந்த தென்ப
இழிந்துழி யிழிபே சுட்ட லான"

என்றாராகலின்; அதற்குச் செய்யுள் :—

§"பாரணங் கோதிருப் பாற்கட லீன்றபங் கேருகத்தின்
ஓரணங் கோவெற் புறையணங் கோவுயர் பாவலர்க்கு

---

* தஞ்சை கோ. செ: 1.

† பு. வெ. கைக்கிளைப் படலம், செ: 1.

‡ தொல். பொருள். களவியல், சூ: 3. இச்சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியரும் இளம்பூரணரும் கொண்ட பொருள் வேறு. அவர்கள் உரையை நோக்குக.

§ த. கோ. செ: 2.

வாரணங் கோடி தருந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவையை
நீரணங் கோநெஞ்ச மேதனி யேயிங்கு நின்றவரே"

எனவும்,

*"அணங்குகொ லாய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை
மாதர்கொன் மாலுமென் னெஞ்சு"

எனவும்,

†"தாமரைமேல் வைகிய தையல்கொ ‡லாழ் தளிர்க்
காமரு பூங்கணையான் காதலிகொ—றேமொழி
மையம ருண்கண் மடந்தைக
ணைய மொழியா தாழுமென் னெஞ்சே"

எனவும் வரும். (சு)

துணிவு

கஉக. எழுதிய வல்லியுந் தொழில்புனை கலனும்
வாடிய மலரும் கூடிய வண்டும்
நடைபயில் அடியும் புடைபெயர் கண்ணும்
அச்சமும் பிறவும் அவன்பா னிகழுங்
§கச்சமில் ஐயங் கடிவன வாகும்.

(இ - ம்.) துணிவு நிகழ்தற்கு ஏதுவாவன இவையென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) எழுதிய வல்லி முதலாக அச்சம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட எழும் அவைபோல்வன பிறவுந் தலைமகன்மாட்டு நிகழாநின்ற எண்ணிலா ஐயங்களைப் போக்குவனவாம் என்றவாறு.

'பிறவும்' என்றதனால் நிழல் வியர்வு முதலாயினவுங் கொள்க. என்னை?

* திருக்குறள், செ: 1801.
† பு. வெ. கை. ப. செ: 2.
‡ 'தாழ்தளிர்த், காமருவும் வானோர்கள் காதலிகொல்' என்பது பு. வெண்பாமாலையின் பாடம்.
§ அளவு.

*"வண்டே யிழையே வள்ளி பூவே
கண்ணே யலமர லிமைப்பே யச்சமென்
றன்னவை பிறவு † மாங்கணிகழ் கின்ற
ஐயங் களையுங் கருவி யென்ப"

என்ருராகலின். அதற்குச் செய்யுள் :

‡"மையார் குவளை வயற்றஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போல்
நையா தொழிமதி நன்னெஞ்ச மேயினி நம்மினுந்தன்
நெய்யார் கருங்குழற் செம்மலர் வாடின நீலவுண்கண்
கையா லழைப்பன போலிமை யாநிற்குங் காரிகைக்கே"

எனவும்,

§"இருநுதல் வேரரும்புந் தேங்கோதை வாடும்
இருநிலஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த
போகித முண்கணு மிமைக்கும்
ஆகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே"

எனவும் வரும். (ரு)

குறிப்பறிதல்

கஉஉ. அரிவை நாட்ட மகத்துநிகழ் வேட்கை
தெரிய வுணர்த்துங் குரிசிற் கென்ப.

(இ - ம்.) குறிப்பறிதற்கு ஏது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகளுள்ளத்து நிகழாநின்ற வேட்கையினைத் தலைமகற்கு விளங்க அறிவிக்கும் அவள்கண் என்றவாறு.

என்னை ?

$"நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்
கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்"

என்ருராகலின். அதற்குச் செய்யுள் :

---

* தொல் பொருள். களவியல், சூ: 4.

† 'ஆங்கவ ணிகழ, நின்றவை களையும்' என்பது தொல்காப்பியத்தில் உள்ள பாடம்.

‡ த. கோ. செ: 3.

§ பு. வெ. கை. ப. செ: 3.

$ தொல். பொருள், களவியல். சூ: 5.

*"மண்ணிற் சிறந்த புகழ்த்தஞ்சை வாணன் மலயவெற்பிற்
பெண்ணிற் சிறந்தவிப் பேதைதன் பார்வை பெருவினையேன்
எண்ணிற் சிறந்த விருந்துயர் நோய்தனக் கின்மருந்தாய்க்
கண்ணிற் சிறந்த உறுப்பில்லை யாவதும் காட்டியதே"

எனவும்,

†"இருநோக் கிவளுண்க ணுள்ள தொருநோக்கு
நோய்நோக்கொன் றந்நோய் மருந்து"

எனவும் வரும். (௬)

களவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை

௧௨௫. இயற்கைப் புணர்ச்சி வன்புறை தெளிவே
பிரிவுழி மகிழ்ச்சி பிரிவுழிக் கலங்கல்
இடந்தலைப் பாடு பாங்கற் கூட்டம்
பாங்கிமதி யுடம்பாடு பாங்கியிற் கூட்டம்
பாங்கமை பகற்குறி பகற்குறி யிடையீ
டிரவுக் குறியே இரவுக்குறி யிடையீடு
வரைவு வேட்கை வரைவு கடாதல்
ஒருவழித் தணத்தல் வரைவிடை வைத்துப்
பொருள்வயிற் பிரிதலென் றேருபதி னேழுங்
களவிற் குரிய கிளவித் தொகையே.

(இ-ம்.) களவிற்கு உரிய கிளவித்தொகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) இயற்கைப் புணர்ச்சி முதலாக வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினேழுங் களவென்னுங் கைகோளிற்கு உரிய கிளவியின்றொகையாம் என்றவாறு. (௭)

---

* த. கோ. செ: 4.

† திருக்குறள்: செ: 1091.

க. இயற்கைப் புணர்ச்சி

இயற்கைப் புணர்ச்சியின் இலக்கணம்

கஉச. *தெய்வம் புணர்ப்பச் சிந்தைவே றாகி
எய்துங் கிழத்தியை யிறையோ னென்ப.

(இ - ம்.) இயற்கைப் புணர்ச்சியது இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தெய்வங் கூட்டத் தன்மனம் வேறாய்த் தலைமகளைக் கூடுந் தலைமகன் என்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு. (அ)

தெய்வத்தின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி

கஉரு. கலந்துழி மகிழ்தலும் நலம்பா ராட்டலும்
ஏற்புற வணிதலும் என்னுமிம் மூன்றும்
போற்றிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இ - ம்.) இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பாகுபாடாகிய இரண்டினுள், முன்னையதாகிய தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கலந்துழி மகிழ்தலும் நலம்பாராட்டலும் ஏற்புற வணிதலும் என்னும், இம் மூன்று கிளவியும் அகத்திணையியலுட் போற்றப்பட்ட தெய்வப் புணர்ச்சியின் விரியாம் என்றவாறு. (கூ)

தலைவியின் எய்தும் புணர்ச்சியின் வகை

கஉகூ. வேட்கை யுணர்த்தல் மறுத்தல் உடன்படல்
கூட்டமேன் றிறைவியிற் கூட்டநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சியின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வேட்கை யுணர்த்தல் முதலாகக் கூட்டம் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட. நான்கு வகையினை உடைத்து, தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சி என்றவாறு. (க0)

---

* இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சி இரண்டினுக்கும் பொதுவிதி. இதனைத் தெய்வத்தின் எய்தும் புணர்ச்சியினது இலக்கணம் என்னலாகாதோ? எனின், 'இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தின் எய்துழி, முயற்சியின்றி முடிவதாகும்,' என்னும் 33 ஆம் சூத்திரத்தில் தெய்வத்தின் எய்தும் புணர்ச்சிக்கு இலக்கணங் கூறப்பெற்றிருத்தலின் இதனை அதன் இலக்கணம் என்னலாகாது என்க.

தலைவியின் எய்தும் புணர்ச்சியின் விரி

௧௨௭. இரந்துபின் னிற்றற் கெண்ணலும் இரந்து
பின்னிலை நிற்றலும் முன்னிலை யாக்கலும்
மெய்தொட்டுப் பயிறலும் பொய்பா ராட்டலும்
இடம்பெற்றுத் தழாஅலும் வழிபாடு மறுத்தலும்
இடையூறு கிளத்தலும் நீடுநினைந் திரங்கலும்
மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலும்
முறுவற்குறிப் புணர்தலும் முயங்குத லுறுத்தலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் பிறவும்
உணர்த்திய தலைவியிற் புணர்ச்சியின் விரியே.

(இ - ம்.) தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சியின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இரந்து பின்னிற்றற்கெண்ணல் முதலாகப் புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினைந்தும் பிறவும் மேற்சொல்லப் பட்ட தலைமகளாற் புணரும் புணர்ச்சியின் விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், இரந்து பின்னிற்றற்கெண்ணற்குச் செய்யுள் :

*“தேங்கிய காதா வாதரஞ் செப்பித்தண் செப்பிணைபோல்
வீங்கிய மாமுலை மேவுதும் யாம்விச யக்கொடிமேல்
வாங்கிய சாப முயர்த்தவன் போர்வென்ற வாணன்வையங்
தாங்கிய மாலனை யான்றஞ்சை சூழ்வரைத் தாழ்குழற்கே.”

எனவும்,

†“மருந்திற் றீராது மணியி னாகா
தருந்தவ முயற்சியி னகற்றலு மரிதே
தான்செய் நோய்க்குத் தான்மருந் தாகிய
தேனிமிர் நறவின் றேறல் போல
நீதர வந்த நிறையழி துயர
மாடுகொடி மருங்குனின் னருளி னல்லது
பிறிதிற் றீரா தென்பது பின்னின்
றறியக் கூறுது மெழுமோ நெஞ்சே
நாடுவிளங் கொண்புகழ் நடுதல் வேண்டித்தன்
னுடுமழைத் தடக்கை யறுத்துமுறை நிறுத்த

---

* த. கோ. செ : 5.

† இ. வி. அகத்திணையியல், 123 ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

பொற்கை நறுந்தார்ப் புனைதேர்ப் பாண்டியன்
கொற்கையம் பெருந்துறைக் குனிதிரை தொகுத்த
விளங்குமுத் துறைக்கும் வெண்பற்
பன்மாண் சாயற் பரதவர் மகட்கே."

எனவும் வரும்.

இரந்து பின்னிலை நிற்றற்குச் செய்யுள் :

*"செறிவேழ வெஞ்சிலை வேடஞ்சை வாணன் றிருந்தலர்மே
லெறிவேலை வென்றகண் ணென்னுயிர்க் கேவி யிருண்டறல்போல்
நெறிவே யலங்கன் முடித்தலை சாய்த்திங்ங னிற்பதுதா
னறிவே யறிந்த வுனக்கலர் மாளிகை யாரணங்கே."

எனவும்,

†"ஓடுந் திமில்கொண் டுயிர்கொல்வர் நின்னையர்
கோடும் புருவத் துயிர்கொல்வை மன்னியும்
பீடும் பிறரெவ்வம் பாராய் முலைசுமந்து
வாடுஞ் சிறுமென் மருங்கிழவல் கண்டாய்."

எனவும் வரும்.

முன்னிலையாக்கற்குச் செய்யுள் :

‡"வழுதியர் நாமம் வளர்க்கின்ற வாணன்றென் மாறைவண்டு
கொழுதிய லார்செய் குழன்மட வீர்நுங்குற் றேவல்செய்து
தொழுதிய லாயத் தொகுதியோ டாடிச் சுனைகுடையா
தெழுதிய பாவையைப் போனின்ற வாறென் னியம்புமினே."

எனவும்,

§"ஒள்ளிழை மகளிரொ டோரையு மாடாய்
வள்ளிதழ் நெய்தற் றொடலையும் புனையாய்
விரிபூங் கான லொருசிறை நின்றோய்
யாரை யோசிற் றொழுதனம் வினவுதுங்
கண்டோர் தண்டா நலத்தை தெண்டிரைப்
பெருங்கடற் பரப்பி னமர்ந்துறை யணங்கோ
இருங்கழி மருங்கி னிலைபெற் றனையோ
சொல்லுநீ மடந்தை யென்றனெ னதனெதிர்
முள்ளெயிற்று முறுவலுந் திறந்தன
பல்லித ழுண்கணும் பரந்தவாற் பனியே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 6. † சிலப். கானல். செ : 19, 2.
‡ த. கோ. செ : 7. § நற்றிணை, செ : 155.

மெய்தொட்டுப் பயிறற்குச் செய்யுள் :

*" நல்லார் விழிபோ லிருந்து மளியெனு நாமம்பெற்றும்
அல்லார் குழலி லமர்ந்திருந் தாலம ராரைவெல்ல
வல்லான் வரோதயன் வாணன்றென் மாறை மதுகரங்கா
ணில்லா திடையுமக் கோபழி சால நிலைநிற்குமே"

எனவும்,

" பிறை நுதலாள் கொங்கைப் பெருக்கத்தாற் றேய்ந்து
குறையு மிடைகண்டுங் கொண்டற்—பொறையளகத்
தண்டே னசையாற் சனநாதன் றெண்டியின்வாய்
வண்டே மகிழ்ந்தேறல் வந்து."

எனவும் வரும்.

பொய் பாராட்டற்குச் செய்யுள் :

†"பருந்தொன் று கூரிலை வேற்படை வாணன் பரிமளப்பூஞ் [கண்
செருந்தொன் று சோலைத்தென் மாறையன் னீர்செழுந் திங்களுங்
முருந்தொன் று சோதி முகங்கண்டு நாணி முயன்மறுத்தீர்
மருந்தொன் று நாடியன் றேவட மேரு வலங்கொள்வதே."

எனவும்,

‡" மாதர் முகம்போ லொளிவிட வல்லையேற்
காதலை வாழி மதி."

எனவும் வரும்.

இடம்பெற்றுத் தழாஅற்குச் செய்யுள் :

§" படம்பட்ட வாளர வல்குலி வேதனை பட்ட நெஞ்சம்
விடம்பட்ட வாள்பட்ட வேதனை தீரவின் டோய்பொழிலுந்
தடம்பட்ட வாவியுஞ் சூழ்தஞ்சை வாணன் றமிழ்க்கிரிநா
மிடம்பட்ட வார முலைத்தடந் தோய்தற் கிடமிதுவே."

எனவரும்.

வழிபாடு மறுத்தற்குச் செய்யுள் :

$" தேறாத தெவ்வென்ற வாணன்றென் மாறைச்செந் தேனருவி
யூறாத காலத்து மூறுதன் சார லொதுக்கிடந்தந்
தாறாத சோகமு மாற்றுதல் வேண்டு மசோகமெய்தி
மாறாத தண்ணளி கூர்மலர் வாண்முக மாதவியே."

எனவரும்.

---

* த. கோ. செ : 8.
† த. கோ. செ : 9.
‡ திருக்குறள், 1119.
§ த. கோ. செ : 10.
$ த. கோ. செ : 11.

இடையூறு கிளத்தற்குச் செய்யுள் :

* "சிதையா முளரித் திருமா ளிகையிற் பிறந்ததென்றன்
இதயார விந்தத் தினிதிருப் பீரிரு கோட்டொருகை
மதயானை வாணன் வருந்தஞ்சை சூழ்வையை நாட்டுறைவோர்
புதையார் தனமென்ப தோமதர் வேற்கண் புதைத்ததுவே."

எனவும்,

‡ "சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ளா யாழநின்
திருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்
காமங் கைம்மிகிற் றாங்குத லெளிதோ
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
புலிவிளை யாடிய புலவுநாறு வேழத்தின்
றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்தநின்
கண்ணே கதுவ வல்ல நண்ணா
ரரண்டலை மதில ராகவு முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன்
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின்
கரும்புடைத் தோளு முடையவா லணங்கே."

எனவும் வரும்.

நீடுநினைந்திரங்கற்குச் செய்யுள் :

‡ "தமிழ்தங் கியதஞ்சை காவலன் வாணன் றடஞ்சிலம்பிற்
குமிழ்தங் கியமதிக் கொம்பரன் னீர்குளிர் வெண்ணிலவூ
டுமிழ்தண் டரளப் பவளச்செங் கேழ்வள்ளத் துள்ளிருக்கும்
அமிழ்தந் தருவதென் றோபெருவேட்கையென் னாருயிர்க்கே."

எனவும்,

§ "தீண்டலு மியைவது கொல்லோ மாண்ட
வில்லுடை $வீளையர் கல்லிடு பெடுத்த
நனந்தலைக் கானத் தினந்தலைப் பிரிந்த
புன்கண் மடமா னேர்படத் தன்னையர்
சிலைமாண் கடுவிசைக் கலைநிறத் தழுத்திக்
குருதியொடு பறித்த செங்கோல் வாளி
மாறுகொண் டன்ன வுண்க
ணாறிருங் கூந்தற் கொடிச்சி தோளே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 12. † நற்றிணை, செ. 39.

‡ த. கோ. செ: 13. § குறுந். செ: 272. $ 'இளையர்'.

மறுத்தெதிர்கோடற்குச் செய்யுள் :

* "கறையா ரிலங்கிலை வேலன்பர் காமக் கடற்கெதிர்ந்த
நிறையாம் வரம்பினி நிற்பதன் றுனிறை நீருலகை
மறையாமல் வன்கலி மாற்றிய வாணன்றென் மாறையினும்
பொறையார் தவஞ்செய் திலேனெஞ்ச மேயென் புகல்வதுவே?"

எனவும்,

† "பண்டுநாம், வேறல்ல மென்பதொன் றுண்டா லவனொடு
மாறுண்டோ நெஞ்சே நமக்கு"

எனவும் வரும்.

வறிதுநகை தோற்றற்குச் செய்யுள்:

‡ "எறிதே னலம்புஞ் சிலம்பினெப் போது மிரந்திவள்பின்
வெறிதே திரிந்து மெலிந்தன நாமுள்ள மெல்லியற்குப்
பிறிதேகொ லென்னும் பெருந்தகை சேறப் பெரிதுயிர்த்து
வறிதே முறுவல்செய் தாடஞ்சை வாணன் வரையணங்கே."

எனவும்,

§ "அன்னேயோ, மன்றத்துக் கண்டாங்கே சான்றோர் மகளிரை
யின்றி யமைமயேனென் றின்னவுஞ் சொல்லுவாய்."

எனவும் வரும்.

முறுவற்குறிப்புணர்தற்குச் செய்யுள் :

$ "வின்மலை வேலன்ன நன்னுதல் வாட்கண்ணி
வேட்கையெண்ணாள்
என்மலை வேனென்னு மென்னுயிர் தாங்கு
மெதிர்ந்தவொன்றோர்
மன்மலை வேழந் திறைகொண்ட சேய்தஞ்சை
வாணன்மஞ்சார்
தென்மலை வேய்நிக ரும்பெருந் தோளி சிறுநகையே."

எனவும்,

¶ "முகைமொக்கு ளுள்ளது நாற்றம்போற் பேதை
நகைமொக்கு ளுள்ளதொன் றண்டு."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 14. † கலி. மு. செ: 26.
‡ த. கோ. செ: 15. § கலி. மு. செ: 10.
$ த. கோ. செ: 16. ¶ திருக்குறள், செ: 1274.

முயங்குதலுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

* "வானக் கதிரவன் மண்ணக மாதை மணந்ததன்றே
நானக் குழலியை நானின்று பெற்றது நாவலர்க்குத்
தானக் களிறு தரும்புயல் வாணன் தமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
கானக் கடிவரை வாய்விரை நாண்மலர்க் காவகத்தே."

எனவும்,

† "கோட லெதிர்முகைப் பசுவீ முல்லை
நாறிதழ்க் குவளையோ டிடைப்பட விரைஇ
யைதுதொடை மாண்ட கோதை போல
நறிய நல்லோன் மேனி
முறியினும் வாய்வது முயங்கற்கு மினிதே."

எனவும் வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச் செய்யுள் :

‡ "மலைநாடு கொண்ட வழுதிகண் போல்பவன்
வாணனெண்ணேன்
கலைநாடு தஞ்சையர் காவலன் மால்வரைக்
கன்னிபொன்னுண்
முலைநா முயன்று முயங்கின மான்முயன்
றுலினியைந்
தலைநாக நன்மணி யும்பெற லாமித் தரணியிலே."

எனவும்,

§ "கண்டுகேட் டுண்டுயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனும்
ஒண்டொடி கண்ணே யுள."

எனவும் வரும்.

புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

$ "திரண்மா மரகதச் செய்குன்று காளென்றுஞ் செவ்வனநீர்
முரண்மா தவங்கண் முயன்றுசெய் தாலுமுளரிமங்கை [கோர்
சரண்மாறை வாணன் றமிழ்த்தஞ்சை நாட்டென் றனியுயிர்க்
அரண்மா னனையகண் ணுள்கொங்கை போற லரிதுமக்கே."

என வரும்.

இவற்றுள் இரந்து பின்னிற்றற்கெண்ணல் முதலாக நீடு நினைந்திரங்கல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதனுள், வழிபாடு மறுத்தல் ஒன்றுமொழித்தல்லாதன எட்டும் வேட்கையுணர்த்

* த. கோ. செ: 17. † குறுந். செ: 62. ‡ த.கோ.செ. 18
§ திருக்குறள், செ. 1101. $ த. கோ. செ: 19.

தற்குரியவாம்; வழிபாடு மறுத்தலாய ஒன்றுந் தலைமகள் மறுத்தற்குரித்தாம்; மறுத்தெதிர் கோடலும் வறிதுநகை தோற்றலும் என்றுமிரண்டுந் தலைமகள் உடன்பாட்டிற்குரியவாம்; முறுவற்குறிப்புணர்தலும், முயங்குதலுறுத்தலும் தலைமகன் உடன்பாட்டிற்குரியவாம்; புணர்ச்சியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் என்னும் இரண்டுந் தலைமகன் கூட்டத்திற்குரியவாம். 'பிறவும்' என்றதனால்* அணிதலும் கொள்ளப்படும். இலக்கியம் மேலே காட்டப்படும். (கக)

உ. வன்புறை

வன்புறையின் வகை

கஉஅ. ஐயந் தீர்த்தல் பிரிவறி வுறுத்தலென்
றெய்திய வன்புறை யிருவகைத் தாகும்.

(இ - ம்.) வன்புறையின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட வன்புறை ஐயந்தீர்த்தலும் பிரிவறிவுறுத்தலும் என இரண்டு கூற்றினையுடைத்தாம் என்றவாறு.

இக்கிளவி †"நீராத்தோற்றம்" என்பதனாற் கொள்ளப்படும்.

வன்புறையின் விரி

கஉகூ. அணிந்துழி நாணிய துணர்ந்துதெளி வித்தலும்
பெருநயப் புரைத்தலுந் தெய்வத்திறம் பேசலும்
பிரியே னென்றலும் பிரிந்துவரு கென்றலும்
இடமணித் தென்றலும் என்றிவை யாறும்
மடனறத் தெரிந்த வன்புறை விரியே.

(இ - ம்.) வன்புறையின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தல் முதலாக இடமணித்தென்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் தலைமகன் தலைமகளது அறிவின்மை நீங்க ஆராய்ந்து சொன்ன வன்புறையின் விரியாம் என்றவாறு.

வன்புறுத்தலான் வன்புறை என்று பெயராயிற்று. அவற்றுள், அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தற்குச் செய்யுள்:

‡ "நாவியுங் காரகி லாவியுந் தோய்குழ லணியஞ்சேல்
வாவியுஞ் சோலையுஞ் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவயற்

(பாடம்) * 'ஏற்புற வணிதலும்.'

† தொல். பொருள். களவியல், சூ: 11. ‡ த. கோ. செ: 20.

காவியுஞ் சேலுங் கமலமுங் காட்டுநின் கண்மலரும்
ஆவியும் போலினி யாரணி யாக வணிந்தனனே."

என வரும். அணிந்துழி நாணியது உணர்ந்து தெளிவித்தற்கு விதி யாதோ வெனின்?

*" முன்புற் றறியா முதற்புணர்ச்சி மொய்குழலை
யின்புற் றணிந்த வியலணியும்—வன்பணியு
நாணேனுந் தொல்லை யணியென்ன நன்னுதலை
.........னந்து"

என்னும் பரிபாட்டினுட் செய்யுளாம் எனக் கொள்க.

பெருநயப் புரைத்தற்குச் செய்யுள் :

†" மன்னு வுலகத்து மன்னிய சீர்த்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
என்னுவி யன்ன விவளிடை மேலிணை கொண்டெழுந்த
பொன்னுணணி கொங்கைபோலவண் டருங்கள் பொய்கையுண்
நன்னு ளரும்பொரு தாளிரண் டனு நளினங்களே." [டோ

எனவும்,

‡" கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
நறியவு முளவோ நீயறியும் பூவே."

எனவும் வரும்.

தெய்வத்திறம் பேசற்குச் செய்யுள் :

§" மன்னிய பார்புகழ் வாணன்றென் மாறையின் மாந்தளிர்போன்
மின்னிய மாமை விளர்ப்பதென் னேவிதி கூட்டநம்மிற்
பின்னிய காதல் பிரிப்பவர் யாரினிப் பேரருவி
இன்னிய மாக விளமயி லாடு மிரும்பொழிற்கே."

என வரும்.

பிரியேனென்றற்குச் செய்யுள் :

$" வண்கொடி யேய்மதின் மாறை வரோதயன் வாணனென்னூர்
எண்கொடி யேனெய்த விவ்வண்ண நீயிரங் கேலிரங்கேல்
நுண்கொடி யேரிடை வண்டிமிர் பூங்குழ லூபுரத்தாட்
பெண்கொடி யேபிரி யேன்றரி யேனிற் பிரியினுமே."

எனவும்,

---

* பரிபாடல், பக்கம் : 173. † த.கோ.செ : 21.

‡ குறுந். செ : 2. § த. கோ. செ : 22. $ த. கோ. செ : 23.

*"யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ
எந்தையு நுந்தையு மெம்முறைக் கேளிர்
யானு நீயு மெவ்வழி யறிதுஞ்
செம்புலப் பெய்ந்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந் தனவே."

எனவும் வரும்.

பிரிந்து வருகென்றற்குச் செய்யுள் :

†"சென்றே பகைவென்ற திண்படை வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ்
நன்றே தருவைவையை நாடனை யாய்நம தாருயிர்போல்
ஒன்றே யெனதுரை யூங்குயர் சோலையி னூடொளித்து
நின்றே வருவலிங் கேவிளை யாடுக நீசிறிதே."

என வரும்.

இடமணித் தென்றற்குச் செய்யுள் :

‡'மணிபொன் சொரியுங்கை வாணன்றென் மாறை மருவினர்
தணிபொன் சொரியுந் தடமுலை யாயுயர் சீந்தமுந்தி [போல்
அணிபொன் சொரியு மருவியெஞ் சார லகத்தலர்தேங்
கனிபொன் சொரியுநின் சாரன்மென் காந்தளங் கையகத்தே."

எனவும்,

"நெடுவே றுடக்கிய நீர்க்குமதி காதல்
வடிவே றுடக்கியநீர் மாதோ—நெடுவேய்க்
கணமா மழைக்குவட்டெங் கார்வரைப்பூஞ் சாரன்
மணநாறு நுங்குன்றின் வந்து."

எனவும் வரும். இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் ஐயந்தீர்த்தற்குரிய; பின்னைய மூன்றும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய எனக் கொள்க. (௧௯)

௫. தெளிவு

தெளிவு இன்னதென்பது

௧௩௦. தலைவன் மாற்றந் தலைவி தேற்றந்
தெளிவா மென்பர் தெளிந்திசி னோரே.

(இ - ம்.) தெளிவு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகன் சொல்லைத் தலைமகள் தெளிதலைத் தெளிதலென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள் :

* குறுந். செ:40. † த. கோ. செ:24. ‡ த. கோ. செ:25.

*" எத்துந் தமதுரை தேறினின் றேனையிங் கேதனியே
வைத்தங் ககன்று மறந்துறை யார்வழி யோர்கவா
முத்துந் துகிரு மிரக்குந் தரங்க முகந்தெறிந்து
தத்துங் கரைவையை சூழ்தஞ்சை வாணன் தமிழ்வெற்பரே."

எனவும்,

†" நின்ற சொல்லர் நீடுதோன் றினியர்
என்று மென்றோள் பிரிவறி யலரே
தாமரைத் தண்டா துதி மீமிசைச்
சாந்திற் றொடுத்த தீந்தேன் போலப்
புரைய மன்ற புரையோர் கேண்மை
நீரின் றமையா வுலகம் போலத்
தம்மின் றமையா நந்நயந் தருளி
நறுநுதல் பசத்த லஞ்சிச்
சிறுமை யுறுபவோ செய்பறி யலரே."

எனவும் வரும். (சச)

ச. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி

பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரி

கருக. சேல்லும் கிழத்தி சேலவுகண் டுளத்தோடு
சோல்லலும் பாகனேடு சோல்லலும் இரண்டும்
பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியேனக் கோளலே.

(இ-ம்.) பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) அவ்வாறு அவ்விடத்து நீங்கித் தலைமகள் தன்னைக் காணாமல் தானவளைக் காண்பதோர் அணிமைக்கண் நின்ற தலைமகன் புணர்ச்சிக்களத்தினின்றும் போகாநின்ற தலைமகளது செலவு கண்டு தன்னெஞ்சொடு கூறலும், பாகனொடு கூறலுமாகிய இவ்விரண்டும் பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் விரியாம் என்றவாறு.

இங்குக் கிளவிப் பன்மையின்மையின் வகை இன்றாயிற்று

செல்லுங்கிழத்தி செலவுகண்டு உளத்தொடு சொல்லற்குச் செய்யுள் :

‡" அகிலேந்து கூந்த லொருகையி லேந்தி
யசைந்தொருகை
துகிலேந்தி யேந்துந் துணைச்சிலம் பார்ப்பத்
துளிகலந்த

* த. கோ. செ : 26. † நற்றிணை, 1. ‡ த. கோ. செ : 27.

முகிலேந்து பூம்பொழில் சூழ்தஞ்சை வாணன்முந்
    நீர்த்துறைவாய்
நகிலேந்து பூங்கொடி போற்செல்லு மானெஞ்ச
    நம்முயிரே."

எனவும்,

*"காணு மரபிற் றுயிரென மொழிவோர்
நாணிலர் மன்ற பொய்ம்மொழிந் தனரே
யாஅங் காண்டுமெம் மாநம்பெற லுயிரே
சொல்லு மாடு மென்மெல வியலுங்
கணைக்கா லுணுகிய நுசுப்பின்
மழைக்கண் மாதர் பணைப்பெருந் தோட்டே."

எனவும் வரும்.

பாகனொடு சொல்லற்குச் செய்யுள் :

†"தென்பாற் றிலகமன் னான்றஞ்சை வாணன்றென்
    மாறைமுந்நீர்
வன்பாற் றிரண்முத்த வண்டலின் மேல்வரு
    மேதமஞ்சி
முன்பார்த்தென் னெஞ்சம் வரும்வழி பார்த்து
    முறைமுறையே
பின்பார்த் தொதுங்குதல் காண்வல வாவொரு
    பெண்ணணங்கே."

எனவரும். இவையிரண்டற்கும் இலக்கணவிதி இவையாகக் கொள்க. (கரு)

ரு. பிரிவுழிக்கலங்கல்

பிரிவுழிக் கலங்கலின் வகை

**கஎஉ. மருளுற் றுரைத்தல் தெருளுற் றுரைத்தலென்
றிருவகைத் தாகும் பிரிவுழிக் கலங்கல்.**

(இ - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மருளுற்றுரைத்தலும், தெருளுற்றுரைத்தலுமென இரண்டு வகையினை யுடைத்தாம் பிரிவுழிக் கலங்கல் என்றவாறு.

---

* தொல். பொருள். களவியல், 10 ஆம் சூத்திரவுரையின் மேற்கோள்.

† த. கோ. செ : 28.

TEXT BOOK LIBRARY

* இக்கிளவி "பிரிந்தவழிக் கலங்கல்" என்பதனாற் கொள்ளப் பட்டது. (கசு)

பிரிவுழிக் கலங்கலின் விரி

கநுரு. ஆய வெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது
மாயமோ வென்றலும் வாயில்பெற் றுய்தலும்
பண்புபா ராட்டலும் பயந்தோர்ப் பழிச்சலுங்
கண்படை பெறாது கங்குனோ தலுமெனும்
ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கல்விரி யாகும்.

(இ - ம்.) பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகளை ஆயவெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது மாயமோவென்றல் முதலாகக் கண்படைபெறாது கங்குனோதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் பிரிவுழிக்கலங்கலின் விரியாம் என்றவாறு.

ஆயவெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது மாயமோவென்றற்குச் செய்யுள் :

†"சேயங்கொ லோவெனத் தெவ்வென்ற வாணன்றென்
மாறைவையைத்
தோயங்கொ லோவெனு நேயமும் பால்வைத்துச்
சோலைமஞ்ஞை
யாயங்கொ லோவெனு மாயத்துள் ளாளிவ்
வரிவையென்ன
மாயங்கொ லோநெஞ்ச மேமணம் போலிங்கு
வந்துற்றதே."

எனவும்,

"மனவே ரல்குன் மடந்தை கூட்டங்
கனவே தெரியினும் யாவது
நனவே தெரியினு நண்ணலோ வரிதே."

எனவும் வரும்.

வாயில்பெற்றுய்தற்குச் செய்யுள் :

‡"பெருமான் மருங்தொன்று பெற்றனம் யாநெஞ்சம்
பேதுறல்பார்
மருமான் வரோதயன் வாணன்றென் மாறை
மணங்கமழ்பூங்

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ: 102.

† த. கோ. செ: 29 ‡ த. கோ. செ: 30.

திருமான் முகமலர்ச் சேயரி பாய்கயல்
சென்றுசென் றவ்
வொருமா னனைமுக மாமல ரோடை
யுலாவருமே.''

எனவும்,

"நோக்கினும் பிறர்முக நோக்காள் சாரினும்
பூக்குழன் மடந்தை தோள்சா ரும்மே
யன்ன தலையளி யுடைமையி
னின்னுயிர்த் தோழி யேந்திழை யிவட்கே."

எனவும் வரும்.

பண்புபாராட்டற்குச் செய்யுள் :

*"மயலார் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறையில்
வாய்த்தவர்கண்
கயலா மெனிற்கயல் கள்ளங்கொள் ளாகருந்
தாழளகம்
புயலா மெனிற்புயல் போதுகொள் ளாவிப்
புனையிழையார்
இயலா மனைத்தையும் வேறென்ன பேரிட்
டியம்புவதே.''

எனவும்,

†"குன்ற நாடன் குன்றத்துக் கவாஅற்
பைஞ்சுனை பூத்த பகுவாய்க் குவளையும்
அஞ்சி லோதி யசைநடைக் கொடிச்சி
கண்போன் மலர்த லரிதிவள்
தன்போற் சாயன் மஞ்ஞைக்கு மரிதே."

எனவும் வரும்.

பயந்தோர்ப் பழிச்சற்குச் செய்யுள் :

‡"அணியுஞ் சுடர்விரி சங்குபங் கேருக மாடகமும்
மணியுந் தரமன்றி வாழிய ரோதஞ்சை வாணன் வெற்பில்
தணியுந் தொழிலொழித் தின்பமுந் துன்பமுந் தன்பதமே
பணியும் பணியெனக் குப்பயந் தாளைப் பயந்தவரே.

எனவும்,

§"அல்குபட ருழந்த வரிமதர் மழைக்கட்
பல்பூம் பகைத்தழை நுடங்கு மல்குற்

---

* த. கோ. செ: 31. † ஐங்குறு. செ: 269.
‡ த. கோ. செ: 32. § நற்றிணை, செ: 8.

திருமணி புரையு மேனி மடவோள்
யார்மகள் கொல்லிவ டந்தை வாழியர்
துயர முறீஇயின னெம்மே யகல்வய
லரிவன ரரிந்துந் தருவனர் பெற்றுந்
தண்சேறு தாஅய் மதனுடை நோன்றாட்
கண்போ னெய்தல் போர்விற் பூக்குந்
திண்டேர்ப் பொறையன் றொண்டித்
தன்றிறம் பெறுகவிவ ளீன்ற தாயே.''

எனவும் வரும்.

கண்படைபெறாது கங்குனோதற்குச் செய்யுள் :

*''வாமக் கலையல்குல் வாணுத லார்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
நாமக் க்லவி நலங்கவர் போது நமக்களித்த
காமக் கனலவர் கையகல் காலைக் கடும்பனிகூர்
யாமக் கடலகத் துந்தணி யாதினி யென்செய் துமே.''

எனவும்,

†''ஓதமு மொலியோ வின்றே யூதையுந்
தாதுளர் கானற் றெளவென் றன்றே
மணன்மலி மூதூ ரகல்நெடுந் தெருவிற்
கூகைச் சேவல் குராலோ டேறி
யாரிருஞ் சதுக்கத் தஞ்சுவரக் குழறு
மணங்குகால் கிளரு மயங்கிரு ணடுநாட்
பாவை யன்ன பலராய் வனப்பிற்
றடமென் பணைத்தோண் மடமிகு குறமகள்
சுணங்கணி வனமுலை முயங்குத லுள்ளி
மீன்கண் டுஞ்சும் பொழுதும்
யானகண் டுஞ்சிலன் யாதுகொ னிலையே.''

எனவும் வரும்.

இவற்றுள் ஆயவெள்ளம் வழிபடக் கண்டிது மாயமோ வென்றலாகிய ஒன்றும் மருளுற்றுரைத்தற்குரித்து. ஏனைய நான்குந் தெருளுற்றுரைத்தற்குரியன. இவை ஐந்து கிளவிக்கும் ஈண்டுக் காட்டிய செய்யுளே இலக்கணமாகக் கொள்க. (கஎ)

---

* த. கோ. செ: 38. † நற்றிணை, 319.

௬. இடந்தலைப்பாடு

இடந்தலைப்பாட்டின் வகை

க௬௪. தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்
றிவ்வோர் மூவகைத் திடந்தலைப் பாடே.

(இ-ம்.) இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) இடந்தலைப்பாடென்பது, தெய்வந் தெளிதலும், கூடலும், விடுத்தலும் என மூன்றுவகையினை உடைத்து என்றவாறு.

ஓர்: அசை. இக்கிளவி *"பெற்றவழி மகிழ்ச்சி" என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டது. (கஅ)

இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கண விரி

க௬ரு. தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறலும்
முந்துறக் காண்டலும் முயங்கலும் புகழ்தலும்
உடன்புண ராயத் துய்த்தலும் எனவைந்
திடந்தலைப் பாட்டி னிலக்கண விரியே.

(இ-ம்.) இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கண விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தந்த தெய்வந் தருமெனச் சேறல் முதலாக உடன்புணராயத் துய்த்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் இடந்தலைப்பாட்டின் இலக்கண விரியாம் என்றவாறு.

தந்ததெய்வந் தருமெனச் சேறற்குச் செய்யுள்:

†"மன்றும் பொதியிலு மாமயில் சேர்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
துன்றும் புயலிளஞ் சோலையின் வாய்ச்சுற வுக்குழையைச்
சென்றுந்து சேல்விழி யின்னைமுன் னூட்டந்த தெய்வமக்
கின்றுந் தருநெஞ்ச மேயெழு வாழியிங் கென்னுடனே."

என வரும்.

---

* தொல். பொருள். களவியல், சூ: 11.

† த. கோ. செ: 34.

மூந்துறக் காண்டற்குச் செய்யுள் :

*"மருவாய நாப்பண் மயிலுரு வாய்நென்னல் வாணன்றஞ்சைத்
தருவாய்த் தழைகொய்து தண்புனங் காத்துத் தடங்குடைந்து
இருவாய் மலர்ந்து சிலம்பெதிர் கூயின்றுநுர் தெய்வதப்பெண்
உருவா யொருதனி யேநின்ற தாலென் னுயிர்க்குயிரே."

என வரும்.

முயங்கற்குச் செய்யுள் :

†"மானு கரன்றஞ்சை வாணன் வரோதயன் மாறைபன்னாள்
தானுவி நின்றலர் தாமரை யேயத் தடமலர்வா
யானு தொழுகுசெங் தேனல்லி மேவு மரசவன்னம்
யானு கிடைப்பது ‡வேயின்ன பான்மை யிருவர்க்குமே."

என வரும்.

புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

§"அரும்பா மளவிற் றனத்தொடோவ் வாயல ராமளவிற்
கரும்பா மொழிவத னத்தொடோவ் வாய்களி யானைசெம்பொன்
தரும்பாரி வாணன் றமிழ்த்தஞ்சை யான்றரி யாரின்முன்செய்
பெரும்பாவ மல்லது நீர்நின்ற பேறல்லி பெற்றிலையே."

என வரும்.

ஆயத்துய்த்தற்குச் செய்யுள் :

$"மேவிக் கலைக்கட லென்புலன் மீனுண்டு மீண்டுவந்தென்
ஆவிக் கமலத் தமரன்ன மேநின் னயில்விழிபோல்
வாவிக் கயலுக ளுந்தஞ்சை வாணன் வரையினுடன்
கூவிக் கயங்குடை நின்குயி லாயங் குறுகுகவே."

எனவரும். இவற்றுள், தந்ததெய்வந் தருமெனச் சேறலாகிய ஒன்றும் தெய்வந் தெளிதற்குரித்தாம். காண்டலும் முயங்கலும் புகழ்தலுமாகிய மூன்றும் கூடற்குரியவாம். ஆயத்துய்த்தலாகிய ஒன்றும் விடுத்தற்கு உரித்தாமெனக் கொள்க. (கக)

---

* த. கோ. செ : 35.
† ,, ,, ,, 36.
‡ (பாடம்) 'என்னபான்மை.'
§ த. கோ. செ : 37.
$,, ,, ,, 38.

௭. பாங்கற் கூட்டம்

பாங்கற்கூட்டத்தின் வகை

௧௬௬. சார்தல் கேட்டல் சாற்றல் எதிர்மறை
நேர்தல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டலென்
றாங்கெழு வகைத்தே பாங்கற் கூட்டம்.

(இ - ம்.) பாங்கற்கூட்டத்தின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) சார்தல் முதலாகப் பாங்கிற்கூட்டல் ஈறாக எழு வகையினை உடைத்தாம் பாங்கற்கூட்டம் என்றவாறு.

ஆங்கு: அசை. (௨௦)

பாங்கற் கூட்டத்தின் விரி

௧௬௭. தலைவன் பாங்கனைச் சார்தலும் பாங்கன்
றலைவனை யுற்றது வினாதலும் தலைவன்
உற்ற துரைத்தலும் கற்றறி பாங்கன்
கழறலும் கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தலும்
கிழவோற் பழித்தலும் கிழவோன் வேட்கை
தாங்கற் கருமை சாற்றலும் பாங்கன்
தன்மனத் தழுங்கலும் தலைவனோ டழுங்கலும்
எவ்விடத் தெவ்வியற் றென்றலும் அவனஃ
திவ்விடத் திவ்வியற் றென்றலும் பாங்கன்
இறைவனைத் தேற்றலும் குறிவழிச் சேறலும்
இறைவியைக் காண்டலும் இகழ்ந்ததற் கிரங்கலும்
தலைவனை வியத்தலும் தலைவியை வியத்தலும்
தலைவன் றனக்குத் தலைவிநிலை கூறலும்
தலைவன் சேறலும் தலைவியைக் காண்டலும்
கலவியின் மகிழ்தலும் புகழ்தலும் தலைவியைப்
பாங்கியோடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற்
கூட்டலும் என்றீங் கீட்டுநா லாறுங்
காட்டிய பாங்கற் கூட்டத்து விரியே.

(இ - ள்.) பாங்கற்கூட்டத்து விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன் பாங்கனைச் சார்தல் முதலாகப் பாங்கிற் கூட்டல் ஈறாக இவ்விடத்துத் தொகுத்த இருபத்துநான்கும் மேற்காட்டிய பாங்கற்கூட்டத்து விரியாம் என்றவாறு.

1 அவற்றுள், தலைவன் பாங்கனைச் சார்தற்குச் செய்யுள் :

*"புனையாழி யங்கைப் புயல்வளர் பாற்கடற் பூங்கொடிவாழ்
மனையா கியதஞ்சை வாணனெ்றென் றனெ மற்றிங்ஙனே
இனையா தெழுமதி நன்னெஞ்ச மேநமக் கின்னுயிரே
அனையா னருட்புன லாலனங் கானல மாற்றுதற்கே."

என வரும்.

2 பாங்கன் தலைவனை உற்றது வினுதற்குச் செய்யுள் :

†"வலம்புரி போற்கொடை வாணன்றென் மாறை மழைவளர்பூஞ்
சிலம்புறை சூர்வந்து தீண்டின போலொளி தேம்பியிவ்வா
றுலம்புனை தோளுநின் னுள்ளமும் வாடி யுருகின்று
புலம்புவ தென்னைகொல் லோசொல்ல வேண்டும் புரவலனே."

என வரும்.

3 தலைவன் உற்றது உரைத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"மலைமுழு துங்கொற்றம் வைக்கின்ற வாணன்றென் மாறை நண்பா
சிலைமுழு துஞ்சுற்று முற்றுமெய் யாரிற்பச் செங்கிறத்தே
கொலைமுழு துங்கற்ற கூரிய வாளி குளிப்பவின்றென்
கலைமுழு தும்பட்ட தாலொரு மான்முடிக் கண்ணியிலே."

எனவும்,

§"எலுவ சிறாஅ ரேமுறு நண்ப
புலவ தோழ கேளா யத்தை
மாக்கட னடுவ ணெண்ணாட் பக்கத்துப்
பசுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்
கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுநுதல்
புதுக்கோள் யானையிற் பிணித்தற்று லெம்மே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 39. † த. கோ. செ : 40
‡ த. கோ. செ : 41. § குறுந். : 129.

பாங்கன் கழறற்குச் செய்யுள் :

*"தருநற் பகமன்ன சந்திர வாணன் றடஞ்சிலம்பின்
முருகக் கடவு ளனையவெற் பாமுகி லும்பிறையுஞ்
செருகக் கிளர்வரை வந்தவொர் பேதைக்குன் சிந்தையெல்
உருகக் கலங்கினை நீதகு மோமற் றுனக்கிதுவே." [லாம்

எனவும்,

†"பெருவரை மிசையது நெடுவெள் ளருவி
முதுவாய்க் கோடியர் முழவிற் றதும்பிச்
சிலம்பி னிழிதரு மிலங்குமலை வெற்ப
நோதக் கன்றே காமம் யாவதும்
நன்றென வுணரார் மாட்டுஞ்
சென்றே நிற்கும் பெரும்பே தைமைத்தே."

எனவும் வரும்.

கிழவோன் கழற்றெதிர் மறுத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"மாலாய் மதம்பொழி வாரண வாணன்றென் மாறையன்னூர்
சேலார் கருங்கண்ணுஞ் செங்கனி வாயுஞ் சிறியநுண்ணேர்
நூலார் மருங்கும் பெருந்தன பாரமு நும்மையன்றி
மேலா னவருங்கண் டாலுரை யாரிந்த வீரங்களே."

எனவும்,

§"அம்ம வாழி கேளிர் முன்னின்று
கண்டனி ராயிற் கழறலிர் மன்னோ
நுண்டா துபொதிந்த செங்காற் கொழுமுகை
முண்டகங் கெழீஇய மோட்டுமண லடைகரை
பேஎய்த் தலைஇய பிணரரைத் தாழை
யெயிறுடை நெடுந்தோடு காப்பப் பலவுடன்
வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்
புலவுப்பொரு தழித்த பூநாறு பரப்பின்
இவர்திரை தந்த வீர்ங்கதிர் முத்தம்
கவர்நடைப் புரவி கால்வடுத் தபுக்கு
நற்றேர் வழுதி கொற்கை முன்றுறை
வண்டுவாய் திறந்த வாங்குகழி நெய்தற்
போதுபுறங் கொடுத்த வுண்கண்
மாதர் வாண்முகம் மதைஇய நோக்கே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 42.   † குறு. செ : 78.
‡ த. கோ. செ : 43.   § அகம். செ : 130.

5 பாங்கன் கிழவோற் பழித்தற்குச் செய்யுள்:

** "சூரார் சிலம்பிற் சிலம்பிமென் னூல்கொண்டு சுற்றவெற்றிப்
போரார் களிறு புலம்பினைந் தாங்கொரு பூவைகொங்கை
வாரா லணைப்ப வருந்தினை நீதஞ்சை வாணன்வெற்பா
வோராழி சூழுல கத்தெவ ரேநின்னை யொப்பவரே."

எனவும்,

† "காமங் காம மென்ப காமம்
அணங்கும் பிணியு மன்றே நினைப்பின்
முதுசுவற் கலித்த முற்றா விளம்புல்
மூதா தைவந் தாங்கு
விருந்தே காமம் பெருந்தோ ளோயே."

எனவும் வரும்.

6 கிழவோன் வேட்கை தாங்கற்கருமை சாற்றற்குச் செய்யுள்:

‡ "பொறைகொண்ட தாமரைப் போதன்ன கொங்கையும்
பொங்கரிசேர்
கறைகொண்ட வாளன்ன கண்களுங் கொண்டொரு
கன்னிதெவ்வைத்
திறைகொண்ட வாணன் செழுந்தஞ்சை சூழுஞ்
சிலம்பிலின்றென்
நிறைகொண்ட வாறறி யாதிக ழாநிற்றி
நீயுநின்றே."

என வரும்.

7 பாங்கன் தன்மனத் தழுங்கற்குச் செய்யுள்:

§ "சீதள வாரங் கமழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையன்னாள்
காதள வாவெங் கடுவள வாவொளிர் காவியந்தண்
போதள வாவிழி யென்னுமென் னுசைப் புறத்தளவா
சூதள வாமுலை யென்னுமென் னுமினிச் சொல்லுவதே."

என வரும்.

8 பாங்கன் தலைவனோ டழுங்கற்குச் செய்யுள்:

$ "என்மே லறைவ தியானிங்கு நின்செவிக் கென்சொலெல்லாம்
வன்மே லடர்கொங்கை காரணமாத் தஞ்சை வாணன்வெற்பா
கன்மே லறைகின்ற மென்முளை போலுங் கடல்வெதும்பிற்
றன்மேல் விளாவவுண் டோதரை மேலொரு தண்புனலே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 44. † குறு. செ: 204. ‡ த. கோ. செ: 45.
§ ,, ,, ,, 46. $ த. கோ. செ: 47.

௯ பாங்கன் எவ்விடத்தெவ்வியற் றென்றற்குச் செய்யுள் :

*"முகத்திற் பகழி யிரண்டுடை யார்க்கிட மூரிமுந்நீர்
அகத்திற் பிறந்த வரவிந்த மோவடை யார்தமக்கு
மகத்திற் சனியன்ன சந்திர வாணன்றென் மாறைவெற்பா
நகத்திற் பகலனை யாய்தன்மை யேது நுவலெனக்கே."

என வரும்.

௧௦ தலைவன் இவ்விடத்திவ்வியற்று என்றற்குச் செய்யுள் :

†"கனமே குழல்செங் கயலே விழிமொழி கார்க்குயிலே
தனமே முகையென் றனிநெஞ்ச மேயிடை தன்பகைக்கு
வனமே யருளிய வாணன்றென் மாறை மணிவரைசூழ்
புனமே யிடமிங்கு னேயென்னை வாட்டிய பூங்கொடிக்கே."

எனவும்,

‡"கடற்கோடு செறிந்த வளைவார் முன்கைக்
கழிப்பூத் தொடர்ந்த விரும்பல் கூந்தற்
கானன் ஞாழற் கவின்பெறு தழையள்
வரையர மகளிரி னரியளென்
நிறையரு நெஞ்சங் கொண்டொளித் தோளே."

எனவும் வரும்.

௧௧ பாங்கன் இறைவனைத் தேற்றற்குச் செய்யுள் :

§"மழைவளர் மாளிகை மாறை வரோதயன் வாணன்வெற்பின்
இழைவளர் வார்முலை யேரிளந் தோகையை யிக்கணம்போய்க்
கழைவளர் சாரலிற் கண்டுனை யான்வந்து காண்பளவுந்
தழைவளர் தாரண்ண லேதணி வாய்நின் றகவின்மையே."

என வரும்.

௧௨ பாங்கன் குறிவழிச் சேறற்குச் செய்யுள் :

$"பாரித்த திண்மையெம் மண்ணலுண் ணீரைப் பருகிநின்று
பூரித்த செவ்விள நீர்களுந் தாங்கியப் பூங்கொடிதான்
வாரித் தலம்புகழ் வாணன்றென் மாறை வரைப்புனஞ்சூழ்
வேரித் தடம்பொழில் வாய்விளை யாடுங்கொன் மேவிநின்றே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 48. † த. கோ. செ: 49.
‡ ஐங்குறு. செ: 191. § ,, ,, ,, 50.
$ த. கோ. செ: 51.

13 பாங்கன் இறைவியைக் காண்டற்குச் செய்யுள் :

*“ கானே யளகங் கரும்புய லேயியல் கார்மயிலே
மானே விழிமுக மாமதி யேதஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
றேனேய் தொடையலச் சேயனை யான்சொன்ன சேயிழை
தானே யிவளிது வேயிட மாகிய தண்புனமே.” [யாள்

என வரும்.

14 பாங்கன் இகழ்ந்ததற் கிரங்கற்குச் செய்யுள் :

†“கொலைகா லயிற்படை நேரியர் கோனகங் கோடவங்கைச்
சிலைகால் வளைத்துத் திருத்திய வாணன்றென் மாறைவெற்பில்
முலைகால் கொளக்கண் டிளைத்த நுண் ணூலிடை முற்றிழைகண்
வலைகால் பிணிப்பவர் தார்வருந் தாரல்லர் மாலுழந்தே.”

எனவும்,

‡“ இரவி னானு மின்றுயி லறியா
தரவுறு துயர மெய்துப தொண்டித்
தண்ணறு நெய்த னாறும்
பின்னிருங் கூந்த லணங்குற் றோரே.”

எனவும் வரும்.

15 பாங்கன் தலைவனை வியத்தற்குச் செய்யுள் :

§“ தலங்கா வலன்தஞ்சை வாணன்முன் நீர்பொருந் தண்பொருந்தத்
திலங்கார வல்வடக் கொங்கைவெற் பாலிணை நீலவுண்கண்
பொலங்காம வல்லி கடைந்தவப் போது புடைபெயர்ந்து
கலங்கா திருந்ததெவ் வாறெம் பிரான்றன் கலைக்கடலே.”

எனவும்,

$“ தாழை தவழ்ந்துலாம் வெண்மணற் றண்கானல்
மாழை நுளையர் மடமக—ளேழை
யிணைநாடி லில்லா விருந்தடங்கண் கண்டுந்
துணைநாடி னன்றோ மிலன்.”

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 52. † த. கோ. செ: 53. ‡ ஐங். செ. 173
§ ,, ,, ,, 54. $ திணைமா: 45.

பாங்கன் தலைவியை வியத்தற்குச் செய்யுள் :

*"வெங்கோன் மழைபொழி வானவர் போர்வென்ற
மீனவர்தஞ்
செங்கோன் முறைமை செலுத்திய வாணன்றென்
மாறைவெற்பில்
நங்கோன் மெலிய நலிகின்ற காமவெந்
நஞ்சினையிப்
பைங்கோன் மணிவளை யார்தணி யாரல்லர்
பார்வை கொண்டே."

எனவும்,

†"துறைமேய் வலம்புரி தோய்ந்து மணலுழுத
தோற்ற மாய்வான்
பொறைமலி பூம்புன்னைப் பூவுதிர்ந்து நுண்டாது
போர்க்குங் கானல்
நிறைமதி வாண்முகத்து நேர்கயற்கண்
செய்த
உறைமலி யுய்யாநோ யூர்சுணங்கு மென்முலையே
தீர்க்கும் போலும்."

பாங்கன் தலைவன்றனக்குத் தலைவிநிலை கூறற்குச் செய்யுள் :

‡"வளங்கனி மாறை வரோதயன் வாணன் மலையவெற்பா
உளங்கனி காத லுடனின்ற தானின் னுடலமெல்லாங்
களங்கனி போலக் கருகிவெண் கோட்டுக் களிறுண்டதோர்
விளங்கனி போல்வறி தாகிறை வாங்கிய மென்கொடியே."

எனவரும்.

தலைவன் குறிவழிச் சேறற்குச் செய்யுள் :

§"புறங்கூ றிருட்கங்குல் போன்றன நண்பகல்
போன்றபொங்கர்
நிறங்கூர் படைக்கண்ணி நின்றன ளேநிழ
லைச்சுளித்து
மறங்கூர் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறையில்
வாணுதலாள்
அறங்கூர் மனத்தரு ளாநின்ற தாமென
தாருயிரே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 55. † சிலப். கானல். செ: 8.

‡ ,, ,, ,, 56. § த. கோ. செ: 57.

18 தலைவன் தலைவியைக் காண்டற்குச் செய்யுள் :

*"பாகையுந் தேனையும் போன்மொழி யார்தமிழ்ப்
பைந்தொடையும்
வாகையுஞ் சூடிய வாணன்றென் மாறை
வளமுமவன்
ஈகையும் போலு மெழிலியை நோக்கி
யிரங்குபுள்ளுந்
தோகையும் போனின்ற வாதனி யேயிந்தச்
சோலையிலே."

என வரும்.

19 தலைவன் கலவியின் மகிழ்தற்குச் செய்யுள் :

†"யாரும்பர் தம்பத மென்போல வெய்தின ரிம்பரம்பொன்
வாருந் துறைவையை சூழ்தஞ்சை வாணன் மலயவெற்பில்
தேருந் தொறுமினி தாந்தமிழ் போன்றிவள் செங்கனிவா
யாருந் தொறுமினி தாயமிழ் தாமென தாருயிர்க்கே."

என வரும்.

20 புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

‡"தழல்கண்ட தன்ன கலிவெம்மை யாறத்தன் தண்ணளியால்
நிழல்கண்ட சந்திர வாணன்றென் மாறை நிழல்பொலியுங்
கழல்கண்ட தன்ன கதிர்முத்த மாலிகைக் காரிகைநின்
குழல்கண்ட பின்னல்ல வோவற னீருட் குளித்ததுவே."

என வரும்.

21. தலைவன் தலைவியைப் பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தற்குச் செய்யுள் :

§"என்கா தலிஞெனன் றியம்புகின் றேனிங் கினிவருங்கால்
நின்கா தலியொடு நீவரல் வேண்டு நிலமடந்தை
தன்கா தலன்றஞ்சை வாணன்றென் மாறைத்தண் டாமரைவாழ்
பொன்காதல் கொண்டு தொழுஞ்சிலம் பாரடிப் பூங்கொடியே.'

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 58. † த. கோ. செ : 59.
‡ „ „ „ 60. § „ „ „ 61.

*" எமக்குநயர் தருளினை யாயிற் பணைத்தோ
ளன்னுத லரிவையொடு மென்மெல வியலி
வந்திசின் வாழியோ மடந்தை
தொண்டி யன்னநின் பண்புபல கொண்டே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் தலைவியைப் பாங்கிற் கூட்டற்குச் செய்யுள் :

†" என்னொடு நின்ற விளங்கொடி யேசங்க மேய்ந்துகுழாங் [பிற்
தன்னொடு செல்லுஞ் சலஞ்சலம் போற்றஞ்சை வாணன்வெற்
பொன்னொடு செல்லும் புகழ்மணி போனின் புடையகலா
மின்னொடு நுண்ணிடை யாருட னீசென்று மேவுகவே."

என வரும்.

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் சார்தல் கேட்டல் சாற்றல் என்னும் மூன்றற்கும் உரியவாம். பாங்கன் கழறல் முதலாகக் கிழவோன் வேட்கை தாங்கற்கு அருமை சாற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்கும் எதிர்மறுத்தற்கு உரியவாம். பாங்கன் தன் மனத்து அழுங்கல் முதலாகத் தலைவன் தனக்குத் தலைவி நிலை கூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்றும் நேர்தற் குரியவாம். தலைவன் சேறல் முதலாகத் தலைவியைப் புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குங் கூடற்குரியவாம். தலைவன் பாங்கியொடு வருகெனப் பகர்தலும் பாங்கிற் கூட்டலும் ஆகிய இரண்டும் பாங்கிற் கூட்டற்குரியவாம். ‡இதனுள், பாங்கனொடு தலைவன் கூறினவெல்லாம், §" நிற்பவை நினைஇ நிகழ்பவை யுரைப்பினும்" என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. பாங்கன் கூற் றுயினவெல்லாம், ^" குற்றங்காட்டிய வாயில் பெட்பினும்" என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. (உக)

அ. பாங்கி மதிஉடன்பாடு

பாங்கி மதிஉடன்பாட்டின் வகை

கஙஅ. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்தல்
இருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்
¶றொருமூன்று வகைத்தே பாங்கிமதி யுடன்பாடு.**

* ஐங்குறு. செ : 175. † த. கோ. செ : 62.
‡ பாங்கற்கூட்டத்தின் விரியுள்.
§ தொல். பொருள். களவியல், சூ : 11.
^ " " "
¶ ஒரு மூவகைத்தே என்பதும் பாடம்.
** முன்னுறவுணர்தலாவது, தலைவி பாங்கற்கூட்டத்தின் கண் பாங்கியை நீங்கிச் சென்று தலைவனைப் புணர்ந்து மீண்டு

(இ - ள்.) பாங்கி மதியுடன்பாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முன்னுறவுணர்தலும், குறையுறவுணர்தலும் இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தலும் என மூன்று வகையினை உடைத்தாம் பாங்கி மதியுடன்பாடு என்றவாறு.

அவற்றுள், முன்னுறவுணர்தலாவது : பாங்கி தலைமகளது வடிவு வேறுபாடு கண்டு, அதனானே கூட்டம் உண்மையறிதல். குறையுற வுணர்தலாவது, தலைமகன் தழையும் கண்ணியும் கொண்டு தன்பாற் குறையுற்று நிற்பது கண்டு அதனாலே கூட்டம் உண்மையறிதல். இருவரு முள்வழி அவன்வர வுணர்தலாவது, தலைமகளும் தானும் ஒருங்கிருந்தழித் தலைமகன் அவ்வாறு வரக் கண்டு அதனாலே கூட்டம் உண்மை அறிதல். (உ௨)

முன்னுறவுணர்தலின் திறம்

௯௩௯. நாற்றமும் தோற்றமும் ஒழுக்கமும் உண்டியும்
செய்வினை மறைப்பும் செலவும் பயில்வுமென்

வந்து பாங்கி முன் உற்ற வழி, அப் பாங்கி தலைவியது வேறுபாடு கண்டு கூட்டமுண்மை அறிதல்.

குறையுறவுணர்தலாவது, பாங்கி, தலைவன் தழையும் கண்ணியும் கொண்டு தன்பாற் குறையுற்று நிற்பக் கண்டு, அதனானே கூட்டம் உண்மை அறிதல்.

இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தலாவது, தலைவியும் தானும் ஒருங்கிருந்தழி, தலைவன் அவ்வாறு வரக்கண்டு அதனானே கூட்டம் உண்மை அறிதல் எனத் தஞ்சைவாணன் கோவை உரையாசிரியர் பாங்கி மதிஉடன்பாட்டின் முன்னுரையிற் கூறியவற்றையும், இச் சூத்திரத்தின் விசேட வுரையிற் கூறப் பெற்றவற்றையும் நன்கு நோக்குக.

உறவுணர்தல், வரவுணர்தல் என்பவற்றை உற உணர்தல் வர உணர்தல் எனப் பிரித்து, அவற்றுள், உற, வர என்பன காரணப் பொருட்டாகிய செய என் வினையெச்சமாம் என்றேனும்; உறவு உணர்தல், வரவு உணர்தல் எனப் பிரித்து, அத் தொடர்கள் காரணப் பொருட்டாகிய ஆன் உருபு தொக்க தொடர்களாம் என்றேனுங் கொள்க. இங்ஙனங்கொள்ளின், உறவான் உணர்தல், வரவான் உணர்தல் என உருபு கூட்டிப் பொருள் கொள்க. இம் மூன்றினும் கூட்டம் உண்மை என்பதே செயப்படு பொருள் என்க.

றிவ்வகை யேழினும் ஐயமுற் றோர்தலும்
அவ்வகை தன்னால் ஐயந் தீர்தலும்
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொருட் சொல்லினா டலுமென
முன்னுற வுணர்தல் மூன்றா கும்மே.

(இ - ம்.) முன்னுறவுணர்தலின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நாற்ற முதலாகப் பயில்வு ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட அவ் வகையுடைய எழினானும் பாங்கி ஐயமுற்றாராய்தலும், அவற்றானே ஐயந் தீர்தலும், மெய்யினானும் பொய்யினானும் *குற்றேவல் தப்பாமல் பலவாய் வேறுபட்ட இருபொருட்பட்ட சொற்களான் ஆராய்தலும் என முன்னுறவுணர்தல் மூவகையாம் என்றவாறு.

என்னை?

†"நாற்றமுந் தோற்றமு மொழுக்கமு முண்டியுஞ்
செய்வினை மறைப்பினுஞ் செலவினும் பயில்வினும்
புணர்ச்சி யெதிர்ப்பா டுள்ளுறுத்து வருஉ
முணர்ச்சி யேழினு முணர்ந்த பின்றை
மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது
பல்வேறு கவர்பொரு ணாட்டத் தானும்"

என்றாராகலின். அவற்றுள், நாற்றமாவது, தான் பண்டு பயின் றறியாததோர் நாற்றம். தோற்றமாவது, கூட்டத்தாற் பிறந்த தோர் அழகு. ஒழுக்கமாவது, தெய்வந்தொழாமை முதலாயின. உண்டியாவது, பண்டையிற் குறைந்த உண்டி. செய்வினை மறைத்தலாவது, தலைமகள் தான் செய்யுந் தொழிலைப் பாங்கிக்கு மறைத்தல். செலவாவது, ஆயத்தை நீங்கித் தனியே பெயர்தல் பயில்வாவது, எப்பொழுதும் ஓரிடத்தே நிற்றல்.

பாங்கி அவற்றான் ஐயமுற்றோர்தற்குச் செய்யுள் :

‡"வண்டலை யாயத் துடனயர்ந் தோவன்றி
வண்டியிர்பூந்
தண்டலை யாரத் தழைகள்கொய் தோதஞ்சை
வாணன் வெற்பிற்

---

* குற்றேவனிலை தப்பாமல்-என்றும் பாடம்.

† தொல். பொருள். களவியல், சூ : 23.

‡ த. கோ. செ : 63.

புண்டலை வேலினுங் கண்சிவப் பாரப்
பொலஞ்சுனைத்தேன்
கொண்டலை நீர்குடைந் தோவிவள் மேனி
குழைந்ததுவே."

எனவும்,

*" கண்ணுஞ் சேயரி பரந்தன் று நுதலும்
நுண்வியர் பொறித்து வண்டார்க் கும்மே
வாங்கமை மென்றோள் மடந்தை
யாங்கா யினள்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே."

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன.

ஐயந் தீர்தற்குச் செய்யுள்:

†" திளைக்குந் திரைமே லுனக்குமுன் றோன்றலிற்
செம்பொன்வெற்பை
வளைக்கும் பிரான்முடி வைகுத லாற்றஞ்சை
வாணன்மண்மேல்
விளைக்கும் புகழ்போல் விளங்குத லாற்செக்கர்
விண்பிறைகார்
தளைக்குங் குழற்றிரு வேதொழ வேதகுந்
தன்மையதே."

எனவும்,

‡" முன்னுந் தொழத்தோன்றி முள்ளெயிற்று யத்திசையே
யின்னுந் தொழத்தோன்றிற் றீதேகாண்—மன்னும்
பொருகளிமால் யானைப் புகார்க்கிள்ளி பூண்போற்
பெருகொளியால் மிக்க பிறை."

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன.

மெய்யினும் பொய்யினும் வழிநிலை பிழையாது பல்வேறு கவர் பொருட் சொல்லிநாடலுட்,

சுனைநயப்புரைத்தற்குச் செய்யுள் :

§" பூட்டிய வார்சிலை வீரரை வென்றெப் பொருப்பினுஞ்சீர்
நீட்டிய வாணன்றென் மாறையன் னீரிதழ்ச் செம்மையுமை

* தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

† த. கோ. செ : 64.

‡ தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

§ த. கோ. செ : 65.

பூட்டிய வாளின் கருமையுந் தான்கொண் டிமக்கிங்ஙனே
சூட்டிய வாறுநன் றுன்முல்லை மாலை சுனைப்புனலே.”

என வரும்.

சுனைவியந்துரைத்தற்குச் செய்யுள் :

*“மறலா யெதிர்ந்த மறமன்னர் வேழ மலையெறிவேல்
திறலார் முருகன் செழுந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவை
யறலார் குழலாய் நுதற்குறு வேர்வு மழகுநின்போற் [யை
பெறலா மெனிற்குடை வேனடி யேனும் பெருஞ்சுனையே.”

எனவும்,

†“பையுண் மாலைப் பழுமரம் படரிய
நொவ்வுப்பறை வாவ லுளன்சிற கேய்க்கு
மடிசெவிக் குழவி தழீஇப் ‡பையாந்
திடுகுகவுண் மடப்பிடி யெவ்வங் கூர
வெந்திற லாளி வெரீஇச் சந்தின்
பொரியரை யிளிரக் குத்தி வான்கே
ழுருவ வெண்கோ டியக்கொண்டு கழியுங்
கடுங்கண் யானை காலுற வொற்றலிற்
கோவா வாரம் வீழ்ந்தெனக் குளிர்கொண்டு
பேள நாளுந் தாழ்நீர்ப் பனிச்சுனை
§தோளா றெல்வளை தளிர்ப்ப நின்போல்
யானு மாடிக் காண்கோ தோழி
வரைவயிறு கிழித்த சுடரிலை நெடுவேற்
றிகழ்பூண் முருகன் றீம்புன லலைவாய்க்
கமழ்பூம் புறவிற் கார்பெற்றுக் களித்த
வொண்பொறி மஞ்ஞை போல்வதோர்
கண்கவர் காரிகை பெறுதலுண் டெனினே.”

எனவும் வரும்.

தகையணங்குறுத்தற்குச் செய்யுள் :

$“குவளை செவத்துக் குமுதம் வெளுத்த குறையல்லவேல்
அவளை மிலறத்துன்னைக் காட்டலு மாமலர்த் தேன்குதிக்கத்

---

* த. கோ. செ : 66.

† தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

‡ பெயர்ந்து என்றும் பாடம்.

§ (பாடம்) ‘கோனே றெல்வளை தெளிர்ப்ப.’

$ த. கோ. செ : 67.

தவளை குதிக்குந் தடம்பொய்கை சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
இவளை வரக்கண்டு நீயணங் கேபின் னெழுந்தருளே."

எனவும்,

"அம்ம வாழி வெம்முலை யணங்கே
நிலனே விசும்போ நீரோ வரையோ
அலமருந் தனிக்கோ லஞ்சிறைச் சேவல்
உளிவாய்ப் புட்கொடி யினியன் ஹெண்டித்
தண்கயத் தலர்ந்த செந்தா மரையோ
யாவ தாகநின் னுறைபதி தானே
மாயிருஞ் சிலம்பின் மடமகண் மாவின்
றண்டளிர் புரையு மேனி வண்டுகொளச்
சொரிமது விழிந்த பின்னருங் கூழை
நின்னே போலு மின்னிசைத் தேமொழி
யென்னினைக் குறுமகட் பிரிந்தவென்
இன்ன னெஞ்சத் தொன்றுதெரி விலனே."

எனவும் வரும்.

நடுங்கநாட்டத்திற்குச் செய்யுள் :

*"பால்போன் மொழிவஞ்சி யஞ்சிநின் றேனிந்தப் பார்முழுது
மால்போற் புரந்தவன் மாறை வரோதயன் வாணன்வென்றி
வேல்போற் சிவந்து நெறிமுறை கோடிய வேந்தன்வெய்ய
கோல்போற் கொடியன வாங்கொலை யானையின் கோடுகண்டே."

எனவும்,

†"பண்டிப் புனத்துட் பகலிடத் தேனலுட்
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற்—றிண்டிக்
கதிரன் பழையனூர்க் கார்நீலக் கண்ணா
யுதிர முடைத்திதன் கோடு."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் மெய்யினாற் சொல்லிப் பின்னைய மூன்றும் பொய்யினாற் சொல்லிய. பிறவுமன்ன. இவற்றுள், நடுங்க நாட்டத்திற்குச் சான்றோர் செய்யுளில்லை; ஆகலின், அஃதிலக்கணமன்று. (உஙு)

---

* த. கோ. செ : 68.

† தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை. மேற்கோள்.

குறையுற உணர்தலின் திறம்

க௪௦. பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தோன்
கண்ணியுந் தழையு மேந்தி நண்ணி
ஊர்பெயர் கெடுதியோ டொழிந்தவும் வினவுழி
யாரே யிவர்மனத் தெண்ண மியாதெனத்
தேர்தலும் எண்ணந் தெளிதலும் எனவாங்
கோரிரண் டாகுங் குறையுற வுணர்தல்.

(இ - ம்.) குறையுற வுணர்தலின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இயற்கைப் புணர்ச்சிப்பின்னே தலைமகளாற் பேணப்பட்ட வாயிலைப் பெற்றுப் பின் இரந்து குறையுறுதலை வலியுறுத்த தலைமகன், கண்ணியும் தழையும் ஏந்திச் சார்ந்து நின்று ஊரும் பெயரும் கெடுதியும் ஒழிந்தவும் வினயவிடத்து இவர் யாரெனவும் மனத்தின்கணுளதாகிய எண்ணம் யாதெனவும் பாங்கி யாராய்தலும் அவனகத்து எண்ணத்தினைத் தெளிதலும் என இரண்டாங் குறையுறவுணர்தல் என்றவாறு.

அவற்றுள், பாங்கியை இரவு வலியுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

*"பொருமணி வெண்டிரைப் பைங்கடல் வங்கம் பொருந்திமுன்பு
தருமணி பின்பெற் றணிபவர் போற்சென்று சார்ந்திரந்து
பருமணி நன்கலப் பாங்கியை நீங்கியப் பாவையைநா
மருமணி வண்டுறை தார்வாணன் மாறை மருவுதுமே."

என வரும்.

ஊர் வினதற்குச் செய்யுள் :

†"புதியேன் மிகவிப் புனத்திற் கியான்றனிப் போந்தனனும்
பதியேது செல்லும் படிசொல்லு வீர்படி மேற்படிந்த
மதியேய் சுதைமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவையை
நதியேய் சுழிநிக ரும்பழி தீருந்தி நல்லவரே."

என வரும்.

பேர் வினதற்குச் செய்யுள் :

‡"கரைத்தாவி யுந்திய காவிரி வைகிய காலத்தினுந்
தரைத்தாரு வன்னசெந் தண்ணளி வாணன் றமிழ்த் தஞ்சைசூழ்

---

* த.கோ.செ : 69. † த.கோ.செ : 70. ‡ த.கோ.செ : 71.

வரைத்தாழ் சிலம்பினும் வாழ்பதி யீதென்று வஞ்சியன்னீர்
உரைத்தா லிழிவதுண் டேற்பெய ரேனு முரைமின்களே."

என வரும்.

கெடுதிவினாதற்குச் செய்யுள் :

*"தண்பட்ட மேவும் வயற்றஞ்சை வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற்
பண்பட்ட தேமொழிப் பாவையன் னீர்பனை பட்டகையும்
மண்பட்ட கோடு மதம்பட்ட வாயும் வடிக்கணைதோய்
புண்பட்ட மேனியு மாய்வந்த தோவொரு போர்க்களிறே."

எனவும்,

"சீத விரைக்கனகச் செந்தா மரைப்பொகுட்டு
மாதனையி ரம்போடு வந்ததோ—சோதிப்
பொருதாரை வேற்கண்டன் பூபால தீபன்
கருதாரி லிங்கோர் களிறு."

எனவும் வரும்.

ஒழிந்தது வினாதற்குச் செய்யுள் :

†"வனமார் குடிலைப் பகைக்குர லாமென வாணன்றஞ்சைப்
புனமார் குளிரிப் புடைப்பொலி யாற்கிள்ளை போயினமீண்
டினமா மெனவந்திவ் வேனலெல் லாம்வௌவு மென்பதற்கோ
கனமா நறுங்குழ லீர்மொழி யாதொழி காரணமே."

எனவரும். பிறவுமன்ன.

'யாரே இவர் மனத்து எண்ணமியா'தெனத் தேர்தற்குச் செய்யுள் :

‡"தரையார வண்புகழ் தேக்கிய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
வரையாது நும்பதி யாதுநும்பேரென்பர் வார்துளிக்கார்
புரையானை யம்பொடு போந்ததுண்டோவென்பர் பூங்கொடியீர்
உரையாத தென்னென்ப ராலென்கொ லோவிவ ருட்கொண்
டதே."

எனவும்,

"கையது செயலையந் தழையே வினைய
தைய புண்வாய் மாவே கைவிட்
டகலா னம்மவிவ் வகன்புனந்
தகையோ னுள்ளிய தறிதலு மரிதே."

எனவும் வரும்.

---

* த.கோ.செ : 72. † த.கோ.செ : 73. ‡ த.கோ.செ : 74.

எண்ணக்தெளிதற்குச் செய்யுள் :

*"யாரே யிவரொன் றறிகின் றிலமெதிர்ந் தாரைவென்று
வாரேய் கழற்புனை வாணன்றென் மாறை வரையுறைவீ
ரூரே தெனமுன் வினவிப்பின் வேறொன் றுரைப்பதெல்லாம்
நேரே யிவள்பொருட் டாலென்று தோன்றுமென் னெஞ்சி
னுக்கே."

எனவும்,

†"பூத்த வேங்கை வியன்சினை யேறி
மயிலின மகவு நாட
னன்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே."

எனவும் வரும்.

இவையெல்லாம்

‡"பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுப்பினும்
ஐரும் பெருங் கெடுதியும் பிறவு
நீரிற் குறிப்பி னிரம்பக் கூறித்
தோழியைக் குறையுறும் பகுதியுந் தோழி
குறையவட் சார்த்தி மெய்யுறக் கூறலும்."

என்பதனால் வந்தன. (உச)

இருவருமுள்வழி அவன் வரவுணர்தலின் திறம்

கசக. கையுறை யேந்திவந் தவ்வகை வினவுழி
எதிர்மொழி கொடுத்தலும் இறைவனை நகுதலும்
மதியி னவரவர் மனக்கருத் துணர்வுமென்
றிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தல்
ஒருமூன் றாகுந் தெரியுங் காலே.

(இ-ம்.) இருவருமுள்வழி அவன்வரவுணர்தலின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) இருவருமுள்வழி அவன்வரவுணர்தல் என்பது தலைமகன் தழையும் கண்ணியும் எந்தி முன்போல ஊர் பெயர் முதலியன வினவினவிடத்துத் தோழி அதற்கெதிர்மொழி

---

* த. கோ. செ: 75.

† தொல். பொருள். செய்யுளியல், 100 ஆம் சூ. உரையின் மேற்கோள்.

‡ ,, ,, களவியல். சூ : 11. ,,

கொடுத்தலும் இறைவனை நகுதலும் மதியின் அவரவர் கருத்துணர்தலும் என ஒரு மூன்றாகும் ஆராயுங்காலத்து எ வாறு.

கையுறையேந்தி வருதற்குச் செய்யுள் :

*"தண்டா மரைமலர்ப் பொன்னையும் பார்மங்கை தன்னையும்போல்
வண்டார் குழல் மட வார்மணந் தார்சென்று வாணன்றஞ்சை
நுண்டா தணிபொங்கர் நீழலின் கீழந் நுடங்கிடையார்க்
கண்டா தரவையெல் லாஞ்சொல்ல வேநல்ல காலமிதே."

என வரும்.

தலைவன் அவ்வகை வினுதற்குச் செய்யுள் :

†"வல்லா ரிளங்கொங்கை வஞ்சியன் னீர்தஞ்சை வாணனைக்கண்
டொல்லார் களத்தி னுடைந்தது போல வொருகலைபோர்
வில்லார் கணைதைப்ப மெய்சோர்ந் தினம்விட்டு வெய்துயிர்த்துப்
புல்லார் வதுமின்றி யேவந்த தோநும் புனத்தயலே."

என வரும். பிறவுமன்ன.

பாங்கி எதிர்மொழி கொடுத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"வாக்குந் திறனு மதனையொப் பீர்தஞ்சை வாணன் மஞ்சு
தேக்குங் குடுமிச் சிறுமலைக் கேதிரி கோட்டிரலை
கோக்குஞ் சரமுங் குருதியுஞ் சோரக் கொடிச்சியரேங்
காக்கும் புனமருங் கேதனி யேவரக் கண்டிலமே."

எனவும்,

§"வேங்கை மலர வெறிகமழ் தண்சிலம்பின்
வாங்கமை மென்றோட் குறவர் மகளிரேஞ்
சோர்ந்து குருதி யொழுகமற் றிப்புனத்தே
போந்தில வைய களிறு."

எனவும் வரும்.

பாங்கி இறைவனை நகுதற்குச் செய்யுள் :

$"மைவா ளிலங்குகண் மங்கைநல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பில்
இவ்வாளி மொய்ம்பரின் றெய்தமெய்ம் மானிள மாந்தளிரின்
செவ்வாளியுங்கொண்டு சேட்சென் றதாலன் றுசீதைகொண்கன்
கைவாளி யுங்கொண்டு போனபொய்ம் மானினுங் கள்ளத்ததே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 76. † த. கோ. செ: 77. ‡ த. கோ. செ: 78.
§ திணைமொழி ஐம்பது, செ. 9. $ „ „ „ 79.

பாங்கி மதியின் அவரவர் மனக்கருத்துணர்தற்குச் செய்யுள் :

*"புனங்காவ லன்றிவள் பூண்டது மாண்டகை போந்ததுமா
னினங்காவ லின்கலை யெய்யவன் றாலிக லாழிவிந்தை
தனங்காவ லன்றஞ்சை வாணனன் னாட்டிவர் தங்களிற்றா
மனங்காவல் கொண்டதெல் லாங்கண்க ளேசொல்லும்
வாய்திறந்தே."

எனவும்,

†"எனல் காவ லிவளு மல்லள்
மான்வழி வருகுவ னிவனு மல்ல
னரந்தக் கண்ணி யிவனோ டிவளிடைக்
காந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே
நம்முன் னாணினர் போலத் தம்முண்
மதுமறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சி போல
உள்ளத் துள்ளே மகிழ்ப
சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே"

எனவும் வரும். இவையெல்லாந் தோழிகூற்றாள் :

‡"வந்த கிழவனை மாயஞ் செப்பிப்
பொறுத்த காரணங் குறித்த காலையும்"

என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. (௨௫)

பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் விரி

௧௪௨. ஈங்ஙன மியம்பிய இருநான்கு கிளவியும்
பாங்கி மதியுடன் பாட்டது விரியே.

(இ-ள்.) பாங்கி மதியுடன்பாட்டின் விரி இவையென உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) ஐயமுற்றோர்தல் முதலாக மதியின் அவரவர் மனக் கருத்துணர்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட §எட்டுக் கிளவியும் பாங்கி மதியுடன்பாட்டது விரியாம் என்றவாறு. (௨௬)

---

* த. கோ. செ : 80.

† தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

‡ ,, ,, ,, சூ. 23.

§ முன்னுற வுணர்தல் 3, குறையுற வுணர்தல் 2, இருவரு முள்வழி அவன் வர வுணர்தல் 3, ஆக 8.

௯. பாங்கியிற் கூட்டம்

பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகை

௧௪௩. இரந்துபின் னிற்றல் சேட்படை மடற்கூற்று
மடல்விலக் குடன்படன் மடற்கூற் றொழிதல்
குறைநயப் பித்தல் நயத்தல் கூட்டல்
கூடல் ஆயங் கூட்டல் வேட்டலென்
றீராறு வகைத்தே யிகுளையிற் கூட்டம்.

(இ - ம்.) பாங்கியிற் கூட்டம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இரந்து பின்னிற்றல் முதலாக வேட்டல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு வகையினை உடைத்துப் பாங்கியிற் கூட்டம் என்றவாறு. (௨௭)

இரந்துபின் நிற்றலும் சேட்படையும்

௧௪௪. *தலைவ னுட்கோள் சாற்றலும் பாங்கி
குலமுறை கிளத்தலும் தலைவன் தலைவி
தன்னை யுயர்த்தலும் நன்னுதற் பாங்கி
அறியாள் போன்று வினுதலும் இறையோன்
இறைவி தன்மை யியம்பலும் பாங்கி
தலைவி அருமை சாற்றலும் தலைவன்
இன்றியமை யாமை யியம்பலும் பாங்கி
நின்குறை நீயே சென்றுரை யென்றலும்
பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தலும் பாங்கி
பேதைமை யூட்டலும் காதலன் தலைவி
மூதறி வுடைமை மொழிதலும் பாங்கி
முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறலும்
தன்னிலை தலைவன் சாற்றலும் பாங்கி
உலகியல் உரைத்தலும் தலைமகன் மறுத்தலும்

* இது முதல் ஆறு சூத்திரங்கள் பாங்கியிற் கூட்டத்தின் விரி உணர்த்துவனவாம்.

பாங்கி யஞ்சியச் சுறுத்தலும் ஆங்கவன்
கையுறை புகழ்தலும் தையல் மறுத்தலும்
ஆற்ரு நெஞ்சினே டவன்புலத் தலுமவள்
ஆற்றுவித் தகற்றலும் ஆகுநா லைந்தும்
இரந்துபின் னிற்றற்குஞ் சேட்படுத் தற்கும்
பொருந்துவ என்மனுர் தெரிந்திசி ேேரே.

(இ-ம்.) பாங்கியிற் கூட்டத்தின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தலைவனுட்கோள் சாற்றல் முதலாகப் பாங்கி ஆற்றுவித்தகற்றல் ஈருகச் சொல்லப்பட்ட இருபதும் இரந்து பின்னிற்றற்கும் சேட்படுத்தற்கும் பொருந்தும் கிளவியென்று சொல்லுவர் ஆய்ந்தோர் என்றவாறு.

அவற்றுள், தலைவனுட்கோள் சாற்றற்குச் செய்யுள்:

*"வாவுங் கலைவிந்தை காவலன் வாணன்றென் மாறையன்னீர்
ஏவுந் தொழிலெனக் கேதிய லாததிங் கேநுமக்கோர்
மேவுஞ்செய் குன்றமுஞ் சோலையு மாகப்பொன் வெற்பும் விண்ணோர்
காவுந் தரவும்வல் லேனெனை யாளுங் கடைக்கண் வைத்தே."

பாங்கி குலமுறை கிளத்தற்குச் செய்யுள்:

†"நீவே றுரைக்கின்ற தென்குற மாதெங்க ணேரிழைபோர்
மாவேழ வன்படை வாணன்றென் மாறை மணியையன்றித்
தாவேது மில்லாத் தமனிய மீது தலம்புரக்குங்
கோவே யழுத்துவ ரோவறி யோருங் குருவிந்தமே."

எனவும்,

‡"இவளே,
கான லண்ணிய காமர் சிறுகுடி
நீனிறப் பெருங்கடல் கலங்க வுள்புக்கு
மீனெறி பரதவர் மகளே
நீயே,
நெடுங்கொடி நுடங்கு நியம மூதூர்க்
கடுந்தேர்ச் செல்வன் காதன் மகனே
நிணச்சுறு வறுத்த வுணங்கல் வேண்டி

* த. கோ. செ: 81. † த. கோ. செ: 82.
‡ நற்றிணை, செ: 15.

யினப்பு ளோப்பு மெமக்குநல னெவனோ
புலவு நாறுதுஞ் செலநின் றீமோ
பெருநீர் விளையுளெஞ் சிறுநல் வாழ்க்கை
நும்மொடு புரைவ தோ வன்றே
யெம்ம ஞேரிற் செம்மலு முடைத்தே”

எனவும் வரும்.

தலைவன் தலைவியை உயர்த்திக் கூறற்குச் செய்யுள்:

*“மிக்கா ருளரல்லர் மெல்லியன் மாதரின் மேதினிமேல்
தக்கார் புகழ்தஞ்சை வாணர் பிரான்றமிழ் நாடனையாய்
மைக்கார் நிகர்குழல் வள்ளிசெவ் வேளுக்கு வல்லவையாம்
இக்கா ரணமுண ராதென்கொ லோநின் றியம்புவதே.”

எனவும்,

†“திங்களுள் வில்லெழுதித் தோராது வேல்விலக்கித்
தங்களு ளாளென்னுந் தாழ்வினு—லிங்கட்
புனங்காக்க வைத்தார்போற் பூங்குழலைப் போந்தென்
மனங்காக்க வைத்தார் மருண்டு.”

எனவும் வரும்.

பாங்கி அறியாள்போன்று வினுதற்குச் செய்யுள்:

‡“பொன்னிய லூசலும் பொய்தலு மாடியெப் போதுநன்னீர்
மன்னிய நீலமு நித்தில முங்குற்று வாணன்றஞ்சை
இன்னிய லாரு மிளமரக் காவி னிடம்பிரியாக்
கன்னியர் தாம்பலர் யார்நின்னை வாட்டிய காரிகையே.”

எனவும்,

“வாங்கிருங் கானலுள் வண்ட லயருந்
தேங்கமழ் கூந்தன் மகளிருள்
யாங்கா கியதோ பாங்குநின் னருளே.”

எனவும் வரும்.

இறையோன் இறைவி தன்மை யியம்பற்குச் செய்யுள்:

§“தாளிணை மாந்தளி ரல்குல்பொற் றேரிடை சங்கைகொங்கை
கோளிணை கோலக் குரும்பைகை காந்தள் கொடிக்கரும்பார்
தோளிணை வேய்முகந் திங்கள்செவ் வாயிதழ் தொண்டை கனி
[யுண்கண்
வாளிணை வார்குழ லாய்வாணன் மாறையெம் மன்னுயிர்க்கே.”

எனவும்,

* த. கோ. செ: 83. † திணைமாலை நூற். 30.
‡ த. கோ. செ: 84. § த. கோ. செ: 85.

*"முலையே முகிழ்முகிழ்த் தனவே தலையே
கிளைஇய மென்குரல் கிழக்குவீழ்ந் தனவே
செறிநிரை வெண்பலும் பறிமுறை நிரம்பின
சுணங்குஞ் சிலதோன் றினவே யணங்குதற்
கியான்ற னறிவலே தானறி யலளே
யாங்கா குவள்கொ றானே
பெருமுது செல்வ னொருமட மகளே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவியருமை சாற்றற்குச் செய்யுள் :

†"புகழார் வரையெம் புரவலன் காதற் புதல்வியைநீர்
இகழா வெளியளென் றெண்ணப் பெறீரெமக் கென்றும் [வண்மை
திகழா பரணன் செழுந்தஞ்சை வாணன் சிலம்பினுள்ளீர்
அகழார் கலியுல கிற்புல னான வணங்கவளே."

எனவும்,

‡"நெருநலு முன்னா ளெல்லையு மொருசிறைப்
புதுவீ ராதலிற் கிளத்த லணி
நேரிழை வளைத்தோளின் றோழி செய்த
வாரணர் வருத்தங் களையா யோவென
வெற்குறை யுறுதி ராயிற் சொற்குறை
யெம்பதத் தெளிய ளல்ல ளெமக்கோர்
கட்கான் கடவு ளல்லளோ பெரும
வாய்கோன் மிளகின் மலையக் கொழுங்கொடி
துஞ்சுபுலி வரிப்புறந் தைவரு
மஞ்சுசூழ் மணிவரை மன்னவன் மகளே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் இன்றியமையாமை இயம்பற்குச் செய்யுள் :

§"வளைந்தா லனகொங்கை மாதரு வாய்த்தஞ்சை வாணன் [வெற்பிற்
புனைந்தா லனைய புனத்தயல் வாய்வண்டு போதகத்தே
னனைந்தா லனையவென் னல்வினை தான்வந்து நண்ணிற் [றென்று
நினைந்தா லணங்கனை யாய்தமி யேனுயிர் நிற்கின்றதே."

என வரும்.

---

* குறுந். செ: 337. † த. கோ. செ: 86.

‡ தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

§ த. கோ. செ: 87.

பாங்கி நின்குறை நீயேசென் றுரை யென்றற்குச் செய்யுள் :

*"மருப்பா வியதொங்கல் வாணன்றென் மாறை வனசமலர்த்
திருப்பாவை யன்னவென் சேயிழை யாட்குன் றிருவுளத்து
விருப்பா கியகுறை யுள்ளதெல் லாஞ்சொல்லி வேண்டுகநீ
பொருப்பா மொழியப் பெருமெரம்ம னேரிவை போல்வனவே."

எனவும்,

†" தன்னையுந் தானுணுஞ் சாயலாட் கிஃதுரைப்பின்
என்னையு நாணப் படுங்கண்டாய்—மன்னிய
வேயேய்மென் றோளிக்கு வேறு வினியொருநா
ணீயே யுரைத்து விடு."

எனவும் வரும்.

பாங்கியைத் தலைவன் பழித்தற்குச் செய்யுள் :

‡"வில்லார் நுதல்வெய்ய வேலார் விழிக்கென் மெலிவுசொல்ல
வல்லா யிலைசொல்ல வல்லையென் றியான்றஞ்சை வாணன்
[றெவ்வின்
ஒல்லா திருநமக் கென்றுண ரேனின் றுணங்கியிந்நாள்
எல்லா மிரந்தது நின்குறை யேயல்ல வென்குறையே."

எனவும்,

§" மாதர் குறைமுடிக்க வல்லாயை வல்லையெனக்
காதல் சிறப்பக் கருதியது—மேதகைய
பாம்படுதே ரல்குல் பயம்படுநீர் மானமான்
$ தேம்படுவெண் டேர்மேற் செலல்."

எனவும் வரும்.

பாங்கி பேதைமை யூட்டற்குச் செய்யுள் :

¶" தேனுஞ் சுரும்புஞ் செறிதொங்கல் வாணன்றென் மாறை
மானுங் கலையும் வடிக்கணை யாலெய்து மன்னுயிரும் [வெற்பா
ஊனுங் கவர்கின்ற தன்னையர் போலயி லொத்தகண்ணாள்
தானும் பிறருள்ள நோயறி யாத தகைமையளே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 88.
† தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
‡ த. கோ. செ : 89.
§ இலக்கண விளக்கம், பொருள். அகத்திணையியல், 137ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
$ (பாடம்) 'தேம்படு தேர்மீது.' ¶ த. கோ. செ: 90.

*" நறுந்தண் டகரம் வகுள மிவற்றை
வெறும்புதல்போல் வேண்டாது வேண்டி—யெறிந்துழுது
செந்தினை வித்துவார் தங்கை பிறர்நோய்க்கு
நொந்தினைய வல்லளோ நோக்கு."

எனவும் வரும்.

காதலன் தலைவி மூதறிவுடைமை மொழிதற்குச் செய்யுள் :

†" வருநீர் வனமுலை மங்கைநல் லாய்செங்கை வாணன்வையை
தருநீர் மலிவயற் றஞ்சையன் ஞளன்று தஞ்சமிலேன்
அருநீர் நவையுறக் கண்மலர் நீர்தெளித் தாற்றினளால்
இருநீர் நிலங்கொள்ளு மோவறி யாளென்னு மிவ்வுரையே."

எனவும்,

‡" அணங்குடைப் பனித்துறைத் தொண்டி யன்ன
மணங்கமழ் பொழிற்குறி நல்கின ளுணங்கிழைப்
பொங்கரி பரந்த வுண்கண்
அங்கலுழ் மேனி யசைஇய வெமக்கே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி முன்னுறு புணர்ச்சி முறையுறக் கூறற்குச் செய்யுள்:

§" செறிவளர் காவி வயற்றஞ்சை வாணன் சிறுமலைமேல்
நெறிவளர் வார்குழ னேரிழை யாளென்ன நீர்மையளேற்
குறிவளர் காவின்முன் கூடிய வாறின்னுங் கூடுகநீ
கறிவளர் சாரல்வெற் பாபிற ராலென்ன காரியமே."

என வரும்.

தன்னிலை தலைவன் சாற்றற்குச் செய்யுள் :

$" உரைத்தென் பிறவந்தப் பைந்தொடி யாக முருவிடில்வெண்
டிரைத்தென் கடன்முத்துந் தென்மலைச் சந்துஞ் செழும்பனிநீ
ரரைத்தென் புருகமெய் யப்பினும் வெப்ப மறுதினிநின்
வரைத்தென் கருமமெல் லாந்தஞ்சை வாணன் வரையணங்கே."

எனவும்,

---

* திணைமாலை நூற். செ : 24. † த. கோ. செ : 91.
‡ ஐங்குறு. செ : 174. § த. கோ. செ : 92.
$ த. கோ. செ : 93.

*"தோளுங் கூந்தலும் பலபா ராட்டி
வாழ்த லொல்லுமோ மற்றே செங்கோற்
குட்டுவன் றொண்டி யன்ன
வெற்கண்டு நயந்துநீ நல்காக் காலே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி உலகியலுரைத்தற்குச் செய்யுள் :

†"விரையக நாண்மலர் மெல்லியன் மாதை விரும்பினையேல்
வரையக நாட வரைந்துகொ ணீதஞ்சை வாணன்முந்நீர்த்
தரையக நான்மறைக் கேள்வியர் வேள்வியர் சான்றவர்தம்
உரையக நாடிமுன் னிட்டன தாகு முலகியலே."

எனவும்,

‡"கோடீ ரெல்வளைக் கொழும்பல் கூந்தல்
ஆய்தொடி மடவரல் வேண்டுதி யாயின்
தெண்கழிச் சேயிறாப் படூஉந்
தண்கடற் சேர்ப்ப வரைந்தனை கொண்மோ."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் மறுத்தற்குச் செய்யுள் :

§"வெண்டா மரைமங்கை காதல னாகிய வேதியன்பால்
உண்டா கியதொல் லுலகிய லாலுங்க ளாரணங்கை
வண்டார் குழலிவரைந்துகொள் வேன்றஞ்சை வாணன்வண்மை
கண்டா லருளுள்ள நீயெனை தாருயிர் காத்தபின்னே."

என வரும்.

பாங்கி யஞ்சி யச்சுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

$"மல்லார் புயன்றஞ்சை வாணன்வெற் பாவெமர் வந்தினியிக்
கல்லார் வியன்புனங் காவல் விடாரவர் காணின்மிகப்
பொல்லா திருண்டது போதுமற் றியாங்களும் போதுமிங்கு
நில்லா தெழுந்தரு ணீயுமிப் போது நெடுந்தகையே."

எனவும்,

---

* ஐங்குறு. செ : 178. † த. கோ. செ : 94.
‡ ஐங்குறு. செ : 196. § த. கோ. செ : 95.
$ த. கோ. செ : 96.

*" விரைகமழ் சாரல் விளைபுனங் காப்பார்
வரையிடை வாரனீ யைய—வுரைகடியர்
வில்லினர் வேலர் விரைசெலு மம்பினர்
கல்லிடை வாழ்ந ரெமர்."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் கையுறை புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

†" சிமையார் மலயத் தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் சிறுமலைமேல்
அமையா கியதடந் தோளன்ன மேயணி யத்தகுமால்
உமையா ளிறைவன் பயில்கயி லாயத்து மும்பர்தங்கும்
இமையா சலத்துமெல் லாமில்லை யானிக ரித்தழைக்கே."

எனவும்,

" கண்ணி தகைசிறந் தனவே தண்ணென்
பூந்தழை செவ்விய போலும் வாங்கிருங்
கூந்தலு மல்குலும் பொலிய
வேந்திழை கொள்கயாம் விழைகுவம் பெரிதே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி கையுறை மறுத்தற்குச் செய்யுள் :

‡" மல்குற்ற தண்புனல் சூழ்தஞ்சை வாணன் மலயவெற்பா
நல்குற் றவையிந்த நாட்டுள வன்மையி னன்னுதலாள்
அல்குற் றடத்தெமர் கண்டா லயிர்ப்ப ரதுவுமன்றிப்
பல்குற் றமும்வரு மால்யாங்கள் வாங்கேம் பசுந்தழையே."

எனவும்,

§" நொதும லாளர் கொள்ளா ரிவையே
யெம்மொடு வந்து கடலாடு மகளிரு
நெய்தலம் பகைத்தழைப் பாவை புனையார்
உடலகங் கொள்வோ ரின்மையின்
தொடலைக் குற்ற சிலபூ வினரே."

எனவும் வரும்.

---

* திணைமொழி ஐம்பது : 5.
† த. கோ. செ : 97.
‡ ,, ,, ,, 98.
§ ஐங்குறு. செ : 187.

தலைமகன் ஆற்ளு நெஞ்சினோ டவன் புலத்தற்குச் செய்யுள் :

*" உழையும்வெங் காளமும் போலுங்கண் ணாளொரு
காலமுள்ளங்
குழையுமெம் பாலென்று கொண்டநெஞ் சேகலிக்
கோடைமண்மேல்
மழையுமந் தாரமும் வந்தன வாணன்றென்
மாறையின்மாந்
தழையுநம் போலிங்ங னேகவின் வாடத்
தவஞ்செய்ததே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி ஆற்றுவித் தகற்றற்குச் செய்யுள் :

†"சோலையில் வாழிளந் தோகையன் னாளைத் தொழுதிரந்திம்
மாலையில் வாழி! வரங்கொள்வல் யான்றஞ்சை வாணன்வெற்பா
வேலையில் வார்துகி ரன்னவெய் யோன்வெயில் வெற்பின்மல்குங்
காலையில் வாபின்னை யென்கைய தாகுநின் கையுறையே."

எனவும்,

‡"நாள்வேங்கை பொன்சொரியு நன்மலை நன்னாட
கோள்வேங்கை போற்கொடிய ரெம்மையர்—கோள்வேங்கை
யன்னையா னீயு மருந்தழையா மேலாமைக்
கென்னையோ நாளை யெளிது."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தலைமகன் கூற்ருயினவெல்லாம் இரந்து பின்னிற்றற்கும் பாங்கி கூற்ருயினவெல்லாஞ் சேட்படுத்தற்கும் உரிய எனக் கொள்க. (உஅ)

மடற் கூற்றும், மடல் விலக்கும்

கசடு. இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன்
மடலே பொருளென மதித்தலும் பாங்கிக்
குலகின் மேல்வைத் துரைத்தலும் அதனைத்
தன்மேல் வைத்துச் சாற்றலும் பாங்கி
தலைமக ளவயவத் தருமை சாற்றலும்
தலைமகன் தன்னைத் தானே புகழ்தலும்

* த. கோ. செ : 99. † த கோ. செ : 100.
‡ திணைமாலை நூற். 20.

அலர்முலைப் பாங்கி அருளியல் கிளத்தலும்
கொண்டுநிலை கூறலும் என்றிவை யேழும்
மடற்கூற் றிற்கு மடல்விலக் கிற்குங்
கடவ என்மனார் கற்றறிந் தோரே.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன் மடலே பொருளென மதித்தல் முதலாகப் பாங்கி கொண்டு நிலை கூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழுந் தலைமகன் மடற்கூற்றிற்குந் தோழி மடல் விலக்கிற்கும் உரிய கிளவி என்று சொல்லுவர் கற்றுணர்ந்தோர் என்றவாறு.

பாங்கியை இரந்து குறைபெறாது வருந்திய கிழவோன் மடலே பொருளென மதித்தற்குச் செய்யுள் :

*" திருந்தார் தொழுங்கழற் சேயன்ன வாணன்றென் மாறைவெற்பி
லருந்தா வமுதன்ன வஞ்சொனல் லாரழ கார்குழைதோய்
பெருந்தாரை வேல்விழித் தந்தவெங் காமப் பிணிதனக்கு
மருந்தா வதுநெஞ்ச மேயில்லை வேறு மடலன்றியே."

எனவும்,

†" காம முழந்து வருந்தினார்க் கேம
மடலல்ல தில்லை வலி."

எனவும் வரும்

பாங்கிக்குத் தலைமகன் மடலேற்றினை உலகின்மேல் வைத் துரைத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"விரையூர் குழலியர் தந்தசிந் தாகுல வெள்ளநிரைக்
கரையூர் பொழுதிளங் காளையர் தாங்கிழி கைப்பிடித்துத்
தரையூர் தொறும் பெண்ணை மாமட லூர்வர் தவிர்ந்துபின்னும்
வரையூர்வர் தஞ்சையர் கோன்வாணன் மாறையில் வாணுதலே."

எனவும்,

* த. கோ. செ : 101. † திருக்குறள், 1131.
‡ த. கோ. செ : 102.

*" மாவென மடலு மூர்ப பூவெனக்
குவிமுகி ழெருக்கங் கண்ணியுஞ் சூடுப
மறுகி னார்க்கவும் படுப
பிறிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே."

எனவும் வரும்.

அம் மடலேற்றினைத் தலைமகன் தன்மேல் வைத்துச் சாற்றற்குச் செய்யுள் :

†" வன்பணி போனிலங் தாங்கிய வாணன்றென்
மாறைவெற்பின்
மின்பணி பூண்முலை மெல்லிய லீர்குறை
வேண்டியுங்கண்
முன்பணி வேனின்று நாளை வெண்பூளை
முகிழெருக்கோ
டென்பணி வேன்மடன் மேல்வரு வேனிவை
யென்பணியே."

எனவும்,

‡" தொடலைக் குறுந்தொடி தந்தாண் மடலொடு
மாலை யுழக்குந் துயர்."

எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைமகள் அவயவத்தருமை சாற்றற்குச் செய்யுள் :

§" தொடையே யெருக்கென்பு நீயணிந் தாலென்னை
சூல்வளையூர்
மடையேய் வயற்றஞ்சை வாணன்வெற் பாமல
ரோன்வகுத்த
படையே நயனம் படைத்தபொற் பாவை
படியெடுக்க
விடையே தெனத்தெரி யாதுரை யாணி
யிடவரிதே."

எனவும்,

" கம்ப மதயானைக் கண்டன் கடற்றெண்டிக்
கொம்பர் விழிக்குவமை கூறுவதெ—னம்பு
கருநீலஞ் செங்குவளை காலன்வே லாலம்
பெருநீர்மை தோற்றழிந்த பின்."

எனவும் வரும்.

---

* குறுந். செ : 17.
† த. கோ. செ : 103.
‡ திருக்குறள், 1135.
§ த. கோ. செ : 104.

தலைமகன் தன்னைத்தானே புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

*"நறையல ராவிரைப் போதிசை யாதிசை நான்முகத்து
மறையல ராவந்த மான்மகன் யான்றஞ்சை வாணன்வையைத்
துறையல ராவியங் காவியங் கண்ணி துணிந்துசொல்லுங்
குறையல ரார்குழ லாட்கினித் தீரக் குறையில்லையே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி அருளியல் கிளத்தற்குச் செய்யுள் :

†"செயலார் குடம்பையிற் சென்தலை யன்றிற் சினையுளபைங்
கயலார் வனவெண் குருகின்வண் பார்ப்புள கைக்கடங்கா
மயலார் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறைவை யைத்துறை
வியலா தருளுடை யார்க்கென்று மாமட லேறுவதே." [வா

எனவும்,

‡"வெள்ளாங் குருகின் பிள்ளையும் பலவே
யவையினும் பலவே சிறுகருங் காக்கை
யவையினும் அவையினும் பலவே குவிமட
லோங்கிரும் பெண்ணை மீமிசைத் தொடுத்த
தூக்கணங் குரீஇக் கூட்டுள சினையே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி கொண்டுநிலை கூறற்குச் செய்யுள் :

§"வெண்டோ டணிமுகப் பைங்குரும் பைக்கொங்கை
வெய்யவுண்கட்
கண்டோர் விரும்புங் கரும்பனை யாரைக்
கடற்றுறைவா
கொண்டோர் குறைமுடி கொம்பனை யார்நின்
குறைமறுத்தால்
வண்டோ விடுந்தொங்க லான்வாணன் மாறை
வளநகர்க்கே."

எனவும்,

$"முளவுமா வல்சி யெயினர் தங்கை
யிளமா வெயிற்றிக்கு மின்னிலை யறியச்
சொல்லினெ னிரக்கு மளவை
வெள்வேல் விடலை விரையா தீமே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 105. † த. கோ. செ . 106.
‡ தொல். பொருள். களவியல், 20 ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
§ த. கோ. செ: 107. $ ஐங்குறு. செ: 364.

இது தலைமகன் நிலையைத் தாங்கிக்கொண்டு நிற்றலாற் கொண்டு நிலையாயிற்று. இச்சூத்திரத்துள் தலைமகன் கூற்றாயின வெல்லாம் மடற் கூற்றிற்கும், பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் மடல் விலக்கிற்கும் உரியவெனக் கொள்க. இவ்விரண்டு சூத்திரத்துள்ளும் எடுத்தோதப்பட்ட கிளவிகள் இவ்வியலுட் பாங்கி கூற்றுள்:

*"குறையுறற் கெதிரிய கிழவனை மறையுறப்
பெருமையிற் பெயர்ப்பினு முலகுரைத் தொழிப்பினும்
அருமையி னகற்சியு மவளறி வுறத்துப்
பின்வர வென்றலும் பேதைமை யூட்டலும்
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைநிறுத் துரைத்தலும்
அஞ்சியச் சுறுத்தலு முரைத்துழிக் கூட்டமோ
டெஞ்சாது கிளந்த விருநான்கு கிளவியும்."

என்பதனாலும், தலைமகன் கூற்றுள்,

†"தண்டா திரப்பினு மற்றைய வழியுஞ்
சொல்லவட் சார்த்தலிற் புல்லிய வகையினும்
அறிந்தோ ளயர்ப்பி னவ்வழி மருங்கிற்
கேடும் பீடுங் கூறலுந் தோழி
நீக்கலி னாகிய நிலைமையு நோக்கி
மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே."

என்பதனாலும்,

‡"இரந்து குறையுற்ற கிழவனைத் தோழி
நிரம்ப நீக்கி நிறுத்த லன்றியும்
வாய்மை கூறலும் பொய்தலைப் பெய்தலும்
நல்வகை யுடைய நயத்திற் கூறியும்
பல்வகை யானும் படைக்கவும் பெறுமே."

என்பதனாலும் கொள்ளப்பட்டன. (உகூ)

குறை நேர்தலும் மடற்கூற்றொழிதலும்

கசகூ. தலைவி யிளமைத் தன்மை பாங்கி
தலைவற் குணர்த்தலும் தலைவன் றலைவி
வருத்திய வண்ண முரைத்தலும் பாங்கி

* தொல். பொருள். களவியல், சூ: 23.
† ,, ,, ,, சூ: 11.
‡ ,, ,, ,, சூ: 43.

செவ்வி யருமை செப்பலும் தலைவன்
செவ்வி யெளிமை செப்பலும் பாங்கி
என்னை மறைப்பி னெளிதென நகுதலும்
அந்நகை பொறாஅ தவன்புலம் பலும்அவள்
தேற்றலும் கையுறை யேற்றலும் கிழவோன்
ஆற்றலும் என்னும் அவ்வோன் பானும்
குறைநேர் தற்குமடற் கூற்றொழி தற்கும்
முறைமையி னுரிய முன்னுங் காலே.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) தலைவி இளமைத்தன்மை பாங்கி தலைவற்குணர்த்தல் முதலாகக் கிழவோன் ஆற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதும் பாங்கி குறைநேர்தற்கும் தலைமகன் மடற்கூற்றொழிதற்கும் முறையானே உரியவாங் கருதுங் காலத்து என்றவாறு.

தலைவி யிளமைத்தன்மை பாங்கி தலைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"களவரும் பாகரு நீலங்கள் காமக் கடவுளுமால்
கொளவரும் பாபைங் குரும்பைக் குலஞ்செங் குமுதத்துவெண்
டளவரும் பாநண்ப னேதஞ்சை வாணன் றமிழ்வையைநாட்
டிளவரும் பாமிவண் மாட்டென்கொ லோநின் றிரப்பதுவே."

எனவும்,

†"நெறிமருப் பெருமை நீல விரும்போத்து
வெறிமலர்ப் பொய்கை யாம்பன் மயக்குங்
கழனி யூரன் மகளிவள்
பழன வெதிரின் கொடிப்பிணை யலளே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் தலைவி வருத்தியவண்ணம் உரைத்தற்குச் செய்யுள்:

‡"சிலைபயில் வாணுதன் மின்னே பிறந்தவச் செவ்வியிலே
கொலைபயி லுகக் குருளையைப் போற்குறி யோனிருந்த
மலைபயில் வார்தமிழ் வாணன்றென் மாறை மயிலனையாள்
அலைபயி லால்விழி யாலென தாவி யணங்கினளே."

எனவும்,

---

* த.கோ.செ: 108. † ஐங்குறு.செ: 91. ‡ த.கோ.செ: 109.

*" குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
வண்டுபடு கூந்தற் றண்டழைக் கொடிச்சி
வளையண் முளைவா ளெயிற்றள்
இளைய ளாயினு மாரணங் கினளே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகள் செவ்வியருமை செப்பற்குச் செய்யுள்:

†"ஏடா ரலங்க லிலங்கிலை வேல்வெற்ப வேழுலகும்
வாடாமல் வந்தருள் வாணன்றென் மாறையில் வல்லியன்னாள்
சூடாள் குவளையு முல்லையுஞ் சூட்டுஞ் சுனையும் பந்து
மாடா டனக்கென்கொ லோவடி யேன்சென் றறிவிப்பதே."

எனவும்,

‡" நெறிநீ ரிருங்கழி நீலமுஞ் சூடாள்
பொறிமாண் வரியலவ னாடலு மாடாள்
சிறுநுதல் வேரரும்பச் சிந்தியா நின்றாட்கு
எறிநீர்த்தண் சேர்ப்பயா னென்சொல்விச் செல்கோ."

எனவும் வரும்.

தலைவன் தலைவி செவ்வியெளிமை செப்பற்குச் செய்யுள்:

§" தேன்வந்த வாயிதழ்ச் சேயிழை யாயிளஞ் செவ்விநவ்வி
மான்வந்த வாள்விழி வஞ்சிக்கு நீதஞ்சை வாணன்வெற்பில்
யான்வந்த வாசென் றியம்புதி யேலவர் யாவரென்னாள்
தான்வந் தவாவுட னேநின்னை யாரத் தழீஇக்கொளுமே."

எனவும்,

$" நீர்வள ராம்பற் றூம்புடைத் திரள்கா
லுருரித் தன்ன மதனின் மாமைக்
குவளை யன்ன வேள்தெழின் மழைக்கட்
டிதலை யல்குற் பெருந்தோட் குறுமகட்
கெய்தச் சென்று செப்புநர்ப் பெறினே
யிவர்யா ரென்குவ ளல்லண் முறைஅ
தத்தக் குமிழின் கொடுமூக்கு விளைகனி
யெறிமட மாற்கு வல்சி யாகும்
வல்வி லோரி கான நாறி

Alagappa university
Central Library
17319

---

* ஐங்குறு. செ: 256. † த. கோ. செ: 110.
‡ தொல். பொருள். களவியல், 23ஆம் சூ. உரைமேற்கோள்.
§ த. கோ. செ: 111. $ நற்றிணை, செ: 6.

யிரும்பல லொலிவருங் கூந்தல்
பெரும்பே துறுவள்யாம் வந்தன மெனவே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி என்னை மறைப்பின் எளிதென நகுதற்குச் செய்யுள்:

*"மண்ணும் பயில்வித்து மொன்றினுஞ் சந்திர வாணன் வெற்பா
நண்ணும் புனலின்றி யங்குரி யாதுங்க ணல்வினையாற்
கண்ணுங் கருத்துங் கலந்தன வாயினுங் கண்ணினும்முள்
எண்ணுங் குறையென்னை நீர்மறைத் ‚தாலிங் கியல்வதன்றே."

என வரும்.

அந்நகை பொறாஅது அவன் புலம்பற்குச் செய்யுள்:

†"வெவ்வே லெறிந்த விழுப்புண்ணின் மீட்டும் வெதுப்பியதோர்
செவ்வே லுழைப்பவர் சீலமன் றேதிரு வேமருவார்
வைவே லமர்வென்ற வாணன்றென் மாறை மயில்பொருட்டால்
நைவேனை யஞ்சலென் றுநின்ன வாறு நகைக்கின்றதே."

எனவும்,

‡" நயனின் மையிற் பயனிது வென்னாது
பூம்பொறிப் பொலிந்த வழலுமி ழகன்பைப்
பாம்புயி ரணங்கி யாங்கு மீங்கிது
தகாஅது வாழியோ குறுமக ணகாஅ
துரைமதி யுடையுமென் னுள்ளஞ் சாரற்
கொடுவிற் கானவன் கோட்டுமா தொலைச்சிப்
பச்சூன் பெய்த பகழி போலச்
சேயரி பரந்த வாயிழை மழைக்க
ணுறாஅ நோக்க முற்றவென்
பைய னெஞ்ச முய்யு மாறே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகனைத் தேற்றற்குச் செய்யுள்:

§"தன்கண் ணனையதன் பாங்கிய ருள்ளுந் தனக்குயிரா
மென்கண் ணருள்பெரி தெம்பெரு மாட்டிக் கிகன்மலைந்தார்
வன்கண் ணமர்வென்ற வாணன்றென் மாறையில் வந்தவளாற்
புன்கண் ணடையலை நீயினி வாடல் புரவலனே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 112. † த. கோ. செ: 113.
‡ நற்றிணை, 75. § த. கோ. செ: 114.

பாங்கி கையுறை எற்றற்குச் செய்யுள் :

*"ஒலிதெண் கடல்புடை சூழுல கேழினு மூழ்வினைதான்
வலிதென் பதனை வயக்கிய தாற்றஞ்சை வாணன்வெற்பா
கலிதெங்கு மாவுங் கமுகும் பலாவுங் கதலிகளும்
பொலிதென் பொதியிலின் மேற்சந்த னுடைவிப் பூந்தழையே."

என வரும்.

கிழவோன் ஆற்றற்குச் செய்யுள் :

†"மைப்போ தணிதொங்கல் வாணனென் றாரென
வல்வினையேற்
கப்போ தடைந்த வருந்துயர் நீங்கி
யரும்பியபொற்
செப்போ திளமுலை யாணகை வாண்முகத்
திங்களைக்கண்
டிப்போ திளகிய தாலிந்த காந்தங்கொ
லென்னெஞ்சமே."

எனவும்,

‡"உறாஅ தவர்போற் சொலினுஞ் செறாஅர்சொ
லொல்லை யுணரப் படும்,"

எனவும் வரும்.

இதனுள், பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநேர்தற்கும், தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் மடற்கூற்றொழிதற்கும் உரியன வெனக் கொள்க. இதனுள் எடுத்தோதப்பட்ட கிளவிகள் :

§"பண்பிற் பெயர்ப்பினும் பரிவுற்று மெலியினு
மன்புற்று நகினு மவட்பெற்று மலியினும்
ஆற்றிடை யுறுதலு மவ்வினைக் கியல்பே."

என்பதனாற் கொள்ளப்பட்டன. இவற்றுட் சான்றோர் செய்யுள் இல்லாதவற்றிற்குச் சூத்திரந் தன்னையே இலக்கியமாகக் கொள்க.
(கூ0)

குறைநயப்பித்தலும் மறுத்தலும்

கசள. இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி
இறைவிக் கவன்குறை உணர்த்தலும் இறைவி

---

* த. கோ. செ : 115. † த. கோ. செ : 116.

‡ திருக்குறள். 1096.

§ தொல். பொருள். களவியல், சூ : 12.

அறியாள் போன்று குறியாள் கூறலும்
பாங்கி இறையோற் கண்டமை பகர்தலும்
பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தலும் பாங்கி
என்னை மறைப்ப தென்னெனத் தழாஅலும்
கையுறை புகழ்வுமென் றிவ்விரு மூன்றும்
மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கு முரிய.

இதுவும் அது.

(இ-ள்.) இறைவன் றனக்குக் குறைநேர் பாங்கி இறைவிக்கு அவன் குறை உணர்த்தல் முதலாகப் பாங்கி கையுறை புகழ்தல் ஈருகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் பாங்கி மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பித்தற்கும், தலைமகள் வலிதாகச் சொல்லி மறுத்தற்கும் உரிய கிளவியாம் என்றவாறு.

இறைவன் தனக்குக் குறைநேர் பாங்கி இறைவிக்கு அவன் குறை உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"இருவர்கண் டால்வரு மேதமென் றெண்ணி யெனக்கெதிரே
வருவர்வந் தாலுந்தம் வாய்திற வார்தஞ்சை வாணன்வெற்பி
னொருவர்நஞ் சார லுழையக லார்தழை யுள்ளதெல்லாந்
தருவர்வம் பார்முலை யாயென்கொ லோசெயத் தக்கதுவே."

எனவும்,

†"தன்குறையீ தென்னுன் றழைகொணருந் தண்சிலம்ப
னின்குறை யென்னு நினைப்பினனுய்ப்—பொன்குறையு
நாள்வேங்கை நீழலு ணண்ணு னெவன்கொலோ
கோள்வேங்கை யன்னுன் குறிப்பு."

எனவும் வரும்.

இறைவி அறியாள் போன்று குறியாள் கூறற்குச் செய்யுள் :

‡"கலைதொடக் கீண்ட கருவியங் தேன்பல கால்கொடுமா
மலைதொடுத் தார்ந்து வருகின்ற தாற்றஞ்சை வாணன்வென்றிச்
சிலைதொடுத் தாங்கெழில் சேர்நுத லாய்பயில் செம்பழுக்காய்க்
குலைதொடுத் தோங்குபைங் கேழ்ப்பூக நாகக் குழாங்கவர்ந்தே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 117. † திணைமாலை நூற் : 31.
‡ த. கோ. செ : 118.

"தூய்மை சான்ற தொல்குடித் தோன்றி
வாய்மை நாவின் மதியான் போல
உயர்தவ முனிவர் சார்வாப்
பெயரா நிலையது பிறங்குதிரு மலையே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி இறையோற் கண்டமை பகர்தற்குச் செய்யுள் :

*"திவாகர னேயன்ன பேரொளி வாணன்றென் மாறைநன்னாட்
டுவாமதி போலு மொளிர்முகத் தாயென் னொளிப்பதுன்மே
லவாவின னாகியோர் மானை வினவிவந் தானையின்றிக்
கவானுயர் சோலையின் வாய்வண்ட லாருழைக் கண்டனமே."

எனவும்,

†"வளையணி முன்கை வாலெயிற் றமர்நகை
யிளைய ராடுந் தளையவிழ் கானற்
குறுந்துறை வினவி நின்ற
நெடுந்தோ ளண்ணற் கண்டிகும் யாமே."

எனவும் வரும்.

பாங்கியைத் தலைவி மறைத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"செவ்வண்ண வேல்விழி யாய்தஞ்சை வாணன்றென்
மாறைநன்னாட்
டிவ்வண்ண நீசொல்வ தேற்பதன் றூனின்
னிடையெனத்தா
மெய்வண்ணம் வாடி வெறிதே வருந்தி
விருந்தினராய்க்
கைவண்ண வார்தழை கொண்டுசென் றூர்தமைக்
கண்டுகண்டே."

எனவும்,

§"தெருவின்கண்
காரண மின்றிக் கலங்குவார்க் கண்டுநீ
வாரண வாசிப் பதம்பெயர்த்த லேதில
நீநின்மேற் கொள்வ தெவன்."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 119. † ஐங்குறு. செ : 198.
‡ த. கோ. செ : 120. § கலி. செ : 60.

பாங்கி என்னை மறைப்பதென்னெனத் தழாஅற்குச் செய்யுள்:

*"பரக்கின்ற செவ்விதழ்ப் பங்கயப் பாதம்
பணிந்தரின்னை
யிரக்கின்ற தொன்றையு மெண்ணலை யாலெழு
பார்முழுதும்
புரக்கின்ற கோன்றஞ்சை வாணன் பொதியிலிற்
பொய்த்தென்னைநீ
கரக்கின்ற தென்னைகொ லென்னுயி ராகிய
காரிகையே."

எனவும்,

"வாள்போழ் வானத்து வயங்குபு சிதறிக்
கோள்சேர்ந்து கிடந்த குழவிப் பிறையேய்ப்பப்
பொறியணி திலக நறுநுதல் வியர்ப்பப்
பொற்பப் புனைந்த நற்போ தவிழ்ந்து
நறிய நாறுமின் கூந்தலு மன்றி
யருங்கடி மூதூர் மருங்கிற் போகி
விசும்புதொ டோங்கிய வியன்பெருங் கோயில்
பசும்பொ னன்கலம் பரிசி லாக
வடையார்த் துறந்த வருந்திற லயிலவன்
படைத்தலை பெயர்த்த கறையெஃகம் போலக்
கடைசிவந் தனவே கருங்கயன் மழைக்கண்
ணென்னொடு சூழா யாகி னின்னோ
டாட லஞ்சுவ ளேழை நீடுறை
நிறைகட லுமிழ்ந்த நீணீர்ப் பறைவா
யோதத்துப் பனித்திரை பொருத கால்சாய்
புன்னைக் காமர் புதுப்பூ வுதிர
நூல்கான் முத்தி னுண்ணிதி னுறைய
நெடும்பணைப் பள்ளி வீழு
மிடுமண லெக்கர்க் கானல் யானே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி கையுறை புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

†"சூடத் தகுவன வல்லவெல் லாம்படி சொல்லினுந்தாம்
வாடத் தகுவன வல்லநல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பர்
தேடத் தகுவன வல்லதல் லாத சிலம்பினுள்ளார்
நாடத் தகுவன வல்லகல் லார நறுந்தழையே."

எனவும்,

* த. கோ. செ : 121. † த. கோ. செ : 122.

*"நெய்யொடு மயக்கிய வுழுந்து நூற் றன்ன
வயலையஞ் சிலம்பின் றலையது
செயலையம் பகைத்தழை வாடு மன்னாய்."

எனவும் வரும்.

இதனுட் பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாம் குறைநயப்பித்தற்கும் தலைமகள் கூற்றாயினவெல்லாம் குறைமறுத்தற்கும் உரியவெனக் கொள்க. (௩௨க)

குறை நயப்பித்தலும் நயத்தலும்

கசஅ. †தோழி கிழவோன் துயர்நிலை கிளத்தலும்
மறுத்தற் கருமை மாட்டலும் தலைவன்
குறிப்புவே றாக நெறிப்படக் கூறலும்
தலைவியை முனிதலும் தலைவி பாங்கி
தன்னை முனிதலும் தன்கைக் கையுறை
ஏற்றலும் எனமுறை சாற்றிய ஆறும்
வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப் பித்தற்கும்
மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கு முரிய.

---

* ஐங்குறு. செ : 211.

† முன் சூத்திரத்தில் குறை நயப்பித்தல் மறுத்தல் என்றும், இச்சூத்திரத்தில் குறை நயப்பித்தல் நயத்தல் என்றும் கூறிய நான்கையும் இரண்டாகக் கொள்க. அங்ஙனம் கொள்ளாவிடின், 144 ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய இரந்து பின்னிற்றலும் சேட்படையு மாகிய இரண்டும் 145 ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய மடற்கூற்றும், மடல் விலக்குமாகிய இரண்டும், 146 ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய குறைநேர்தலும், மடற்கூற்றொழிதலுமாகிய இரண்டும், 149 ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய கூட்டலும், கூடலும், ஆயங்கூட்டலும், வேட்டலுமாகிய நான்கும் இந்நான்கோடுங் கூடிப் பதினான்காம். ஆயினால், பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகையைக் கூறும் 148 ஆம் சூத்திரத்தில் 'ஈராறு வகைத்தே பாங்கியிற் கூட்டம்' என்றத னோடு மாறுகொள்ளும் என்றுணர்க. 'மறுத்தல்' என்பது 147 ஆம் சூத்திரத்திற் கூறப்பட்டிருப்பினும், முன்னர்க் கூறிய வகைச் சூத்திரத்தில் கூறப்படாமையும் நோக்குக. அது நீங்கக் குறை நயப்பித்தல் இரண்டிடத்துக் கூறப்பட்டிருப்பினும் ஒன்றேயாதலை அறிக. தலைவி உள்ளத்துக்கண் மறுக்குங் கருத் தின்றி மறுக்கின்றாள் ஆதலின், ஈண்டு மறுத்தல் நயத்தலின்கண் அடங்கும் என்றறிக.

இதுவுமது.

(இ - ள்.) தோழி கிழவோன் துயர்நிலைகிளத்தல் முதலாகக் கையுறையேற்றல் ஈறாக முறையே சொல்லப்பட்ட ஆறும் வலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்பித்தற்கும் மெலிதாகச் சொல்லி மேவற்கும் உரிய கிளவிகளாம் என்றவாறு.

தோழி கிழவோன் துயர்நிலை கிளத்தற்குச் செய்யுள் :

*"வனையுங் குழல்வஞ்சி வாணன்றென் மாறை வரைக்களிறு
நினையுந் தழையும் பிடியொடு மேய்ந்து தெளிந்தவின்னீர்
சுனையுண் டசோக நிழற்சோக நீங்கித் துயில்வதுகண்
டெனையுங் கடைக்கணி யாவினை யாநிற்ப ரேதிலரே."

எனவும்,

"பருவர னெஞ்ச மேவ றவிராது
செருவே லுதியன் சேண்விளங்கு மூசிறிக்
கருங்கழிக் காவி யொடுகலாங் கருதிய
பெருங்கண் மாயோளே நாங்கடி கொண்ட
செந்தினை கவர்ந்த பைங்கண் வேழங்
கருவரைப் பிரசங் கையின் வாங்கி
ஈயின மிரிய வீசி
வயவுப் பிடியின் வாயுறக் கொடுத்த
செவ்வி நோக்கி
யுருகு நெஞ்சமொடு நீடுநினைந்
தருகுசென் ஞமலியு மென்னையு நோக்கிக்
கழலொலி கரப்ப வொதுங்கி
நிழலென நிற்ப னொருநினை நினைத்தே."

எனவும் வரும்.

தோழி தலைமகனை மறுத்தற்கருமை மாட்டற்குச் செய்யுள்:

†"கையுந் தழையுமுன் காண்டொறுங் காண்டொறுங்
கட்டுரைத்த
பொய்யுந் தொலைந்தன பூந்தழை போலரி
போர்த்துநஞ்சு
மையுங் கலந்துண்ட வாள்விழி யாய்தஞ்சை
வாணன்வெற்பர்
மெய்யுந் துவண்டதென் ஞன்முடி யாது
வெளிநிற்கவே.

எனவும்,

* த. கோ. செ : 123. † த. கோ. செ : 124.

*"தேர்சே ணிக்கித் தமியனில் வந்தும்
ஊர்யா தென்ன நணிநணி யொதுங்கி
முன்னாட் போகிய துறைவன் னெருநை
அகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதிர்த்த
கனிகவின் சிதைய வாங்கிக் கொண்டுதன்
றுழை வேரளை வீழ்துணைக் கிடுஉம்
அலவற் காட்டி நற்பாற் றிதுவென
நினைந்த நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயர்ந் தோனே
யதுக்காண் டோன்றுந் தேரே யின்று
நாமெதிர் கொள்ளா மாயிற் றனது
துணிகுவன் போலா நாணுமிக வுடையன்
வெண்மண னெடுங்கோட்டு மறைகோ
வம்ம வாழி கூறுமதி நீயே."

எனவும் வரும்.

தோழி தலைமகன் குறிப்பு வேறாக நெறிப்படக் கூறற்குச் செய்யுள் :

†"விடையான் மிசைவரு மேருவில் லானொடு மேழிவென்றிப்
படையா னொடும்வெம் பகைகொள் வதோபகல் போலுமெய்ம்மை
யுடையா னுயர்தஞ்சை வாணனொன் னாரென வொல்கியநுண்
ணிடையாய் பிறிதுகொ லோவறி யேன்வெற்ப ரெண்ணுவதே."

எனவும்,

‡"மறவல் வாழி தோழி துறைவர்
கடல்புரை பெருங்கிளை நாப்பண்
மடல்புனைந் தேறிநிற் பாடும் பொழுதே."

எனவும் வரும்.

தோழி தலைவியை முனிதற்குச் செய்யுள் :

§"தூற்றா தலரை மறைப்பவர்க் கேகுறை சொல்லுகுற்ற
மேற்றா தொழியெனை யெம்பெரு மாட்டிசென் றேற்றவர்க்கு
மாற்றா தருள்செங்கை வாணன்றென் மாறையில் வந்துநெஞ்சம்
போற்றாது நின்றய லேன்சொன்ன தீங்கு பொறுத்தருளே."

எனவும்,

---

* அகம். செ : 380. † த. கோ. செ : 125.

‡ தொல். பொருள். 23 ஆம் சூ : உரை மேற்கோள்.

§ த. கோ. செ : 126.

*"மாயோ னன்ன மால்வரைக் கவாஅன்
வாலியோ னன்ன வயங்குவெள் ளருவி
யம்மலைக் கிழவோ னின்னயந் தென்றும்
வருந்தின னென்பதோர் வாய்ச்சொற் றேருய்
நீயுங் கண்டு நுமரொடு மெண்ணி
யறிவறிந் தளவல் வேண்டு மறுதாற்
கரிய வாழி தோழி பெரியோர்
நாடி நட்பி னல்லது
நட்டுநா டார்தம் மொட்டியோர் திறத்தே."

எனவும் வரும்.

தலைவி பாங்கியை முனிதற்குச் செய்யுள் :

†"மற்றே தவர்கினை வார்தஞ்சை வாணன் வரையின்முந்நாட்
பொற்றேரின் வந்து புணர்ந்துசென் றூர்தம் பொருட்டுநம்மைக்
குற்றேவன் மங்கை குறையிரந் தாளெனுங் குற்றமின்நா
ளெற்றே தவறுநம் பாலில்லை யாகவு மெய்தியதே."

எனவும்,

‡"விட்ட குதிரை விசைப்பி னன்ன
விசும்புதோய் பசுங்கழைக் குன்ற நாடன்
யாந்தற் படர்ந்தமை யறியான் றானும்
வேனி லானேறு போலச்
சாயின னென்பநம் மாணல நயந்தே."

எனவும் வரும்.

தலைவி பாங்கிதன்கைக் கையுறை யேற்றற்குச் செய்யுள் :

§"ஆற்றுந் தலைவ ரருந்துய ராற்றினு மாற்றிலனுண்
மாற்றும் புனையின் மயிலனை யாய்தஞ்சை வாணன்றெவ்விற்
போற்றுங் கொடுவினை யேன்புனை யாவிடிற் போந்தலரே
தூற்றுந் தழையென் றிதொன்றெங்ஙனேவந்து தோன்றியதே."

எனவும்,

$"சிலம்பின் மேய்ந்த சிறுகோட்டுச் சேதா
வலங்குகுலைக் காந்த டீண்டித் தாதுகக்
கன்றுதாய் மருளுங் குன்ற நாட
னுடுக்குந் தழைதந் தனனே யவையா

---

* நற்றிணை : ௩௨. † த. கோ. செ : 127. ‡ குறு. செ : 74.
§ த. கோ. செ : 128. $ நற்றிணை : செ : 359.

முடுப்பின் யாயஞ் சுதுமே கொடுப்பிற்
கேளுடைக் கேடஞ் சுதுமே யாயிடை
வாடல கொல்லோ தாமே யவன்மலைப்
போருடை வருடையும் பாயாச்
சூருடை யடுக்கத்த கொயற்கருந் தழையே."

எனவும் வரும்.

இதனுட் பாங்கி கூற்றுயினவெல்லாங் குறைநயப்பித்தற்கும், தலைவி கூற்றுயினவெல்லாங் குறைநேர்தற்கும் உரிய கிளவியெனக் கொள்க. (௩உ)

கூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல்

கசக. இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி
இறைவற் குணர்த்தலுங் குறியிடங் கூறலும்
குறியிடத் திறைவியைக் கொண்டு சேறலும்
குறியிடத் துய்த்து நீங்கலும் இறையோன்
இடத்தெதிர்ப் படுதலும் இயைதலும் புகழ்தலும்
விடுத்தலும் பாங்கி மெல்லியற் சார்ந்து
கையுறை காட்டலும் மையுறை கண்ணியைப்
பாங்கிற் கூட்டலும் நீங்கித் தலைவற்
கோம்படை சாற்றலும் உலகியன் மேம்பட
விருந்து விலக்கலும் பெருந்தகை விருந்திறை
விரும்பலும் *என்னத் தெரிந்தபன் மூன்றுங்
கூட்டல் முதலா வேட்டல் ஈருப்
பாங்கிக்கு வகுத்த நான்கிற்கு முரிய.

இதுவும் அது.

(இ - ள்.) இறைவி கையுறை யேற்றமை பாங்கி யிறைவற் குணர்த்தல் முதலாகத் தலைமகன் விருந்திறை விரும்பல் ஈருக ஆராய்ந்த பதின்மூன்றும் கூட்டலும், கூடலும், பாங்கியிற்கூட்டலும், வேட்டலும் என நான்கிற்கும் உரியவாம் என்றவாறு.

---

* 'எனமுறை' என்பதும் பாடம்.

இறைவி கையுறையேற்றமை பாங்கி யிறைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"போயா னளித்தலுங் கைகுவித் தேற்றபின் போற்றியன்பாற்
சாயாத கொங்கையின் மேலணைத் தாடஞ்சைவாணன்வெற்பா
காயா மலரன்ன மேனிமெய் யாகநின் கையுறையே
நீயாக வல்லது மாந்தழை யாக நினைந்திலளே."

எனவும்,

"தந்துநீ யளித்த தண்டழை காண்டலும்
வந்தன ளெதிர்ந்த மடந்தைதன் னெஞ்ச
மண்மிசை விளங்கிய வழுத்திர் மதியா
னுண்ணியற் பனுவ னுழைபொரு ளுனித்த
வாய்மொழி யமுத மடுக்குவண் மன்னே
யானிறை பெற்றது மிலளே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகற்குக் குறியிடங் கூறற்குச் செய்யுள் :

†"அணிமா மலர்மயி லைப்புயத் தணங்கொ ளாகமென்னு
மணிமா னிகைவைத்த வாணன்வண் காவலன் மாறைவெற்பா
துணிமா மரதகப் பாசறை வேலைச் சுடரவன்போற்
பணிமா மணிதிக ழும்பகல் யாங்கள் பயிலிடமே."

எனவும்,

‡"கடும்புலால் புன்னை கடியுந் துறைவ
படும்புலாற் புட்கடிவான் புக்க—தடம்புலாந்
தாழைமா ஞாழற் றதைந்துயர்ந்த தாழ்பொழி
லேழைமா னேக்கி யிடம்."

எனவும் வரும்,

பாங்கி குறியிடத்து இறைவியைக் கொண்டுசேறற்குச் செய்யுள் :

§"நாமாவி மூழ்கி நறுமலர் குற்றுநந் தாவனத்துத்
தேமா விளந்தளிர் செவ்வண்ணங் கொய்து சிலம்பெதிர்கூய்
வாமா னெடுங்கண் மடந்தைநல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பூமா தவிப்பந்தர் வாய்விளை யாடுதும் போதுகவே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 129. † த. கோ. செ : 130.
‡ திணைமாலை நூற். செ : 41. § த. கோ. செ : 131.

பாங்கி தலைமகளைக் குறியிடத்துய்த்து நீங்கற்குச் செய்யுள் :

*"கண்சாயல் கையுருக் கொண்டுதன் வேன்மயில் காந்தள்வள்ளி
யெண்சாய வென்றனை யென்றுசெவ் வேளிவ ரும்பவளம்
வண்சா யொசிக்கும் வயற்றஞ்சை வாணன் மலயமராத்
தண்சாயை நின்றணங் குந்தைய ளீங்கிற்க சாரலிலே."

எனவும்,

†"செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த
செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியானைக்
கழலொடிச் சேஎய் குன்றங்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே."

எனவும் வரும்.

இறைவி இறையோனிடத்து எதிர்ப்படுதற்குச் செய்யுள் :

‡"முயங்கிய நூபுரப் பங்கயத் தாளு முலைசுமந்து
தயங்கிய நூலிடை தானுமென் போலத் தளர்வுறுமிங்
கியங்கிய வாறென் மனத்திரு ணீக்கவென் றேதுணிந்தோ
வயங்கிய சீருடை யான்வாணன் மாறை மணிவிளக்கே."

என வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச் செய்யுள் :

§"தருந்தாரு வஞ்சுங் கொடையுடை யான்றஞ்சை
வாணனின்சொற்
செருந்தார் பசுந்தமிழ்த் தென்வரை மேற்செம்பொன்
மேருவெற்பாற்
கருந்தாரை நஞ்சுமிழ் வாசுகி யால்வெண்
கடல்கடைந்து
வருந்தா வமுதளித் தாள்வல்ல ளாமிம்
மடக்கொடியே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 1. 132.

† குறு. செ : 1. இது குறுந்தொகையில் தோழி கையுறை மறுத்தது என்று கொள்ளப்பட்டது.

‡ த. கோ. செ : 133.

§ ,, ,, ,, 134.

புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

*"மயனார் விதித்தன்ன மாமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பயனார் பயோதரப் பாவையன் னீர்பசும் பொற்குழைதோய்
நயனார விந்தத்து நஞ்சுநும் வாயிதழ் நல்லமுத
மயனார் படைத்தில ரேலடங் காதவ் வானுக்குமே."

எனவும் வரும்.

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

†"நேயம் புகலிட மின்றிநின் பால்வந்து நின்றதுபோ
லாயம் புகல வடைந்தரு ளீயடை யாதமன்னர்
வாயம் புகவில் வணக்கிய வாணன்றென் மாறைநன்னீர்த்
தோயம் புகரிணை வேல்விழி யாய்நின் றுணையுடனே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவியைச் சார்ந்து கையுறை காட்டற்குச் செய்யுள்

‡"பொய்போ லிடைநின் விழிபோற் குவளையம் போதிவைநின்
மெய்போ லசோக மிளிர்பூந் தழையிவை மெல்லியனின் [யான்
கைபோற் கவின்கொள்செங் காந்தளம் போதிவை கண்டருள்
மைபோற் குழலிதஞ் சேன்றஞ்சை வாணன் வரையினின்றே."

எனவும்,

"நறும்பூங் கண்ணியும் பெருந்தண் கோதையு
நகைவாய்ப் பிணையலு முகைவாய்ச் சூட்டும்
புனைந்தனை யருளல் வேண்டுஞ்
சினங்கொ டானைச் செழுமட மானே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவியைப் பாங்கிற் கூட்டற்குச் செய்யுள் :

§"குனிநாண் மதிநுதற் கோகில மேநின் குழலிலெல்லாப்
பனிநாண் மலரும் பறித்தணிந் தேனிந்தப் பார்மடந்தை
தனிநா யகன்றஞ்சை வாணன்றண் சாரற் றனித்துநில்லா
தினிநா மகன்றிளை யார்விளை யாடிட மெய்துதுமே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 135. † த. கோ. செ : 136.
‡ ,, ,, ,, 137. § ,, ,, ,, 138.

பாங்கி தலைவியை நீங்கித் தலைவற்கோம்படை சாற்றற்குச செய்யுள் :

*"சின்னாண் மலர்க்குழல் காரணை மாச்செவ்வி பார்த்தழன்று
பன்னா ளுரைத்த பனிமொழி நோக்கிப் பழிநமக்கி
தென்னா திடைப்பட்ட வென்னிலை நீமற வேலிறைவா
தன்னாக மெய்ப்புக ழான்றஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பிலே."

எனவும்,

†"அவரை பொருந்திய பைங்குர லேனற்
கவரி மடமா கதூஉம் படர்சாரற்
கானக நாட மறவல் வயங்கிழைக்
கியானிடை நின்ற புணை."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகனை உலகியன் மேம்பட விருந்து விலக்கற்குச் செய்யுள் :

‡"வலைப்பெய்த மான்றசை தேன்றோய்த் தருந்தி மரைமுலைப்பா
லுலைப்பெய்த வார்தினை மூரலு முண்டுளங் கூருவகை
தலைப்பெய்த நாளனை யான்றஞ்சை வாணன் சயிலத்தெம்மூ
ரிலைப்பெய்த தாழ்குரம் பைத்தங்கி னாலுமக் கென்வருமே."

எனவும்,

§"பன்னா ளெவ்வந் தீரப் பகல்வந்து
புன்னையம் பொதும்பி னின்னிழற் கழிப்பி
மாலை மால்கொள நோக்கிப் பண்ணாய்ந்து
வலவன் வண்டே ரியக்க நீயுஞ்
செலவிருப் புறுத லொழிகதில் லம்ம
செல்லா நல்லிசைப் பொலம்பூட் டிரையன்
பல்பூங் கானற் பவத்திரி யனவிவ
ணல்லெழி லின்னலந் தொலைய வொல்லெனக்
கழியே யோத மல்கின்று வழியே
வள்ளெயிற் றரவொடு வயமீன் கொட்குஞ்
சென்றோர் மன்ற மான்றின்று பொழுதென
நின்றிறத் தவலம் வீட வின்றிவண்
சேப்பி னெவனோ பூக்கேழ் புலம்ப
பசுமீ னொடுத்த வெண்ணென்மாத் தயிர்மிதி
மிதவை மாவார் குநவே நினக்கே

* த. கோ. செ : 139.
† ஐந்திணை எழுபது, செ : 1.
‡ த. கோ. செ : 140.
§ அகம். செ : 340.

வடவர் தந்த வான்கேழ் வட்டங்
குடபுல வுறுப்பிற் கூட்டுபு நிகழ்த்திய
வண்டிமிர் நறுஞ்சாந் தணிகுவந் திண்டிமி
லெல்லுத் தொழின்மடுத்த வல்வினைப் பரதவர்
கூர்வளிக் கடுவிசை மண்டலிற் பாய்ந்துடன்
கோட்சுறாக் கிழித்த கொடுமுடி நெடுவலை
தண்கட லசைவளி யெறிதொறும் வினைவிட்டு
முன்றிற் றாழை தூங்குந்
தெண்கடற் பரப்பினெம் உறைவி னூர்க்கே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் விருந்திறை விரும்பற்குச் செய்யுள் :

*"மஞ்சூட்டி யன்ன சுதைமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பஞ்சூட் டியமென் பதயுகத் தீருங்கள் பாடியின்மான்
வெஞ்சூட் டிழுதன்ன வூனும்பைந் தேனும் விருந்தினர்க்குச்
செஞ்சூட் டிளகுபொன் போற்றினை யோடுந் தெள்ளமுதே."

எனவும் வரும்.

இதனுட் பாங்கி கூற்றாயினவெல்லாங் கூட்டற்கும், வேட்டற்கும் உரியன; தலைமகன் கூற்றாயினவெல்லாம் கூடற்கும், கூட்டற்கும் உரியவெனக் கொள்க. இம் மூன்று சூத்திரத்துள்ளும் எடுத்தோதப்பட்ட கிளவிகள், பாங்கி கூற்றுள்,

†" நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி "

என்பதனாலும், தலைமகன் கூற்றுள்,

‡" வேளாண் எதிரும் விருந்தின்."

என்பதனாலுங் கொள்ளப்பட்டன. (கூக)

பாங்கியிற் கூட்டத்து விரி இவை எனல்

கடுO. அற்றமில் சிறப்பினிவ் வறுபத் தோன்றுங்
குற்றமில் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியே.

(இ - ம்.) பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியெல்லாந் தொகுத்துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகன் உட்கோள் சாற்றல் முதலாக விருந்திறை விரும்பல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இவ்வறுபத்தொரு கிளவியும் பாங்கியிற் கூட்டத்து விரியாம் என்றவாறு. (கூச)

---

* த.கோ.செ:141. † தொல். பொருள். களவியல், சூ:23.
‡ தொல். பொருள். களவியல், சூ : 16.

கo. பகற் குறி

பகற்குறியின் வகை

கடுக. கூட்டல் கூடல் பாங்கிற் கூட்டல்
வேட்டலென் றேருநால் வகைத்தே பகற்குறி.

(இ - ம்.) பகற்குறியின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கூட்டல் முதலாக வேட்டல் ஈறாக நான்கு வகையினை உடைத்து பகற்குறி என்றவாறு. (நடு)

பகற்குறியின் விரி

கடுஉ. குறியிடங் கூறல் முதலாப் பெறலரும்
விருந்திறை விரும்பல் ஈறுப் பொருந்தப்
பகர்ந்தபன் னிரண்டும் பகற்குறி விரியே.

(இ - ம்.) பகற்குறியின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) குறியிடங் கூறல் முதலாக விருந்திறை விரும்பல் ஈறாக மேற்பாங்கியிற் கூட்டத்துள் எடுத்தோதப்பட்ட பன்னிரண்டும் பகற்குறி விரியாம் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டினவெனக் கொள்க. (நசு)

ஒருசார் பகற்குறியின் வகை

கடுந. இரங்கல் வன்புறை யிற்சேறிப் புணர்த்தலேன்
றேருங்கு மூவகைத் தோருசார் பகற்குறி.

(இ - ம்.) ஒருசார் பகற்குறியின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இரங்கலும், வன்புறையும், இற்செறிப்புணர்த்தலும் என மூன்று வகையினை உடைத்து ஒரு கூற்றுப் பகற்குறி என்றவாறு. (நஎ)

ஒருசார் பகற்குறியின் விரி

கடுச. கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்
பொழுதுகண் டிரங்கலும் பாங்கி புலம்பலும்
தலைவன் நீடத் தலைவி வருந்தலும்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலும் தலைவி

முன்னிலைப் புறமொழி மொழிதலும் இன்னுயிர்ப்
பாங்கியொடு பகர்தலும் பாங்கியச் சுறுத்தலும்
நீங்கற் கருமை தலைவினிணைந் திரங்கலும்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலும்
சிறைப்புற மாகச் செறிப்பறி வுறுத்தலும்
முன்னிலைப் புறமொழி மொழிந்தறி வுறுத்தலும்
முன்னின் றுணர்த்தலும் முன்னின் றுணர்த்தி
ஓம்படை சாற்றலும் மேம்படு கிழவோன்
தஞ்சம் பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலும்
என்றவீ ரேழும் எல்லுக்குறி விரியே.

(இ - ம்.) ஒருசார் பகற்குறிவிரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கிழவோன் பிரிந்துழிக்கிழத்தி மாலையம்பொழுது கண்டு இரங்கல் முதலாகக் கிழவோன் தஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினான்கும் ஒருசார் பகற்குறி விரியாம் என்றவாறு.

ஒருசாரென்றது அதிகாரத்தால் விரித்துரைக்கப்பட்டது. அவற்றுள் :

கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுது கண்டு இரங்கற்குச் செய்யுள் :

*"ஆழ்ந்தார் தமக்கரு ளாதவர் போலிவ் வளவிலன்பு
சூழ்ந்தார் செலத்தொங்கல் சூழ்குழ லாய்சொற் பொருள் படைத்து
வாழ்ந்தார் புகழ்தஞ்சை வாணனைப் பேணலர் மானவெய்யோன்
வீழ்ந்தார் கலிக்கரந் தான்பனி மாலைவெளிப்படவே."

எனவும்,

†"நெய்தல் கூம்ப நிழல்குணக் கொழுகக்
கல்சேர் மண்டிலஞ் சிவந்துநிலந் தணியப்
பல்பூங் கானலு மல்கின் றன்றே
யினமணி யொலிப்பப் பொழுதுபடப் பூட்டி
மெய்ம்மலி காமத் தியாந்தொழு தொழியத்
தேருஞ் செல்புற மறையு மூரோ
டியாங்கா வதுகொ றானே தேம்பட

---

* த. கோ. செ : 142. † நற்றிணை, செ : 187.

ஆறுவண் டிமிருங் கோதை மார்பின்
மின்னிவர் கொடும்பூட் கொண்கனொ
டின்னகை மேவநா மாடிய பொழிலே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி புலம்பற்குச் செய்யுள் :

*"காலையம் போருக வாண்முகத் தாளன்பர் கையகல
மாலையம் போது வருவித்த நீர்தஞ்சை வாணன்றெவ்வ
ராலையம் போலுங்க ளாதவன் கோயி லழல்கொளுந்த
வேலையம் போடுழல் வீர்பரி காளென்றும் வெய்துயிர்த்தே."

எனவும்,

†"பெறுமுது செல்வர் பொன்னுடைப் புதல்வர்
சிறுதோட் கோத்த செவ்வரிப் பறையின்
கண்ணகத் தெழுதிய குரீஇப் போலக்
கோல்கொண் டலைப்பப் படீஇயர் மாதோ
வீரை வேண்மான் வெளியன் றித்தன்
முரசுமுதற் கொளீஇய மாலை விளக்கின்
வெண்கோ டியம்ப நுண்பனி யரும்பக்
கையற வந்த பொழுதொடு மெய்சோர்ந்
தவல நெஞ்சினம் பெயர வுயர்திரை
நீடுநீர்ப் பனித்துறைச் சேர்ப்ப
னோடுதேர் நுண்ணுக நுழைத்த மாவே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் நீடத் தலைவி வருந்தற்குச் செய்யுள் :

‡"ஆராத வின்ப விடங்தொறு நீங்கிய வாயமென்பால்
வாராத முன்னம் வருகில ராற்றஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கூரா தரநல்கி வல்வினை யேனலங் கொள்ளைகொண்டு
தேரா தவனுட னேனென்னன் மாலையிற் சென்றவரே."

எனவும்,

§"இருடிணிந் தன்ன வீர்ந்தண் கொழுநிழல்
நிலவுகுவித் தன்ன வெண்மண லொருசிறைக்
கருங்கோட்டுப் புன்னைப் பூம்பொழில் புலம்ப

---

* த. கோ. செ : 143.

† நற்றிணை, செ : 58. ('பெருமுது' என்றும் பாடம்.)

‡ த. கோ. செ : 144.

§ குறு. செ : 123.

வின்னும் வாரார் வரூஉம்
பன்மீன் வேட்டத் தென்னையர் திமிலே."

எனவும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கி கழறற்குச் செய்யுள் :

*"சிறந்தார் தெரிந்த செழுந்தமிழ் வாணன்றென் மாறைவெற்பர்
துறந்தா ரெனையென்று சோருவ தேனிந்தத் தொல்லுலகிற்
பிறந்தா ரெவர்க்கும் பிரிவெய்து மால்வெய்ய போரமர்க்கட்
புறந்தாழ் கரிய குழற்செய்ய வாயைய பூங்கொடியே."

எனவும்,

†" மகிழ்நன் மார்பே வெய்யை யானீ
யழியல் வாழி தோழி நன்ன
னறுமா கொன்று ‡நாட்டிற் போகிய
வொன்றுமொழிக் கோசர் போல
வன்கட் சூழ்ச்சியும் வேண்டுமாற் சிறிதே."

எனவும் வரும்.

தலைவி முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதற்குச் செய்யுள் :

§"பூவலர் வாவியி னீரற்ற போதுற்ற புன்மையல்லாற்
காவலர் காமந் துறக்கிலென் னுங்கடம் பாய்மதுகை
மாவல வாணன் வயற்றஞ்சை வேந்தனை வாழ்த்தல்செய்யா
மேவலர் போலுங் கழற்றுரை யாளர் வியனறிவே."

எனவும்,

$"யாவது மறிகிலர் கழறு வோரே
தாயின் முட்டை போலவுட் கிடந்து
சாயி னல்லது பிறிதெவ னுடைத்தோ
யாமைப் பார்ப்பி னன்ன
காமங் காதலர் கையற விடினே."

எனவும் வரும்.

தலைவி பாங்கியொடு பகர்தற்குச் செய்யுள் :

¶"முலையார் முயக்கினு மல்லா விடத்தினு மூரிமுந்நீ
ரலையா ரமுதமு நஞ்சமும் போல வணங்கனையாய்

---

* த. கோ. செ : 145. † குறு. செ : 73.

‡ 'ஞாட்பிற் போக்கிய' என்றும் பாடம்.

§ த. கோ. செ: 146. $ குறு. செ: 152. ¶ த. கோ. செ: 147.

தொலையாத வின்பமுந் துன்பமுங் காட்டுவர் தூங்கருவி
மலையா சலத்தமிழ் தேர்வாணன் மாறைநம் மன்னவரே."

எனவும்,

*"நோமென் னெஞ்சே நோமென் னெஞ்சே
புன்புலத் தமன்ற சிறியிலை நெருஞ்சி
கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாஅங்
கினிய செய்தநங் காதல
ரின்னா செய்த னோமென் னெஞ்சே."

எனவும்,

†"என்கைக் கொண்டு தன்கண் ணொற்றியுந்
தன்கைக் கொண்டென் னன்னுத னீவியும்
அன்னை போல வினிய கூறியுங்
கள்வர் போலக் கொடியன் மாதோ
‡மணியோ டிழிதரு மருவி பொன்னென
வேங்கை தாய வோங்குமலை யடுக்கத்
தாடுகழை நிவந்த பைங்கண் மூங்கி
லோடுமழை கிழிக்குஞ் சென்னிக்
கோடுயர் பிறங்கன் மலைகிழ வோனே."

எனவும்,

§"அசுணங் கொல்பவர் $கையே போன்று
மின்பமுந் துன்பமு முடைத்தே
தண்கமழ் நறுந்தார் விறலோன் மார்பே."

எனவும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கி அச்சுறுத்தற்குச் செய்யுள்:

¶"பேணற் கரியநின் பெண்மையு நாணமும் பேணியவர்
காணத் தருமென்று காண்பதல் லாற்கழி காதனெஞ்சு
பூணத் தருகினும் பொற்பல்ல வாகுதல் கற்பல்லவால்
யாணர்த் தமிழுடை யான்வாணன் மாறையி னின்னமுதே."

எனவும்,

---

* குறு. செ : 202. † நற்றிணை, செ : 23.
‡ (பாடம்) 'மணியென விழிதரும்' § நற்றிணை, செ: 304.
$ (பாடம்) 'கைபோ னன்று.' ¶ த. கோ. செ: 148.

*"மனங்காவலருழை வைத்துமென் கூர்வளை வாய்ப்பசும்பு
ளினங்காவன் மாற்றிய வேனல்கண் டாலன்னை யெப்படியுங்
கனங்காவல் கொண்ட மழையிருஞ் சாரற் கனங்குழைநின்
புனங்காவன் மாற்று மதன்பின்னர்க் காவலும் பூணும்வந்தே."

எனவும்,

†"மெய்யிற் றீரா மேவரு காமமொ
டெய்யா யாயினு முரைப்பல் கேளினி
கொய்யா முன்னுங் குரல்வார்பு தினையே
அருவி யான்ற பைங்கா றோறு
மிருவி தோன்றின பலவே நீயே
முருகுமுரண் கொள்ளுந் தேம்பாய் கண்ணிப்
பரியல் நாயொடு பன்மலைப் படரும்
வேட்டுவற் பெறலோ டமைந்தனை யாழநின்
பூக்கெழு தொடலை நுடங்க வெழுந்து
கிள்ளைத் தெள்விளி யிடையிடை பயிற்றி
யாங்காங் கொழுகா யாயி னன்னை
சிறுகிளி கடிதல் தேற்றா ளிவளெனப்
பிறர்த்தந்து நிறுக்குவ ளாயி
னுறற்கரி தாகுமவன் மலர்ந்த மார்பே."

எனவும் வரும்.

நீங்கற்கருமை தலைவி நினைந்திரங்கற்குச் செய்யுள்:

‡"குன்றா வியபொன்னும் வேழக் குழாமுங் கொடைபுகழ்ந்து
சென்றார் முகக்குஞ் செழுந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவெற்பி
னன்றா மிறைவற்கு நன்றியி லேற்குமந் நான்முகத்தோ
னொன்றா விதித்தில னேயுயிர் போல வுடம்பையுமே."

தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்கி சாற்றற்குச் செய்யுள்:

§"செஞ்சக வாய்மல ரன்னகண் ணீர்மல்க நின்றவஞ்சொற்
கிஞ்சுக வாய்வஞ்சி கேட்டரு ணீயுங் கிளைத்தமிழோர் [பின்
தஞ்சுக வாய்மொழி செஞ்சுடை யான்றஞ்சை வாணன்வெற்
மஞ்சுக வார்த்தன வாலவர் தேரின் மணிக்குரலே."

எனவும்,

---

* இலக். வி. அகத்: 140ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
† அகம்: செ: 28. ‡ த. கோ. செ: 149.
§ த. கோ. செ: 150.

*"கவர்பரி நெடுந்தேர் மணியு மிசைக்கும்
பெயர்பட †விளங்கிய விளைஞரு மொலிப்பர்
கடலாடு வியலிடைப் பேரணிப் பொலிந்த
திதலை யல்குல் நலம்பா ராட்டிய
வருமே தோழி வார்மணற் சேர்ப்ப
‡னிற்பட வாங்கிய முழவுமுதற் புன்னை
மாவரை மறைகம் வம்மதி பானாட்
பூவிரி கானற் புணர்குறி வந்துநம்
மெல்லிணர் நறும்பொழிற் காணுதவ
னல்ல லரும்படர் காண்கநாஞ் சிறிதே."

எனவும் வரும்.

தோழி சிறைப்புறமாகத் தலைமகற்குச் செறிப்பறிவுறுத் தற்குச் செய்யுள் :

§"தொடைக்கணி யார்தடந் தோளவர் கேளலர் தோகையன்னா
ருடைக்கணி யாந்தழை கொய்யா ருழவ ருடைத்ததெண்ணீர்
மடைக்கணி யாரமிடுந்தஞ்சை வாணன் வரையின் முன்போற்
சடைக்கணி யார்கணி யார்நம்மை நாளைக் கருங்கணியே."

எனவும்,

§"வினைவிளையச் செல்வம் விளைவதுபோ னீடாப்
பனைவிளைவு நாமெண்ணப் பாத்தித்—திணைவிளைய
மையார் தடங்கண் மயிலன்னாய் தீத்தீண்டு
கையார் பிரிவித்தல் காண்."

எனவும் வரும்.

தோழி தலைமகற்கு முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்து இற் செறிப்புணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

¶"பயில்காள பந்திப் புயலன்ன வோதியைப் பைங்கிள்ளைகாண்
மயில்காள் சிறிது மறக்கப்பெ றீர்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
குயில்காள மெங்கு மியம்புதண் சோலையிற் கூடியின்ப
மயில்காள வெங்கதிர் வேலன்பர் சால வயர்ப்பினுமே."

எனவும்,

---

* நற்றிணை, செ: 307.

(பாடம்) † 'இயங்கிய இளையரும்.'

(பாடம்) ‡ 'னிழல்பட' § த. கோ. செ : 151.

§ திணைமாலை நூற் : 5. ¶ த. கோ செ : 152.

*"முறஞ்செவி யானைத் தடக்கையிற் றடைஇ
யிறைஞ்சிய குரல பைந்தாட் செந்தினை
வரையோன் வண்மை †பாடினர் போலக்
கிளையோ டுண்ணும் வளைவாய்ப் பாசினங்
குல்லை குளவி கூதளங் குவளை
யில்லமொடு மிடைந்த வீர்ந்தண் கண்ணியன்
சுற்றமை வில்லன் ‡செயலைத் தோன்று
நற்றார் மார்பற் காண்குறிற் சிறிய
§நற்கவற் கறிய வுரைமின் பிற்றை
யணங்கு மணங்கும் போலு மணங்கி
வறும்புனங் காவல் விடாமை
யறிந்தனி ரல்லிரோ வறனில் யாயே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்று செறிப்பறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

$"கானலங் கான்மலர்க் கள்வாய்க் கருங்கணி சட்டுரையாற்
கூனலஞ் சாய்பொற் குரலுங்கொய் தாரெமர் கொற்றவயாம்
ஏனலங் காவலு மின்றே யொழிந்தன மேழ்புவிக்குந்
தானலங் காரமன் ஞன்றஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பிலே."

எனவும்,

¶"மால்வரை வெற்ப வணங்கு குரலேனல்
காவ லியற்கை யொழிந்தேம்யாம்—தூவருவி
பூக்கண் கழூஉம் புறவிற்றாய்ப் பொன்விளையும்
பாக்க மிதுவெம் மிடம்."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் முன்னின்று செறிப்புணர்த்தி யோம்படை சாற்றற்குச் செய்யுள் :

**"கனஞ்சாய நல்கிய கையுடை யானெதிர் கன்றினர்தம்
மனஞ்சாய வென்றருள் வாணன் வரோதயன் மாறைவெற்பிற்
சினஞ்சாலும் வேலன்ன வேமற வேலெம்மைச் செவ்வியிரு
தனஞ்சா யினுமினி நின்னையல் லாதில்லைத் தாழ்குழற்கே."

எனவும்,

---

* நற்றிணை, செ : 376 (பாடம்) † 'போலப் பலவுடன்.'
‡ 'சோலைத் தோன்றும்.' §'மாற்றவற்கு.' $ த. கோ. செ : 153.
¶ ஐந்திணை ஐம்பது, செ : 12. ** த. கோ. செ : 154.

*"எறிந்தெமர் தாமுழுத வீர்ங்குர லேனல்
மறந்துங் கிளியினமும் வாரா—கறங்கருவி
மாமலை நாட மடமொழி தன்கேண்மை
நீமறவ னெஞ்சத்துக் கொண்டு."

எனவரும்.

தலைமகன் தஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தற்குச் செய்யுள்:

†"ஏவல ரேய்விழி மாந்தளிர் மேனிய ரேனலினிக்
காவல ரேமனங் காத்தனம் யாங்களி யானைசெம்பொன்
றூவல ரேபெற நல்குங்கை மேக நறுங்குவளை
மாவல ரேய்தொடை யான்றஞ்சை வாணன் வரையில்வந்தே."

எனவும்,

‡"பெறுவ தியையா தாயினு முறவதொன்
றுண்டுமன் வாழிய நெஞ்சே திண்டேர்க்
கைவள் ளோரி கானந் தீண்டி
யெறிவளி சமழு நெறிபடு கூந்தன்
மையீ ரோதி மாஅ யோள்வயி
னின்றை யன்ன நட்பி னிந்நோ
யிறுமுறை யெனவொன் றின்றி
மறுமை யுலகத்து மன்னுதல் பெறுமே"

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், கிழவோன் பிரிந்துழிக் கிழத்தி மாலையம்பொழுது கண்டிரங்கலும், பாங்கி புலம்பலுந், தலைவனிடத் தலைவி வருந்தலும், முன்னிலைப்புறமொழி மொழிதலும், பாங்கியோடு பகர்தலும், நீங்கற்கருமை தலைவி நினைந்திரங்கலும், கிழவோன் தஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தலும் ஆகிய ஏழும் இரங்கற் குரிய. இவற்றுள், கிழவோன் தஞ்சம்பெறாது நெஞ்சொடு கிளத்தல் ஒன்று மொழிந்து ஏனைய ஆறும் வரைதல் வேட்கைக் குரியவாம். தலைவியைப் பாங்கி கழறலும், தலைவியைப் பாங்கி அச் சுறுத்தலும், தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்கி சாற்றலுமாகிய மூன்றும் வன்புறைக்குரிய; சிறைப்புறமாகச் செறிப்பறிவுறுத்த லும், முன்னிலைப்புறமொழி மொழிந்தறிவுறுத்தலும், முன்னின் றுரைத்தலும், முன்னின்றுணர்த்தி ஓம்படை சாற்றலுமாகிய நான்கும் இற்செறிப்புணர்தற்குரிய எனக்கொள்க. இந்நான்கும் வரைவுகடாதற்கும் உரியவாம். (௯அ)

* ஐந்திணை ஐம். செ : 18. † த. கோ. செ : 155.

‡ குறு. செ: 199.

கக. பகற்குறி இடையீடு

பகற்குறி இடையீட்டின் வகை

கடுரு. விலக்கல் சேறல் கலக்க மென்றுங்
கிகப்பின்மூ வகைத்தே பகற்குறி யிடையீடு.

(இ-ம்.) பகற்குறி யிடையீடு தொகுத்து உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) விலக்கலும், சேறலும், கலக்கமும் என மூன்று வகையினை உடைத்தாம் பகற்குறி யிடையீடு என்றவாறு. (நகூ)

பகற்குறி இடையீட்டின் விரி

கடுசு. இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கலும்
இறைவியைக் குறிவரல் விலக்கலும் இறைமகள்
ஆடிட நோக்கி அழிதலும் பாங்கி
ஆடிடம் விடுத்துக்கொண் டகறலும் பின்னாள்
நெடுந்தகை குறிவயின் நீடுசென் றிரங்கலும்
வறுங்கள நாடி மறுகலும் குறுந்தொடி
வாழுமூர் நோக்கி மதிமயங் கலுமெனும்
ஏழும் பகற்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இ-ம்.) பகற்குறியிடையீட்டு விரித்தொகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கல் முதலாகக் குறுந்தொடி வாழுமூர்நோக்கி மதிமயங்கல் ஈறாகச் சொல்லப் பட்ட ஏழும் பகற்குறி இடையீட்டின் விரியாம் என்றவாறு.

இறைவனைப் பாங்கி குறிவரல் விலக்கற்குச் செய்யுள் :

*"புனமும் பசுந்தினைச் செங்குர லேந்தும் புகன்றகிள்ளை
யினமுங் குழீஇவந் திறைகொள்ளு மாலிறை யார்வளையும்
மனமுங் கவர்வெற்ப வாணன்றென் மாறை மடப்பிடியு
மனமுந் தொழுநடை பாற்பல கால்வரு மன்னையுமே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 156.

பாங்கி இறைவியைக் குறிவரல் விலக்கற்குச் செய்யுள் :

*"நந்துசுற் றுங்கடன் ஞாலமெல் லாம்புகழ் நாமன்வளர்
சந்துசற் றுங்கொங்கை மங்கையர் வேள்சஞ் சரீகநறை
வந்துசுற் றுந்தொங்கல் வாணன்றென் மாறை வரையின்மலர்க்
கொந்துசுற் றுங்குழ லாய்செல்ல னீயக் குளிர்பொழிற்கே."

எனவும்,

†"யாஅங் கொன்ற மரஞ்சுட் டியவிற்
கரும்புமருண் முதல பைந்தாட் செந்தினை
மடப்பிடித் தடக்கை யன்ன பால்வார்பு
கரிக்குறட் டிறைஞ்சிய செறிகோற் பைங்குரற்
படுகிளி கடிகஞ் சேறு மடுபோர்
எஃகுவிளங்கு தடக்கை மலையன் கானத்
தார நாறு மார்பினை
வாரற்க தில்ல வருகுவள் யாயே."

எனவும் வரும்.

இறைமகள் ஆடிட நோக்கி அழிதற்குச் செய்யுள் :

‡"அருவித் தடமு மணிமுத்த யாறு மவனியெங்குந்
திருவித் தியதஞ்சை வாணன் சிலம்புமிச் சிற்றிலும்பேர்
இருவிப் புனமுமின் றென்னினைக் கின்றன வென்னையின்னே
மருவிப் பிரிபவர் போலில்லை யேமண்ணில் வன்கண்ணரே."

எனவும்,

§"அளிய தாமே செவ்வாய்ப் பைங்கிளி
குன்றக் குறவர் கொய்தினைப் பைங்கால்
இருவி நீள்புனங் கண்டும்
பிரித றேற்றாப் பேரன் பினவே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்டகறற்குச் செய்யுள் :

$"உன்னை யராவல்கு னல்லவ ரோவென் றுசாவினெங்கண்
மன்னைய ராமல் வகுத்துரை நீதஞ்சை வாணன்வெற்பி

---

* த. கோ. செ : 157.

† குறு. செ : 193. (இது குறுந்தொகையில் 'தோழி குறி யிடம் பெயர்த்துக் கூறியது' எனக் கொள்ளப்பெற்றது.)

‡ த. கோ. செ : 158. § ஐங்குறு. செ : 284.

$ „ „ „ 159.

னென்னைய ராணைகொண் டேகுகின் றேனிவை யித்தனையும்
பின்னைய ராதொழி வாயித னேயிது பெற்றனமே."

எனவும்,

*"விரியினர் வேங்கை வண்டுபடு கண்ணியன்
தெரியிதழ்க் குவளைத் தேம்பாய் தாரன்
அஞ்சிலை யிடவ தாக வெஞ்செலற்
கணைவலந் தெரிந்து துணைபடர்ந் துள்ளி
வருதல் வாய்வது வான்றோய் வெற்பன்
வந்தன னாயி னந்தளிர்ச் செயலைத்
தாழ்வி லோங்குசினைத் தொடுத்த வீழ்கயிற்
றூசன் மாறிய மருங்கும் பாய்புடன்
ஆடா மையிற் கலுழ்பில தேறி
நீடிதழ்த் தலைஇய கவின்பெறு நீலங்
கண்ணென மலர்ந்த சுனையும் வண்பறை
மடக்கிளி யெடுத்தல் செல்லாத் தடக்குரற்
குலவுப்பொறை யிறுத்த கோற்றலை யிருவி
கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெடிதுநினைந்து
பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய்
கயவெள் ளருவி சூடிய வுயர்வரைக்
கூஉங்கண் ணஃதெம் மூரென
வாங்கதை யறிவுறன் மறந்திசின் யானே."

எனவும் வரும்.

பின்னாள் நெடுந்தகை குறிவயின் நீடுசென் றிரங்கற்குச் செய்யுள்:

†"மான்கா ணிகரின் மடமயில் காடஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
றேன்கா ணமைமென் சிறைக்கிள்ளை காளென் றெருமரனேய்
தான்கா ணியகொலிச் சந்தனச் சோலையைத் தன்னையின்றி
யான்கா ணியகொ லெழுந்தரு ளாதநின் றென்னுயிரே."

எனவும்,

‡"உள்ளிக் காண்பென் போல்வன் முள்ளெயிற்
றமிழ்த மூறுமஞ் செவ்வாய்க் கமழகில்
ஆர நாறு மறல்போற் கூந்தற்

---

* அகம். செ: 38. † த. கோ. செ: 160.
‡ குறு. செ: 286.

பேரமர் *மழைக்கண் மடந்தை
மூரன் முறுவலொடு மதைஇய நோக்கே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் வறுங்களநாடி மறுகற்குச் செய்யுள்:

†"செங்கேழ் விழிக்கு மொழிக்கும் பகைதிருப் பாற்கடலும்
பங்கே ருகமும் பயந்தன வாயினும் பைங்கிள்ளைகாள்
சங்கேய் தடந்துறை சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
எங்கே யினித்தங்கு வாரேனல் காத்திங் கிருந்தவரே."

எனவும்,

"கள்ளாவி நாறுங் கமழ்கூந்தற் காரிகையென்
உள்ளாவி சென்ற வுழியறியேன்—றள்ளாத
மல்ல லருவி மலைநாடி வாய்திறந்து
சொல்லல் புரியாய் துணிந்து."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் தலைமகள் வாழும் ஊர்நோக்கி மதிமயங்கற்குச் செய்யுள்:

‡"பெறவரி தாலவள் பின்சென்ற நெஞ்சமும் பேணலர்க்கு
மறவரி தானன்ன வாணன்றென் மாறை வரைப்புனஞ்சூழ்
நறவரி தாழ்முல்லை நாண்மல ரோதி நகருமெனக்
குறவரி தாமென்செய் வேனென்று சோருமென் னேருயிரே."

எனவும்,

§"ஆடமை புரையும் வனப்பிற் பணைத்தோட்
பேரமர்க் கண்ணி யிருந்த வூரே
நெடுஞ்சே ணாரிடை யதுவே நெஞ்சே
யீரம் பட்ட செவ்விப் பைம்புனத்
தோரே ருழவன் போலப்
பெருவிதுப் புற்றன்று னோகோ யானே."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், முன்னைய இரண்டும் விலக்கற்குரிய; பாங்கி ஆடிடம் விடுத்துக்கொண்டு அகறலாகிய ஒன்றும் சேறற்குரித்து; ஏனைய நான்கும் கலக்கத்திற்குரிய. (சo)

---

* (பாடம்) 'மழைக்கண் கொடிச்சி.' † த. கோ. செ: 161.
‡ த. கோ. செ: 162. § குறு. செ: 131.

கஅ. இரவுக்குறி

இரவுக்குறியின் வகை

கருஎ. வேண்டல் மறுத்தல் உடன்படல் கூட்டல்
கூடல்பா ராட்டல் பாங்கிற் கூட்டல்
உயங்கல் நீங்கலென் றேன்பது வகைத்தே
இயம்பிப் போந்த இரவுக் குறியே.

(இ-ம்.) இரவுக்குறியின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) வேண்டல் முதலாக நீங்கல் ஈறாக ஒன்பது வகைத்து மேற்சொல்லிப் போந்த இரவுக்குறி என்றவாறு. (சக)

இரவுக்குறியின் விரி

கருஅ. இறையோன் இருட்குறி வேண்டலும் பாங்கி
நெறியின் தருமை கூறலும் இறையோன்
நெறியின தெளிமை கூறலும் பாங்கி
அவனாட் டணியியல் வினாதலும் கிழவோன்
அவனாட் டணியியல் வினாதலும் அவற்குத்
தன்னாட் டணியியல் பாங்கி சாற்றலும்
இறைவிக் கிறையோன் குறையறி வுறுத்தலும்
நேரா திறைவி நெஞ்சோடு கிளத்தலும்
நேரிழை பாங்கி யோடுநேர்ந் துரைத்தலும்
நேர்ந்தமை பாங்கி நெடுந்தகைக் குரைத்தலும்
குறியிடை நிறீஇத் தாய்துயி லறிதலும்
இறைவிக் கிறைவன் வரவறி வுறுத்தலும்
அவட்கொண்டு சேறலுங் குறியுய்த் தகறலும்
வண்டுறை தாரோன் வந்தெதிர்ப் படுதலும்
பெருமகள் ஆற்றின தருமைநினைந் திரங்கலும்
புரவலன் தேற்றலும் புணர்தலும் புகழ்தலும்
இறைமகள் இறைவனைக் குறிவிலக் கலும்அவன்
இறைவியை இல்வயின் விடுத்தலும் இறைவியை

எய்திப் பாங்கி கையுறை காட்டலும்
இற்கொண் டேகலும் பிற்சென் றிறைவனை
வரவு விலக்கலும் பெருமகள் மயங்கலும்
தோழி தலைமகள் துயர்கிளந்து விடுத்தலும்
திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறலும் என்றாங்கு
இருபத் தேழும் இரவுக்குறி விரியே.

(இ - ம்.) இரவுக்குறியின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறையோன் இருட்குறி வேண்டல் முதலாகத் திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தேழும் இரவுக்குறியின்விரி என்றவாறு.

இறையோன் இருட்குறி வேண்டற்குச் செய்யுள் :

*"கருவிருந் தெண்டிசை யுங்கன மாமழை கான்றதுள்ளம்
வெருவிருந் தெம்பதிக் கேகவொண் ணாது விதம்விதமாய்
வருவிருந் தென்றும் புரந்தருள் வாணன்றென் மாறையன்னீர்
ஒருவிருந் தெங்களைப் போலெய்து மோகங்கு லுங்களுக்கே."

என வரும்.

பாங்கி நெறியினதருமை கூறற்குச் செய்யுள் :

†"மலைமாது வல்லவன் வாணன் வரோதயன் மாறைவெற்பிற்
சிலைமா லுருமெங்குந் தீயுமி ழாநிற்குஞ் சிங்கமெங்கும்
கொலைமா கரியிரை தேர்ந்துழ லாநிற்குங் கொற்றவபொற்
கலைமா னுறைபதி நீவரு மாறென்கொல் கங்குலிலே."

எனவும்,

‡"ஒருவரைபோ லெங்கும் பலவரையுஞ் சூழ்ந்த
அருவரை யுள்ளதாஞ் சீறூர்—வருவரையுள்
ஐவாய நாகம் புறமெல்லா மாயுங்காற்
கைவாய நாகஞ்சேர் காடு."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. சே : 163.
† ,, ,, ,, 164.
‡ திணைமாலை நூற். செ : 13.

தலைமகன் நெறியினதெளிமை கூறற்குச் செய்யுள் :

*"வடுவரி நீள்கண்ணி யஞ்சலம் யாந்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கொடுவரி கேழற் குழாம்பொரு கொல்லையுங் குஞ்சரந்தேர்ந்
தடுவரி தாவு மடுக்கமுஞ் சூர்வழங் காறுமைவாய்க்
கடுவரி நாகந் தவர்மல்கு கல்லளைக் கானமுமே."

என வரும்.

பாங்கி அவனாட்டு அணியியல் வினாதற்குச் செய்யுள் :

†"பூந்தழை யாது மலைமலர் யாது புனையிழையுஞ்
சாந்தமும் யாது தடம்பொழில் யாது தாணியின்மேல்
மாந்தரில் வேளன்ன வாணன்றென் மாறை வளநகர்சூழ்
தேந்தரு சோலைவெற் பாவுங்க ணாட்டுறை செல்வியர்க்கே."

என வரும்.

தலைமகன் அவள் நாட்டணியியல் வினாதற்குச் செய்யுள் :

‡"எந்நாட்டவரணி கூறியென் பேறிங் கிகல்வடிவேன்
மைந்நாட்ட வெண்முத்த வாணகை யாய்தஞ்சை வாணன்மண்
உந்நாட் டரிவைய ராடிடஞ் சாந்த மொளியிழைபூ [மேல்
மொய்ந்நாட் டழையொடெல் லாமொழி யாமன்மொழி
யெனக்கே."

என வரும்.

தலைமகற்குப் பாங்கி தன்னாட்டணியியல் சாற்றற்குச் செய்யுள் :

§"வகைகொண்ட மாந்தழை காந்தளம் போது மருப்பின்முத்தந்
தகைகொண்ட சந்தனச் சாந்தணிந் தாடுவர் தஞ்சையர்கோன்
மிகைகொண்ட தெவ்வரை வெந்கண்ட வாணன்வெற் பாவெ
நகைகொண்ட வல்லியன் னாரெல்லி நாக நறுநிழலே." [மதூர்

எனவும்,

$"ஆம்ப லணித்தழை யாரந் துயல்வருந்
தீம்புன லூரன் மகளிவ ளாய்ந்தநறுந்
தேமலர் நீலம் பிணையல் செறிமலர்த்
தாமரை தன்னையர் பூ."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 165. † த. கோ. செ: 166.

‡ த. கோ. செ: 167. § த. கோ. செ: 168.

$ திணைமொழி ஐம்பது. 40.

பாங்கி தலைமகட்குத் தலைமகன் குறையறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

*"புயலே றதிர்தொறும் பொங்குளை மீதெழப் போதகந்தேர்ந்
தியலே றதிரு மிருங்கங்குல் வாய்முத்த மீன்றுசங்கம்
வயலே றணிவள ருந்தஞ்சை வாணன் வரையிலுண்கண்
கயலே றனையநின் பால்வரல் வேண்டினர் காதலரே."

எனவும்,

†"ஒலிவெள் ளருவி யோங்குமலை நாடன்
சிறுகட் பெருங்களிறு வயப்புலி தாக்கித்
தொன்முரண் சோருந் துன்னருஞ் சாரல்
நடுநாள் வருதலும் வரூஉம்
வடுநா ணலமே தோழி நாமே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் நேராது நெஞ்சொடு கிளத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"விடவார் கணைவிழி மெல்லியன் மாதரை மேதினியோர்
மடவா ரெனுமுரை வாய்மைநெஞ் சேதஞ்சை வாணன்றெவ்விற்
கடவா ரணந்திரி கங்குனங் கண்ணன்ன காதலர்முட்
பிடவார் சிறுநெறி வாய்வரல் வேண்டினள் பெண்ணணங்கே."

என வரும்.

தலைமகள் நேர்ந்து பாங்கியொ டுரைத்தற்குச் செய்யுள் :

§"வெங்குல வாரண மேற்றவர்க் கேலல்கி வேற்றரசர்
தங்குல வாழ்வு தவிர்த்தருள் வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற்
கங்குல வாவினர் காதலராயிற் களிபயந்த
கொங்குல வாவலர் சூழ்குழ லாயென்கொல் கூறுவதே."

எனவும்,

$"சேணோன் மாட்டிய நறும்புகை ஞெகிழி
வான மீனின் வயின்வயி னிமைக்கும்
ஓங்குமலை நாடன் சாந்துபுல ரகலம்
உள்ளி னுண்ணோய் மல்கும்
புல்லின் மாய்வ தெவன்கொ லன்னாய்"

எனவும் வரும்.

---

* த.கோ.செ: 169. † குறு.செ: 88. ‡ த.கோ.செ: 170.
§ ,, ,, 171. $ குறு.செ: 150.

தலைமகள் நேர்ந்தமை பாங்கி தலைமகற்குரைத்தற்குச் செய்யுள் :

*"பரவாத வண்ணம் பரவியும் பாதம் பணிந்துநெஞ்சங்
கரவாத பொன்னைநின் காரண மாகக் கயிலையென்றே
வரவா தவனஞ்சும் வெண்மா ளிகைத்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
இரவாத வண்ணமெல் லாமிரந் தேனிவ் விரவிடையே."

என வரும்.

பாங்கி தலைமகனைக் குறியிடத்து நிறுத்திவந்து தாய்துயில் அறிதற்குச் செய்யுள் :

†"மாகந் தரியலர்க் கீந்தருள் வாணன்றென் மாறைவெற்பின்
மேகந் தருமின் னிடையன்ன மேவிரை நாண்மலர்வேய்
நாகந் தழுவுங் குடம்பையின் வாய்நடு நாளிரவிற்
சோகந் தவிர்வில வாய்த்துயி லாததென் றோகைகளே."

என வரும்.

பாங்கி தலைமகட்குத் தலைமகன் வரவு அறிவித்தற்குச் செய்யுள்:

‡"கந்தார நானுங் கனிந்தசொல் லாய்நங் கடிமனைக்கே
வந்தா ரவாவின் பெருமையி னூற்றஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கொந்தா ரசோகந் தருஞ்செழும் போதுங் கொழுந்தழையுந்
தந்தா ரகலந் தழீஇயக லாது தணந்தவரே."

எனவும்,

§"அன்னாய் வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பைத்
தண்ணயத் தமன்ற கூதளங் குழைய
வின்னிசை யருவிப் பாடுமென் னதூஉங்
கேட்டியோ வாழிவேண் டன்னைநம் படப்பை
யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச் செயலை
யோங்குசினைத் தொடுத்த வூசல் பாம்பென
முழுமுத றுமிய வுருமெறிந் தன்றே
பின்னுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா
ளன்னையுங் கனைதுயின் மடிந்தன ளதன்றலை
மன்னுயிர் மடிந்தன்றாற் பொழுதே காதலர்
வருவ ராயிற் பருவ மிதுவெனச்
சுடர்ந்திலங் கெல்வளை ஞெகிழ்ந்த நம்வயிற்
படர்ந்த வுள்ளம் பழுதின் றாக
வந்தனர் வாழி தோழி யந்தரத்

* த. கோ. செ: 172. † த. கோ. செ: 173.
‡ " " 174. § அகம். செ: 68.

திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொண்மூத்
தவிர்வில் வெள்ளந் தலைத்தலை சிறப்பக்
கன்றுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம்
புன்றலை மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன்
வெண்கோட் டியானை விளிபடத் துழவு
மகல்வாய்ப் பாந்தட் படாஅர்ப்
பகலு மஞ்சும் பனிக்கடுஞ் சுரனே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகளைக் குறியிடத்துக் கொண்டு சேறற்குச் செய்யுள்:

*"மின்னே யயிலொடு மின்விளக் காவந்த வெற்பரைநாம்
பொன்னே யெதிர்கொளப் போதுகம் வாபுவி யேழினுக்குந்
தன்னேயம் வைத்தருள் சந்திர வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பின்
நின்னே ரியன்மயில் கண்டுயி ஞக நிழலகத்தே."

என வரும்.

பாங்கி தலைமகளைக் குறியிடத்துய்த்து நீங்கற்குச் செய்யுள்:

†"மந்தார மன்னகை வாணன்றென் மாறை மயிலனையாய்
நந்தா வனப்பொய்கை நான்கொய்கு வேன்குழ ஞணுங்கங்குற்
கொந்தார் தெரியனின் செங்கனி வாயொடுங் கொங்கையொடும்
பைந்தா மரையையுஞ் சேதாம் பலையும் பகைப்பித்ததே."

என வரும்.

தலைமகன் தலைமகளைக் குறியிடத்து எதிர்ப்படுதற்குச் செய்யுள்:

‡"முதிரா முலையிப் பனியந்த கார முனியவல்ல
கதிரா யிரமில்லை யேழ்பரித் தேரில்லைக் காவல்வெய்யோற்
கெதிராதல் சோமற் கியல்வதன் றேநும்மில் யார்திறந்தார்
மதுரா புரித்தமிழ் தேர்வாணன் மாறை வனத்துவந்தே."

என வரும்.

தலைமகள் ஆற்றினதருமை நினைந்து இரங்கற்குச் செய்யுள்:

§"செழியன் கயலைத் திசைவைத்த வாணன்றென் மாறையென்
கழியன் புடையநின் கால்கண்க ளாகக் கராம்பயிலுங் [மேற்
குழியன்றி யும்வெஞ் சுழியொன்றும் யாறுங் குழீஇக் கொடிதாம்
வழியன்ப நீயெங்ங னேவந்த வாறிம் மழையிருளே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ: 175. † த. கோ. செ: 176.
‡ „ „ „ 177. § „ „ „ 178.

*"பெயல்கண் மறைத்தலின் விசும்புகா ணலையே
நீர்பரந் தொழுகலி னிலங்கா ணலையே
யெல்லை சேறலி னிருள்பெரிது பட்டன்று
பல்லோர் துஞ்சும் பானாட் கங்குல்
யாங்குவந் தனையோ வோங்கல் வெற்ப
வேங்கை கமழுமெஞ் சிறுகுடி
யாங்கறிந் தனையோ நோகோ யானே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் தலைவியைத் தேற்றற்குச் செய்யுள் :

†"வெயிலுந் தரவிந்த மென்மல ரன்னமும் விந்தைவெற்றி
மயிலும் பயில்புயன் வாணன்றென் மாறைநின் வாள்விழிபோல்
அயிலுங் குயின்மொழி நின்னிடை போன்மின்னு மாடளிகள்
பயிலுந் தொடைநின் குழல்போ லிருளைப் பருகினவே."

எனவும்,

‡"குருதி வேட்கை யுருகெழு வயமான்
வலிமிகு முன்பின் மழகளிறு பார்க்கு
மாம்பயில் சோலை மலியப் பூழியர்
உருவத் துருவி னுண்மேய லாரு
மாரி யெண்கின் மலைச்சுர நீளிடை
நீநயந்து வருத லெவனெனப் பலபுலந்
தழுதனை யுறைவு மம்மா வரிவை
பயங்கெழு பலவின் கொல்லிக் குடவரைப்
பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை
விரிகதி ரிளவெயிற் றோன்றி யன்னநின்
மாணல முள்ளி வரினெமக்
கேம மாகு மலைமுத லாறே."

எனவும் வரும்,

புணர்தற்குச் செய்யுள் :

§"சுழிநீ ரலைகடற் றெல்லுல கேழினுந் தோற்றும்வண்மைக்
கழிநீடு மாடக மேருவின் மீதினுங் காவல்கொண்டு
வழிநீள் புகழ்கொண்ட வாணன்றென் மாறை வரையின்மலர்ப்
பொழினீழ லும்ப ரமுதனை யாரைப் புணர்ந்தனமே."

---

* குறு. செ : 355. † த. கோ. செ : 179.
‡ நற்றிணை, செ : 192. § ,, ,, ,, 180.

*"தம்மி லிருந்து தமதுபாத் துண்டற்றா
லம்மா வரிவை முயக்கு."

எனவும் வரும்.

புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

†"மன்னார் பெரும்புகழ் மாறன்றென் மாறை வரையகிலுந்
தண்ணார முங்கமழ் சார்வருஞ் சாரலிற் சார்ந்துறையும்
பெண்ணா ரணங்கன்ன நின்முகந் தான்கண்ட பின்னுமுண்டோ
கண்ணார் தடங்களின் வாயொடுங் காத கமலங்களே."

என வரும்.

தலைமகனைத் தலைமகள் குறிவிலக்கற்குச் செய்யுள் :

‡"மூரற் கதிர்முத்த வார்முலை யாவியின் மூழ்கத்தனி
வாரற்க நீதஞ்சை வாணன்வெற் பாவய மாவழங்கும்
வேரற் கடிய கவலையி னூடு வெயிலவற்குஞ்
சாரற் கருமைய தாலிருள் கூருமெஞ் சாரலிலே."

எனவும்,

"இருள்பே ருலகின் வார லான்ற
கோட்டுமா வழங்குங் காட்டக நெறியே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் தலைமகளை இல்வயின் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

§"மல்லையம் போர்வென்ற வாணன்றென் மாறைநின் மாளிகைமாந்
தொல்லையம் போருகந் தேடவுங் கூடுந் தொடித்தளிரான்
முல்லையம் போது முகையுங்கொய் யாது முகிழ்முலையாய்
செல்லையம் பொற்பளிங் கிற்றலம் பாதஞ் சிவப்பிக்கவே."

என வரும்.

பாங்கி தலைமகளை எய்திக் கையுறை காட்டற்குச் செய்யுள் :

$"முகையா யலராய் முலைக்குநின் வாய்க்கு முறைமுறையே
பகையா முளரியுஞ் சேதாம் பலுமிவை பைங்கழுநீர்
வகையார் தொடைபுனை வாணன்றென் மாறையின் மௌவ [லன்ன
நகையா யவையிவை நின்குழற் காமுல்லை நாண்மலரே."

என வரும்.

---

* திருக்குறள், 1107. † த. கோ. செ : 181.
‡ த. கோ. செ : 182. § ,, ,, ,, 183.
$,, ,, ,, 184.

பாங்கி தலைமகளை இற்கொண்டேகற்குச் செய்யுள் :

*“ஒல்கா விருண்மணந் தொல்கரும் போழ்தி னுணர்ந்துநம்மை
நல்கா வியல்பன்னை நாடினு நாடு நடந்தருணீ [மேற்
மல்காவி சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையின் வள்ளையின்
செல்காவி யன்ன விழித்திரு வேரின் றிருமனைக்கே.”

என வரும்.

பிற்சென்று தலைமகனைப் பாங்கி வரவு விலக்கற்குச் செய்யுள் :

†“வெம்போர் முருகென்ன வேல்வல னேந்தி வெறிதிங்ஙனே
வம்போர் நகரெல்லி வாரல்வெற் பாமரு வாவரசர்
தம்போர் கடந்த தடம்புய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைநாட்
டம்போ ருகமல்ல வோதிருக் கோயி லணங்கினுக்கே.”

எனவும்,

‡“தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறூஉ
மணங்கென வஞ்சுவர் சிறுகுடி யோரே ;
ஈர்ந்த ணுடையை யெல்லி மாலையை
சோர்ந்துவீழ் கதுப்பினள் செய்குறி நீவரி
னொளிதிகழ் ஞெகிழியர் கவணையர் வில்லர்
களிறென வார்ப்பவ ரேனல்கா வலரே.”

எனவும் வரும்.

தலைமகன் மயங்கற்குச் செய்யுள் :

§“வஞ்சங் கலந்த கலிவென்ற வாணன்றென் மாறைவெற்பிற்
றஞ்சங் கலந்தசொற் றையலும் யானுந் தனித்தனியே
நெஞ்சங் கலந்த நிலைமையெல் லாங்கண்டு நீயமுதி
னஞ்சங் கலந்தனை யேயனை வார்குழ னன்னுதலே.”

என வரும்.

தோழி தலைமகள் துயர் கிளந்து விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

$“முன்னா ரரவுந் தெரியா விருணெறி முன்னிநையு
மின்னார் புனையிழை மின்னனை யாளுய்ய வேலின்வெம்போர்

---

* த. கோ. செ : 185. † த. கோ. செ : 186.
‡ கலித். குறிஞ்சிக். செ : 16. § ,, ,, ,, 187.
$ த. கோ. செ: 183.

மன்னூர் களிறு திறைகொண்ட வாணன்றென் மாறையன்ன
தின்னா ரம்புகுந் தாற்குறி காட்டு நெடுந்தகையே."

எனவும்,

*" கான மானதர் யானையும் வழங்கும்
வான மீமிசை யுருமுநனி யுரறும்
அரவும் புலியு மஞ்சுதக வுடைய
விரவழங்கு சிறுநெறி தமியை வருதி
வரையிழி யருவிப் பாட்டொடு பிரச
முழவுமேசர் நரம்பி னிம்மென விமிரும்
பழவிற னனந்தலைப் பயமலை நாட
மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றோ
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே
யேமுறு துயரமோ டியாமிவ ணொழிய
எற்கண்டு பெயருங் காலை யாழநின்
கற்கெழு சிறுகுடி யெய்திய பின்றை
யூதல் வேண்டுமாற் சிறிதே வேட்டொடு
வேய்பயி லழுவத்துப் பிரிந்தநின்
னாய்பயிர் குறிநிலைக் கொண்ட கோடே."

எனவும் வரும்.

திருமகட் புணர்ந்தவன் சேறற்குச் செய்யுள் :

† "இருங்குன் றனமதி லெம்பதிக் கேக வெளிது செம்மை
தருங்குங் குமமுலைத் தையனல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
கருங்குஞ் சரவினம் வெண்சிங்க வேறஞ்சுங் கங்குலினெம்
மருங்குஞ் சுடர்விளக் காமட வார்குழை மாணிக்கமே."

எனவும்,

‡" நெஞ்சுநடுங் கரும்படர் தீர வந்து
குன்றுழை நண்ணிய சீறூ ராங்கட்
செலீஇய பெயர்வோள் வணர்சுரி யைம்பா
னுண்கோ லகவுநர்ப் புரந்த பேரிசைச்
சினங்கெழு தானைத் தித்தன் வெளியு
னிரங்குநீர்ப் பாப்பிற் கானலம் பெருந்துறைத்
தனந்தரு நன்கலஞ் சிதையத் தாக்குஞ்
சிறுவெள் ளிறவின் குப்பை யன்ன
வுறுபகை தரூஉ மொய்ம்மூசு பிண்டன்
முனைமுர ணுடையக் கடந்த வென்வே
லிசைநல் லீகைக் களிறுவீசு வண்மகிழ்ப்
பாரத்துத் தலைவ னார நன்ன

* அகம். செ: 318. † த. கோ. செ: 189. ‡ அகம். செ: 152.

னேழி னெடுவரைப் பாழிச் சிலம்பிற்
களிமயிற் கலாவத் தன்ன தோளே
வல்வில் விளையர் பெருமக னள்ளி
சோலை யடுக்கத்துச் சுரும்புண விரிந்த
கடவுட் காந்த ளுள்ளும் பலவுட
னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலர் நாறி
வல்லினும் வல்லா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச்
சாலவிழ் நெடுங்குழி நிறைய வீசும்
மாஅல் யானை யாஅய் கானத்துத்
தலையாற்று நிலைஇய சேயுயர் பிறங்கல்
வேயமைக் கண்ணிடை புரைஇச்
சேய வாயினு நடுங்குதுயர் தருமே.''

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், இறையோன் இருட்குறி வேண்டலும், நெறியினது எளிமை கூறலும், அவள் நாட்டணியியல் வினுதலும், பாங்கியிறைவிக்கு இறையோன் குறையறிவுறுத்தலுமாகிய நான்கும் வேண்டற்குரிய; பாங்கி நெறியினது அருமை கூறலும் இறைமகள் இறைவனைக் குறிவிலக்கலும், பாங்கி இறைவனை வரவு விலக்கலுமாகிய மூன்றும் மறுத்தற்குரிய; பாங்கி அவன் நாட்டணியியல் வினுதலும், அவர்க்குத் தன்னுட்டணியியல் சாற்றலும், தலைமகள் நேர்ந்து பாங்கியொடு சாற்றலுமாகிய மூன்றும் உடன்படற்குரிய; தலைமகள் நேர்ந்ததும், பாங்கி தலைமகற் குணர்த்தலும், குறியிடை நிறீஇத் தாய் துயில் அறிதலும், இறைவிக்கு இறைவன் வரவறிவுறுத்தலும், அவட்கொண்டு சேறலுமாகிய நான்கும் கூட்டற்குரிய; தலைமகளை யெதிர்ப்படுதலும், தேற்றலும், புணர்தலுமாகிய மூன்றும் கூடற்குரிய; தலைமகள் நலம்பாராட்டலும், கையுறை காட்டலுமாகிய இரண்டும் பாராட்டற்குரிய; தலைமகன் இறைவியை இல்வயின் விடுத்தலும், பாங்கி தலைமகளைக் கொண்டேகலுமாகிய இரண்டும் பாங்கி கூட்டற்குரிய; நேராது இறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும், தலைமகள் ஆற்றினதருமை நினைந்திரங்கலும், பெருமகன் மயங்கலும், தோழி தலைமகள் துயர் கிளந்து விடுத்தலுமாகிய நான்கும் முயங்கற்குரிய; பாங்கி குறியுய்த்தகறலும், திருமகட் புணர்ந்து அவன் சேறலுமாகிய இரண்டும் நீங்கற்குரியவாம் எனக் கொள்க. இவற்றுள் நேராதிறைவி நெஞ்சொடு கிளத்தலும், பெருமகள் ஆற்றினதருமை நினைந்திரங்கலும் இறைமகள் இறைவனைக் குறிவிலக்கலுமாகிய மூன்றும் வரைதல் வேட்கைக்குரிய; பாங்கி நெறியினதருமை கூறலும், இறைவனை வரவு விலக்கலும், தலைமகள் துயர் கிளந்து விடுத்தலுமாகிய மூன்றும் வரைவுகடாதற்குரியவாகும். (சஉ)

நக. இரவுக்குறி இடையீடு

இரவுக்குறி இடையீட்டின் வகை

கருகூ. அல்லகுறி வருந்தொழிற் கருமை யென்றாங்
கெல்லிக்குறி யிடையீ டிருவகைத் தாகும்.

(இ - ள்.) அல்லகுறியும், வருந்தொழிற் கருமையும் என இரண்டு வகையினை உடைத்து இரவுக்குறியிடையீடு என்றவாறு.

அல்லகுறி என்பது குறியல்ல என்றவாறு. அதனை முன்றில் என்பதுபோலக் கொள்க. அல்லகுறியாவது தலைமகனான் நிகழ்த்தப்படுவனவாகிய புள்ளெழுப்பல் முதலியன பிறிதொன்றினான் நிகழ்தல். வருந்தொழிற்கருமையாவது, தலைமகன் வருகின்ற தொழிற்கு அருமையாம். என்று என்பது எண்ணிடைச்சொல். ஆங்கு என்பது அசை. (சங)

அல்லகுறி

கசுo. இறைவிக் கிகுளை யிறைவர வுணர்த்துழித்
தான்குறி மருண்டமை தலைவியவட் குணர்த்தலும்
பாங்கி தலைவன் றீங்கெடுத் தியம்பலும்
புலந்தவன் போதலும் புலர்ந்தபின் வறுங்களந்
தலைவிகண் டிரங்கலும் தன்றுணைக் குரைத்தலும்
தலைமக ளவலம் பாங்கி தணித்தலும்
இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப் பேற்றலும்
இறைவிமேல் இறைவன் குறிபிழைப் பேற்றலும்
அவள்குறி மருண்டமை அவளவற் கியம்பலும்
அவன்மொழிக் கொடுமைசென் றவளவட் கியம்ப
என்பிழைப் பன்றென் றிறைவிநோ தலுமென [லும்
ஒன்றுபன் னொன்று மல்லகுறிக் குரிய.

(இ - ள்.) இறைவிக்கு இகுளை யிறைவரவுணர்த்துழித் தான் குறிமருண்டமை தலைவி அவட்குணர்த்தல் முதலாக என் பிழைப் பன்று என்று இறைவி நோதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டும் அல்லகுறிக்கு உரியவாகும் என்றவாறு.

இறைவிக்கு இருளே இறைவரவுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"கயல்வென்ற வுண்கண்ணி காரண மேதுகொல் கைதையங்கா
னயனின்ற புன்னையி னன்னமெல் லாமட லாழியங்கைச்
சயமங்கை தன்பெரு மான்றஞ்சை வாணன் றரியலர்போற்
றுயரம் பெருகி யிராவொரு போதுந் துயின்றிலவே."

எனவும்,

"அம்ம வாழியோ வன்னைநம் படப்பைப்
பொம்மலோதி யம்மென் சாயன்
மின்னென நுடங்கிடைக் கின்னிழ லாகிய
புன்னை மென்காய் போகுசினை யிரிய
வாடுவளி தூக்கிய வசைவிற் கொல்லோ
தெண்ணீர்ப் பொய்கையில் வீழ்ந்தன
வெண்ணிணை யுரைமோ வுணர்குவல் யானே."

எனவும் வரும் இது தோழி தாய்க்குரைப்பாள்போல் தலைமகட்கு உணர்த்தியவாறும்.

தான்குறி மருண்டமை தலைவி பாங்கிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

†"பேசத் தகுவதொன் றன்றுகண் டாய்பிறி தோர்குறியை
நேசத் தவர்குறி யென்றுசென் றியான்குறி நின்றுவந்தேன்
வாசத் தமிழ்புனை தோளுடை யான்றஞ்சை வாணனென்னார்
தேசத் தவருமெய் தாவெய்ய நோயெய்திச் சேயிழையே."

எனவும்,

‡"அணிகடற் றண்சேர்ப்பன் றேர்ப்பரிமாப் பூண்ட
மணியரவ மென்றெழுந்து போந்தேன்—கனிவிரும்பும்
புள்ளரவங் கேட்டுப் பெயர்ந்தே னொளியிழா
யுள்ளுருகு நெஞ்சினே னாய்."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகன் தீங்கெடுத்தியம்பற்குச் செய்யுள் :

§"வடியோ வெனுங்கண் மடந்தைநல் லாய்தஞ்சை வாணனைவந்
தடியோ மெனச்சென் றடையலர் போலயர் கின்றநின்கைத்
தொடியோட மென்பணைத் தோளிணை வாடுந் தொழில்புரிந்த
கொடியோர் துணிந்துசெய் தார்குறி யாத குறிநமக்கே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 190. † த. கோ. செ : 191.

‡ ஐந்திணை ஐம்பது, செ: 50. § த. கோ. செ : 192.

*"கொடுமுண் மடற்றாழைக் கூம்பவிழ்ந்த வொண்பூ
விடையு ளிழுதொப்பத் தோன்றிப் - புடையெலாந்
தெய்வங் கமழுந் தெளிகடற் றண்சேர்ப்பன்
செய்தான் றெளியாக் குறி."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் புலந்து போதற்குச் செய்யுள் :

†"தேனுற்ற வாகையந் தார்த்தஞ்சை வாணனைச் சேரலர்போன்
மானுற்ற பார்வை மயில்பொருட் டாக வழிதெரியாக்
கானுற்ற கானற் கனையிருள் வாய்வரக் கற்பித்தநீ
யானுற்ற நோய்களெல் லாம்படு வாயினி யென்னெஞ்சமே."

எனவும்,

‡"குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை
திண்டேர்ப் பொறையன் றொண்டி முன்றுறை
யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாங்குச்
சேய ளரியோட் படர்தி
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே."

எனவும் வரும்.

புலர்ந்தபின் வறுங்களந் தலைவி கண்டிரங்கற்குச் செய்யுள் :

§"தாதகை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன் றடந்துறைவாய்
நீதகை கொண்டென்முன் னின்றனை யேசெந் நிறக்கனிவாய்
மேதகு முள்ளெயிற் றொண்முகைக் கொங்கைவெண் டோட்டு மென்பூங்
கேதகை யென்னுநல் லாய்கொண்கர் மாலை கிடைத்த தென்றே."

என வரும்.

தலைமகள் பாங்கியோடு உரைத்தற்குச் செய்யுள் :

$"தேனே ரலங்கல் புனைபுகழ் வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ்
கானோர் குறியிற் கனையிருள் வாய்வந்து காலுழத்தி
யானை யியபின்பு தாம்வந்து போன தியம்புதற்கோ
மானே யிறைவர்வைத் தார்பங்க சாதம் வலம்புரிக்கே."

எனவும்,

* ஐந்திணை ஐம்பது, செ : 49.
† த. கோ. செ : 193.
‡ குறு. செ : 128.
§ ,, ,, ,, 194.
$ த. கோ. செ : 195.

*"நெய்தற் படப்பை நிறைகழித் தண்சேர்ப்பன்
கைதைசூழ் கானலிற் கண்டநாட் போலானுன்
செய்த குறியும்பொய் யாயினவாற் சேயிழா
யையகொ லான்றூர் தொடர்பு."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் அவலம் பாங்கி தணித்தற்குச் செய்யுள் :

†"பொய்யா தவர்தங் குறிபிழை யாரவர் பூண்டவன்பு
மெய்யாத றேறி யழுங்கன்மின் னேபுய வெற்பிரண்டான்
மையாழி வைய நிலையிட்ட வாணன்றென் மாறைவெற்பி
லுய்யான மென்கழு நீர்நறு மாலை யுடைத்தல்லவே."

என வரும்.

இறைவன்மேற் பாங்கி குறிபிழைப்பேற்றற்குச் செய்யுள் :

‡"விம்மூர் துயர்க்கடல் வெள்ளத்துள் ளேயெம்மை வீழ்வித்துநீர்
எம்மூ ரகத்து வரலொழிந் நீரெதி ரேற்றதெவ்வர்
தம்மூரை முப்புர மாக்கிய வாணன் தமிழ்த் தஞ்சைபோல்
உம்மூர் வரத்துணிந் தோமன்பர் கூறுமவ் வூரெமக்கே."

எனவும்,

§"காமங் கடவ வுள்ள மினைப்ப
யாம்வந்து காண்பதோர் பருவ மாயின்
ஓங்கித் தோன்று முயர்வரைக்
கியாங்கெனப் படுவது நும்மூர் தெய்யோ."

எனவும் வரும்.

இறைவிமேல் இறைவன் குறிபிழைப்பேற்றற்குச் செய்யுள் :

$"துறந்தன ளாகியம் போருகந் தன்னையித் தொல்வரைமேற்
பிறந்தன ளாகும் பெருந்திரு மாதெனப் பேதையரிற்
சிறந்தன ளாதலிற் செந்தமிழ் வாணன்றென் மாறையன்னுள்
மறந்தன ளாயினும் யாமொரு போது மறவலமே."

எனவும்,

¶"மழைவர வறியா மஞ்ஞை யாலும்
அடுக்க னல்லூ ரசைநடைக் கொடிச்சி

---

* இணைமொழி ஐம்பது, செ : 41. † த. கோ. செ : 196.
‡ த. கோ. செ : 197. § ஐங்குறு. செ : 237.
$,, ,, ,, 198. ¶ ,, ,, 298.

தானெம் மருளா ளாயினும்
யாந்தன் னுள்ளுபு மறந்தறி யேமே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் குறிமருண்டமை தோழி தலைவற்குரைத்தற்குச் செய்யுள் :

*"தனையா வரும்புக ழுத்தரும் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைமா
னனையா ளவள்குறி யாமிதென் றேகினெந் தல்லதொன்று
நினையா வருங்கங்கு லின்குறி யாவந்து நின்றதுநம்
வினையால் விளைந்ததென் றேவெறி தேயன்ப மீண்டனளே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் சொல்லிய கொடுமையைத் தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியதற்குச் செய்யுள் :

†"பல்லியம் போலுரு மேறெங்கு மார்ப்பதும் பார்ப்பதின்றி
வல்லியம் போதகம் போர்பயில் கான்வந்து வாணன்றஞ்சை
யல்லியம் போருகை யன்னநின் கேளருளா சையினின்
றெல்லியம் போதுசென் றேனென்று கேள்வ ரியம்பினரே."

என வரும்.

என் பிழைப்பன்றென்று இறைவி நோதற்குச் செய்யுள் :

‡"வியலூ ரெயிற்புற னொச்சியி னூழ்மலர் வீழ்தொறெண்ணி
மயலூர் மனத்தொடு வைகினன் யான்றஞ்சை வாணன்வெற்பர்
புயலூ ரிருட்கங்குல் வந்தவ மேநின்று போயினரென்
றயலூர் நகைக்குமென் னேயென்ன பாவங்கொ லாக்கினவே."

எனவும்,

§"கொன்னூர் துஞ்சினும் யாந்துஞ் சலமே
யெம்மி லயல தேழி லும்பர்
மயிலடி யிலைய மாக்குர னொச்சி
யணிமிகு மென்கொம் பூழ்த்த
மணியருள் பூவின் பாடுநனி கேட்டே."

எனவும் வரும்.

முன்னை ஞான்றும் நிகழ்ந்தவை அறிந்திருந்தும் மற்றை ஞான்று தலைமகள் இவ்வாறு சொல்லியாற்றுதல் காரணமாகவும், பாங்கி சொல்லி ஆற்றுவித்தல் காரணமாகவும் வந்தன. (சுசு)

---

* த. கோ. செ: 199. † த. கோ. செ: 200.
‡ ,, ,, ,, 201. § குறு. செ: 138.

வருந்தொழிற் கருமை

கசுக. தாயும் நாயும் ஊருந்துஞ் சாமை
காவலர் கடுகுதல் நிலவுவெளிப் படுதல்
கூகை குழறுதல் கோழிகுரற் காட்டுதல்
ஆகிய எழும் அல்லுக்குறித் தலைவன்
வருந்தொழிற் கருமை பொருந்துத லுரிய.

(இ-ள்.) தாய்துஞ்சாமை முதலாகக் கோழிகுரற் காட்டுதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட எழும் இரவுக்குறிக்கண் தலைமகன் வருந்தொழிலருமைக்குப் பொருந்துதலுடையவாம் என்றவாறு.

தாய் துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள் :

*"ஆழி யகன்புவி யுள்ளன யாவு மடங்கிகள்ளென்
றாழி முடிந்தன்ன வோங்கிருள் யாமத்து மோடையினுந்
தாழி யினும்போ தலர்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
தோழிநம் மன்னைகண் ணே துயில் கோட றுறந்தனவே."

எனவும்,

†" மண்ணிய சென்ற வொண்ணுத லரிவை
புனறரு பசுங்காய் தின்றதன் றப்பற்
கொன்பதிற் றொன்பது களிற்றொ டவணிறை
பொன்செய் பாவை கொடுப்பவுங் கொள்ளான்
பெண்கொலை புரிந்த நன்னன் போல
வரையா நிரையத்துச் செலீஇயரோ வன்னை
யொருநா ணகைமுக விருந்தினன் வந்தெனப்
பகைமுக வூரிற் றுஞ்சலோ விலளே."

எனவும் வரும்.

நாய் துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள் :

‡"தண்ணென் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போற்
பெண்ணென் பிறவியும் பேருடைத் தன்றிப் பெரும்பதிநங்
கண்ணென் பவர்வரக் கங்குலின் ஞாளிக் கணங்குரைத்துத்
துண்ணென் கடுக்குரல் வாயன்னை துஞ்சினுந் துஞ்சிலவே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 202. † குறு. செ : 292.
‡ ,, ,, ,, 203.

ஊர் துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள் :

*"ஒங்கண்ணல் வெம்பக டூர்திவர் தோரை யுடன்று தும்பைத்
தேங்கண்ணி சூடிச் செருவென்ற வாணன்றென் மாறை
[மின்னே
தாங்கண் ணனையர் தமைப்பிரிந் தோநந் தனிமைகண்டோ
நாங்கண் ணுறங்கினு மோவுறங் கார்கண் ணகரவரே."

எனவும்,

†"குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வல் லேற்றை
பூநுத லிரும்பிடி புலம்பத் தாக்கித்
தாழ்நீர் நனந்தலைப் பெருங்களி றடூஉங்
கல்லக வெற்பன் சொல்லிற் றேறி
யாமெந் நலனிழந் தனமே யாமத்
தலர்வாய்ப் பெண்டி ரம்பலொ டொன்றிப்
புரைய நீமொழி பயிற்றிய வுரையெடுத்
தானாக் கௌவைத் தாகத்
தானென் னிழந்ததிவ் வழுங்க லூரே."

எனவும் வரும்.

காவலர் கடுகுதற்குச் செய்யுள் :

‡"புயற்கண் ணியதலைப் பூகமென் பாளைப் புதுமதுநீர்
வயற்கண் ணிறைதஞ்சை வாணன்றென் மாறையில்
[வஞ்சியன்னாள்
கயற்கண் ணிணையஞ்சி நீர்மல்கக் காவலர் கைப்பறையின்
செயற்கண் ணிணையல்ல வோபடு கின்றன திண்கடிப்பே."

என வரும்.

நிலவு வெளிப்படுதற்குச் செய்யுள் :

§"தெண்பாற் கதிர்முத்த வெண்ணகை யாய்திகி ரிக்கிரிசூழ்
மண்பாற் புகழ்வைத்த வாணன்றென் மாறைநம் மன்னர்
பண்பாற் பரிக்கும் பரிவரு மாறென் பரந்தநிலா [பொற்றேர்
வெண்பாற் கடலில்வை யம்பதி னூலு மிதக்கின்றவே."

எனவும்,

$"கருங்கால் வேங்கை வீயுகு துறுகல்
இரும்புலிக் குருளையிற் றோன்றுங் காட்டிடை

---

* த. கோ. செ : 204. † நற்றிணை, செ : 36.
‡ த. கோ. செ: 205. § த. கோ. செ: 206. $ குறு. செ: 47.

யெல்லி வருநர் களவிற்கு
நல்லே யல்லே நெடுவெண் ணிலவே."

எனவும் வரும்.

கூகை குழறுதற்குச் செய்யுள்:

*"நம்பே றுடைமை யிருக்கின்ற வாகடன் ஞாலத்துள்ளோர்
தம்பே றெனவந்த சந்திர வாணன் றரியலர்போல்
வம்பேறு கொங்கை மயிலிய னுமஞ்ச மன்றமராங்
கொம்பேறி நள்ளிருள் வாய்க்குழ றாநின்ற கூகைகளே."

எனவும்,

†"எம்மூர் வாயி லொண்டுறைத் தடைஇய
கடவுண் முதுமரத் துடனுறைவு பழகிய
தேயா வளைவாய்த் தெண்கட் கூருகிர்
வாய்ப்பறை யசாஅம் வலிமுந்து கூகை
மையூன் றெரிந்த நெய்வெண் புழுக்கல்
எலிவான் சூட்டொடு மலியப் பேணுதும்
எஞ்சாக் கொள்கையெங் காதலர் வரனசைஇத்
துஞ்சா தலமரு பொழுதில்
அஞ்சுவரக் கடுங்குரல் பயிற்றா தீமே."

எனவும் வரும்.

கோழி குரற்காட்டுதற்குச் செய்யுள்:

‡"மன்பதை யுய்ய வருந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறைவெற்பர்
கொன்பதி வேல்வலங் கொண்டுவந் தாற்றங்கள் கோனடந்தான்
என்பது தேறி யிடையிரு ளூரை யெழுப்பும் வெம்முள்
பொன்பதி தாள்வளை வாய்ச்செய்ய சூட்டுவன் புள்ளினமே."

எனவும்,

"கள்வ ரைக்கண் காட்டுவர் போலக்
கொள்ளுங் குரல்கூவுங் கோழி."

எனவும் வரும்.

இவை எழும் வரைவு கடாதற்கும் உரியவாம். (சுகு)

---

* த. கோ. செ: 207. † நற்றிணை, செ. 83.
‡ ,, ,, 203.

இரவுக்குறி இடையீட்டின் விரி இவை எனல்

கசுஉ. திரட்டியிவ் வாறு செப்பிய வொன்பதிற்
றிரட்டியு மிரவுக்குறி யிடையீட்டு விரியே.

(இ - ள்.) கூட்டி யிப்படியாற் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் இரவுக்குறியிடையீட்டு விரியாம் என்றவாறு. (சுசு)

கச. வரைதல் வேட்கை

வரைதல் வேட்கையின் வகை

கசுரு. அச்ச முவர்த்த லாற்று மையென
மெச்சிய வரைதல் வேட்கைமு வகைத்தே.

(இ - ள்.) அச்சமும் உவர்த்தலும் ஆற்றுமையும் என மூன்று வகையினை உடைத்தாம் விதிக்கப்பட்டுள வரைதல் வேட்கை என்றவாறு. (சுஎ)

வரைதல் வேட்கையின் விரி

கசுச. பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி
அருமறை செவிலி அறிந்தமை கூறலும்
தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலும்
தலைமக னூர்க்குச் செலவொருப் படுதலும்
பாங்கி யிறைவனைப் பழித்தலும் பூங்கொடி
இறையோன் றன்னைநொந் தியற்பட மொழிதலும்
கனவுநலி புரைத்தலும் கவினழி வுரைத்தலும்
தன்றுயர் தலைமகற் குரைத்தல் வேண்டலும்
துன்புறல் பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலும்
அலர்பார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியும்
ஆறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியுங்
காம மிக்க கழிபடர் கிளவியும்
தன்னுட் கையா றெய்திடு கிளவியும்
நெறிவிலக்கு வித்தலும் குறிவிலக்கு வித்தலும்
வெறிவிலக்கு வித்தலும் பிறவிலக்கு வித்தலும்
குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித் தலுமென

வுரைபெற வகுத்த வோன்பதிற் றிரட்டியும்
வரைதல் வேட்கை விரியெனப் படுமே.

(இ - ள்.) பருவரல் வினவிய பாங்கிக்கு இறைவி அருமறை செவிலி அறிந்தமை கூறல் முதலாகக் குரவரை வரைவெதிர் கொள்ளுவித்தல் ஈறாகச் சொற்பெற வகுத்த பதினெட்டும் வரைதல் வேட்கை விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், தலைமகளைப் பாங்கி பருவரல் வினவுதற்குச் செய்யுள் :

*"விண்டார் பதிகொண்ட வேற்படை வாணன் விரைகமழ்பூந்
தண்டா மரைமங்கை தங்கிய தஞ்சைநின் றுயர்தம்மோ
டுண்டா கியமுனி வோவன்றி யாயத்தொ டுற்றதுண்டோ
வண்டார் குழலிசொல் லாய்செல்ல லேதுன் மனத்திடையே."

என வரும்.

தலைமகள் அருமறை செவிலியறிந்தமை கூறற்குச் செய்யுள் :

†"மாணிக்க மென்கொம்ப ரென்சொல்லு கேன்றஞ்சை
வாணன்வெற்பர்
பேணிப் புணர்ந்து பிரிந்தபின் றேன்றலும்
பேதைமுகம்
பாணித்த லின்றி மதிகண்டு நாணிய
பங்கயம்போல்
நாணிக் கவிழ்ந்தத னாலறிந் தாளன்னை
நங்களவே."

‡"யாங்கா குவமோ வணிநுதற் குறுமகள்
தேம்படு சாரற் சிறுதினைப் பெருங்குரல்
செவ்வாய்ப் பைங்கிளி கவர நீமற்
றெவ்வாய்ச் சென்றனை யவணெனக் கூறி
யன்னை யானாள் கழற முன்னின்
றருவி யார்க்கும் பெருவரை நாடனை
யறியலு மறியேன் காண்டலு மிலனே
வெதிர்புனை தட்டையேன் மலர்பூக் கொய்து
சுனைபாய்ந் தாடிற்று மிலனென நினைவிலை
பொய்ய லந்தோ வாய்த்தனை யதுகேட்டுத்

* த. கோ. செ : 209. † த. கோ. செ : 210.
‡ நற்றிணை, செ : 147.

தலையிறைஞ் சினளே யன்னை
செலவொழிந் தனையா லளியையீ புனத்தே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் தலைமகன் வருந்தொழிற்கருமை சாற்றற்குச் செய்யுள்:

*"ஓவலில் வாயன்னை ஞாளியிவ் வூர்கண் ணுறங்கினுமூர்க்
காவலர் காய்வர் நிலாமதி காலுங் கடுந்துடிநைச்
சேவலும் வாரண முந்தஞ்சை வாணனைச் சென்றிறைஞ்சா
மேவலர் போல்வெய்ய வாயடை யாவென் மெலிவறிந்தே."

எனவும்,

†"இரும்பிழி மகாஅரிவ் வழுங்கன் மூதூர்
விழவின் றாயினுந் துஞ்சா தாகும்
மல்ல லாவணம் மறுகுடன் மடியின்
வல்லுரைக் கடுஞ்சொ லன்னை துஞ்சாள்
பிணிகோ ளருஞ்சிறை யன்னை துஞ்சிற்
றுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவர்
இலங்குவே லிளைஞர் துஞ்சின் வையெயிற்று
வலஞ்சுரித் தோகை ஞாளி மகிழும்
அரவவாய் ஞமலி குரையாது மடியிற்
பகலுறழ் நிலவுக் கான்று விசும்பின்
அகல்வாய் மண்டிலம் நின்றுவிரி யும்மே
திங்கள் கல்சேர்பு கனையிருள் மடியின்
இல்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை
கழுதுவழங் கியாமத் தழிதகக் குழறும்
வளைக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்
மனைச்செறி கோழி மாண்குர லியம்பும்
எல்லா மடிந்த காலை யொருநாள்
நில்லா நெஞ்சத் தவர்வா ரலரே, அதனால்
அரிபெய் புட்டி லார்ப்பப் பரிசிறந்
தாதி போகிய பாய்பரி நன்மான்
நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
பன்முட் டின்றாற் றோழிநங் களவே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் ஊர்க்குச் செலவொருப்படுதற்குச் செய்யுள்:

‡"நம்பா லலனுண்ட நம்பா தகர்தங் நகர்வினவித்
தம்பா லுடன்சென்று சார்குவ மோதரி யாரைவென்று

* த. கோ. செ: 211. † அகம். செ: 122. ‡ த. கோ. செ: 212.

வம்பார் கழல்புனை வாணன்றென் மாறை வளரும்வஞ்சிக்
கொம்பா லியமருங் குற்கரும் பாமொழிக் கோமளமே.''

எனவும்,

*''படுதிரை கொழீஇய பானிற வெக்கர்த்
தொடியோர் மடிந்தெனத் துறைபுலம் பின்றே
முடிவலை முகந்த முடங்கிறுப் † பாவைப்
படுபுள் ளோப்பலிற் ‡ பகன்மாய்ந் தன்றே
கோட்டுமீ னெறிந்த வுவகையர் வேட்டமடிந்
தெமரு மல்கின ரேமார்ந் தனமெனச்
சென்றநா மறியி னெவ்வ ஞ் தோழி
மன்றப் புன்னை மாச்சினை நறுவீ
முன்றிற் றாழை யொடு கமழுந்
தெண்கடற் சேர்ப்பன்வாழ் சிறுநல் லூர்க்கே.''

எனவும் வரும்.

பாங்கி இறைவனைப் பழித்தற்குச் செய்யுள் :

§''வறியார் புகழ்ந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறை மடந்தையன்னாள்
அறியா டுயர்முனை னறிந்தவர் தாமத னாலழலின்
பொறியா ருயிர்வெம் பணிமா மணியும் புதையிருள்கூர்
நெறியா ரருள்பெற நாடு நாளிடை நீந்துநுமே.''

எனவும்,

$''ஈயற் புற்றத் தீர்ம்புறத் திறுத்த
குரும்பி வல்சிப் பெருங்கை யேற்றை
தூங்குதோற் றுதிய வள்ளுகிர் கதுவலிற்
பாம்புமத னழியும் பானாட் கங்குலும்
அரிய வல்லம னிகுளை பெரிய
கேழ லட்ட பேழ்வா யேற்றை
பலாவம லடுக்கம் புலர வீர்க்குங்
கழைநரல் சிலம்பி னுங்கண் வழையொடு
வாழை யோங்கிய தாழ்கண் ணசும்பிற்
படுகடுங் களிற்றின வருத்தஞ் சொலிய
பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரப் பூசல்
விண்டோய் விடரகத் தியம்பு மவர்நாட்
டெண்ணரும் பிறங்கன் மானதர் மயங்காது

---

* நற்றிணை, செ : 49. † (பாடம்) 'படப்பைப்.'

‡ (பாடம்) 'பாக்கமும் வறிதே.' § த. கோ. செ: 213.

$ அகம். செ : 8.

மின்னுவிடச் சிறிய வொதுங்கி மென்மெலத்
துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால்
சிறுபுறம் புதைய வாரிக் குரல்பிழியூஉ
நெறிகெட விலங்கிய நீயி ரிச்சுரம்
அறிதலு மறிதிரோ வென்னுநர்ப் பெறினே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் இயற்பட மொழிதற்குச் செய்யுள் :

*"புணரா விரகமும் போகா விரவும் புணர்முலைமேல்
இணரார் பசப்பும் பிறவுமெல் லாமிருள் கூர்ந்தறல்போல்
வணரார் குழற்பிறை வாணுத லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்பின்
உணரா திருப்பது வேறென்று மல்லநம் மூழ்வினையே."

எனவும்,

"இப்பியீன் றிட்ட நித்திலம்
இருளற விமைக்கு மல்கிருந் துறைவன்
அருளா துறைவா னாகவும்
இறையிறந் தனவாற் றோழியென் வளையே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் கனவு நலிபுரைத்தற்குச் செய்யுள் :

†"சினவாகை சூடிச் செருவென்ற வாணன்றென் மாறையின்ம்
மனவாழ் மனையவர் வந்துநல் லியாம மணந்ததெல்லாம்
நனவா மெனவே மகிழ்ந்தே விழித்தொன்று நான்கண்டிலேன்
கனவாய் முடிந்தது பின்னையென் னேயென்ன கைதவமே."

எனவும்,

"கேட்டிசின் வாழி தோழி யல்கற்
பொய்வ லாளன் மெய்யுறன் §மரீஇய
$ வாய்த்தகைப் பொய்க்கனா மருட்ட வேற்றெழுந்
தமளி தைவந் தனனே குவளை
வண்டுபடு மலரிற் சாஅய்த்
தமியேன் மன்ற வளியேன் யானே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 214. † த கோ. செ : 215. இப்பாடலுக்கு மாறாகத் தஞ்சைவாணன் கோவையில் 'இல்லாவருந் துயில்' என்ற பாட்டு இருக்கிறது.

‡ குறு. செ : 30. § (பாடம்) 'மரீஇ'

$ (பாடம்) 'வாய்த்தரு'

அருமையுரைத்தல்

தலைமகள் கவினழிபுரைத்தற்குச் செய்யுள்:

*"வாளினு நீள்விழி வாணுத லாய்தஞ்சை வாணன்றெவ்வி
னாளினு நாளு நலங்கொலை வேனகை யாரயில்வேல்
வேளினு மேர்நல்ல வெர்பனு நீயுமென் மேனியினுந்
தோளினு நோயறி யீரறி யாதென் றொல்வினையே."

எனவும்,

†"முடக்கா லிறவின் முடங்குபுறப் பெருங்கிளை
புணரி யிகுதிரை தரூஉந் துறைவன்
புணரிய விருந்த ஞான்று
மின்னது மன்றோ நன்னுதற் கவினே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் தன்றுயர் தலைமகற்குரைத்தல் வேண்டற்குச் செய்யுள்:

‡"வரைப்பான் மதுரத் தமிழ்தெரி வாணன்றென் மாறைவையை
நுரைப்பான் முகந்தன்ன நுண்டுகி லாயிந்த நோயவர்க்கின்
றுரைப்பா ருளரே லுயிரெய்த லாமக் கூர்திரைசூழ்
தரைப்பால் வளரும் புகழெய்த லாமவர் தங்களுக்கே."

எனவும்,

§"புள்ளும் புலம்பின பூவுங் கூம்பின
கானலும் புலம்புநனி யுடைத்தே வானமும்
நம்மே போலு மம்மர்த் தாகி
யெல்லை கழியப் புல்லென் றன்றே
யின்னு முளெனே தோழி யிந்நிலை
தண்ணிய கமழும் ஞாழல்
தண்ணந் துறைவர்க் குரைக்குநர்ப் பெறினே."

எனவும் வரும்.

[illegible] நின்குறை நீயே சொல்லெனத் தலைமகட்குச் சொல் [illegible] செய்யுள்:

§"ஒல்லென் வேயென் னுறு துயர் தாமு முணரும்வண்ணஞ்
சொல்லென நீயிது சொல்லியென் பேறுன் றுயரமெல்லாம்
வல்லென் வேகொண்ட கொங்கையர் வேடஞ்சை வாணன்
அல்லென வார்குழ லாயறி யாரல்ல ரன்பருமே." [வெற்பில்

* த. கோ. செ: 216. † குறு. செ: 109.
‡ ,, ,, ,, 217. § குறு. செ: 310 § த. கோ. செ: 218.

"ஊருறு கோழிச் சிறுமாப் பேடை
சேவற் செய்குறி நீடின்
ஊடலு முணர்த்தலுங் கூடுமாற் பெரிதே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் அலர்பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவிக்குச் செய்யுள் :

*"மலருந் தொடைவஞ்சி வஞ்சக மாதரு மாரனும்வா
யலருந் தடங்கை யலருந் தொடாநிற்ப வஞ்சிநெஞ்சம்
பலரும் புகழ்தஞ்சை வாணர் பிரானைப் பணியலர்போற்
புலரும் பெயருங்கண் ணீர்புல ராது புலரினுமே."

எனவும்,

"அலரியாங் கொல்லதோ."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக் கிளவிக்குச் செய்யுள் :

†"அரியுங் கரியும் பொருநெறிக் கோர்துணை யாயவர்மேற்
சொரியும் இவலை துடைக்கவென் றேகுழை தோய்ந்துநஞ்சும்
வரியும் பயில்கண்ணி வாணன்றென் மாறைநம் மன்னர்வருந்து
பிரியும் பொழுதெல்லி வாய்வினை யேன்மனம் பின்செல்வதே."

எனவும்,

‡"குன்றக் கூகை குழறினு முன்றிற்
பலவி னிருஞ்சினைக் கலைபாய்ந் துகளினும்
அஞ்சுமனளித்தெ னெஞ்ச மினியே
ஆரிருட் கங்கு லவர்வரிற்
சார னீளிடைச் செலவா னுதே."

எனவும் வரும்.

காமமிக்க கழிபடர் கிளவிக்குச் செய்யுள் :

§"ஓதக் கயலையுண் டண்ணூந்து விக்கி யுடல்குலுக்கிப்
பாதத் துணைமிமிர்க் குங்குரு கீர்வெண் பணிலம்புகு
சாதத் திருநிதி யன்னான் குலோத்துங்கன் தஞ்சையிலென்
காதற் சிறையுங் குறையுங்கண் டாரில்லைக் கன்னெஞ்சரே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 219.
† த. கோ. செ : 220.
‡ குறு. செ : 153.
§ கு. கோ. செ :

ANNAMALAI UNIVERSITY CENTRAL LIBRARY

*"புன்கண்கூர் மாலைப் புலம்புமென் கண்ணேபோல்
துன்பம் உழவாய் துயிலப் பெறுதியால்
இன்கள்வாய் நெய்தால்நீ யெய்துங் கனவினுள்
வன்கணார் கானல் வரக்கண் டறிதியோ."

எனவும் வரும்.

தன்னுட் கையாறெய்திடு கிளவிக்குச் செய்யுள் :

†"விண்டலை யாவர்க்கும் வேந்தர்வண் டில்லைமெல் லங்கழிசூழ்
கண்டலை யேகரி யாக்கன்னிப் புன்னைக் கலந்தகள்வர்க்
கண்டிலை யேவரக் கங்குலெல் லாமங்குல் வாய்விளக்கும்
மண்டல மேபணி யாய்தமி யேற்கொரு வாசகமே."

என வரும்.

தலைமகள் நெறிவிலக்குவித்தற்குச் செய்யுள் :

‡"ஈன்று விளுமெனக் கன்புடை யாய்சென் றிரந்துகொண்டு
சான்றாண்மை யன்பர் தமக்குரை நீதஞ்சை காவலனைத்
தேன்றாழ் வரைத்தமிழ் சேர்த்திய வாணனைச் சேரலர்க்குந்
தோன்றா விருங்கங்கு னீவரு மாறூழி தோன்றலென்றே."

எனவும்,

§"குறையொன் றுடையேன்மற் றோழி நிறையில்லா
மன்னுயிர்க் கேமஞ் செயல்வேண்டு மின்னே
யராவழங்கு நீள்சோலை நாடனை நம்மில்
இராவார லென்ப துரை."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் குறிவிலக்குவித்தற்குச் செய்யுள் :

$"வெற்றி யவாவிய வாணர் பிரான்றஞ்சை வெற்பகத்திப்
பெற்றிய சோலைப் பிறங்கிருள் வாரன்மின் பேதையின்னும்
முற்றிய வேனற் படுகிள்ளை யோப்பு முறைமைபளென்
றெற்றிய காதலி னுலிசைத் தாளன்னை யென்றுரையே."

எனவும்,

---

* சிலப். கானல்வரி, 33.

† திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார், செ : 177.

‡ த. கோ. செ: 223. § ஐந்திணை எழுபது, செ: 14.

$,, ,, ,, 224.

*"வளைவாய்ச் சிறுகிளி விளைதினை கடீஇயர்
செல்கென் றோளே யன்னை யெனநீ
சொல்லி னெவனோ தோழி கொல்லை
நெடுங்கை வன்மான் கடும்பகை யுழந்த
குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை
பைங்கட் செந்நாய் படுபதம் பார்க்கும்
ஆரிரு ணடுநாள் வருதி
சார னாட வாரலோ வெனவே."

எனவும் வரும்.

வெறிவிலக்குவித்தற்குச் செய்யுள் :

†"மின்னு திடித்தென்ன வன்னைகொண் டாள்வெறி விந்தை [மங்கை
மன்னுண்மை மன்னிய வாணன்றென் மாறை வரையில் [வண்டியா
ழென்னு வசுண மிறைகொள்ளு நாட னெனக்கருளான்
முன்னு ளருளிய நோய்தணிப் பானின்று மொய்குழலே."

எனவும்,

‡"வெறிகமழ் வெற்பனென் மெய்ந்நீர்மை கொண்ட
தறியாண்மற் றன்னோ வணங்கணங்கிற் றென்று
மறியீர்த் துதிரந்தூய் வேலன் தரீஇ
வெறியோ டலம்வரும் யாய்."

எனவும் வரும்.

பிற விலக்குவித்தற்குச் செய்யுள் :

§"பொருபான் மதியினைப் போன்மருப் பியானையிற் பொன்னெடின்பந்
தருபான் மொழிவஞ்சி சாரவந் தார்தஞ்சை வாணன்வெற்பின்
ஒருபா னுருமல ரென்னவெந் தீயுலை யுற்றசெவ்வேல்
இருபான் மருங்கினுங் கொண்டெறிந் தாலொத்த தென்செவிக்கே.

எனவும்,

$"காணினி வாழி தோழி யாணர்க்
கடும்புன லடைகரை நெடுங்கயத் திட்ட

---

* குறு. செ : 141. † த. கோ. செ : 225
‡ ஐந்திணை ஐம்பது, செ : 20. § ,, ,, ,, 226.
$ குறு. செ : 171.

மீன்வலை மாப்பட் டாஅங்
கிதுமற் றெவனோ தொதுமலர் தலையே."

எனவும் வரும்.

குரவரை வரைவெதிர்கொள்ளுவித்தற்குச் செய்யுள்:

*"தற்பழி யாமலுஞ் சந்திர வாணன் தமிழ்த்தஞ்சைநங்
கற்பழி யாமலுங் காரண மாகக் கயல்விழிநின்
சொற்பழி யார்நமர் சொல்லுவல் லேசென்று சொல்லலையேல்
இற்பழி யாம்வழி யாநம தாருயிர்க் கேதமுமே."

எனவும்,

†"........எந்தையும்
யாயு மறிய வுரைத்தியின் யானுற்ற
நோயுங் களைகுவை மன்."

எனவும் வரும்.

பருவரல் வினவிய பாங்கிக் கிறைவி யருமறை செவிலியறிந்தமை கூறலும், தலைமகன் வருந்தொழிற் கருமை சாற்றலும் ஆக இரண்டும், அலர்பார்த் துற்ற அச்சக்கிளவியும் ஆறுபார்த்துற்றவச்சக்கிளவியும் ஆகவிரண்டும் நெறிவிலக்குவித்தல் முதலிய நான்குமாகிய எட்டும் அச்சத்திற்குரியன; பாங்கி இறைவனைப் பழித்தலும் துன்புறு பாங்கி சொல்லெனச் சொல்லலுமாகிய இரண்டும், உவர்த்தற்குரியன; தலைமகனூர்க்குச் செலவொருப்படுதலும், பூக்கொடி இறையோன்றன்னை நொந்தியற்பட மொழிதலும், கனவு நலிவுரைத்தலும், கவினழி புரைத்தலும், தன்றுயர் தலைவர்க்குணர்த்தல் வேண்டலும், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியும் தன்னுட் கையாறெய்திடு கிளவியும், குரவரை வரைவெதிர்கொள்ளுவித்தலுமாகிய எட்டும் ஆற்றாமைக் குரியன. (சஅ)

கரு. வரைவு கடாதல்

வரைவு கடாதலின் வகை

கசரு. போய்த்தல் மறுத்தல் கழறல் மேய்த்தலென்
றோருநால் வகைத்தே வரைவு கடாதல்.

(இ-ள்.) பொய்த்தல் முதலாக மெய்த்தல் ஈறாக நான்கு வகையினை யுடைத்து வரைவுகடாதல் என்றவாறு. (சக)

* த. கோ. செ: 227. † கலி முல்லை, செ: 11.

வரைவு கடாதலின் விரி

கககூ. வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பலும்
அலரறி வுறுத்தலும் தாயறி வுணர்த்தலும்
வெறியச் சுறுத்தலும் பிறர்வரை வுணர்த்தலும்
வரைவெதிர் வுணர்த்தலும் வரையுநா ளுணர்த்த
அறிவறி வுறுத்தலும் குறிபெயர்த் திடுதலும் [லும்
பகல்வரு வானை யிரவுவரு கென்றலும்
இரவுவரு வானைப் பகல்வரு கென்றலும்
பகலினும் இரவினும் பயின்றுவரு கென்றலும்
பகலினும் இரவினும் அகலிவண் என்றலும்
உரவோன் நாடும் ஊரும் குலனும்
மரபும் புகழும் வாய்மையும் கூறலும்
ஆறுபார்த் துற்ற அச்சம் கூறலும்
ஆற்றாத் தன்மை ஆற்றக் கூறலும்
காவன்மிக வுரைத்தலும் காமமிக வுரைத்தலும்
கனவுநலி வுரைத்தலும் கவினழி வுரைத்தலும்
எனமுறை நாடி இயம்பிய விருபதும்
வரைவு கடாதல் விரியெனப் படுமே.

(இ - ள்.) வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல் முதலாகக் கவினழிவுரைத்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபதும் வரைவு கடாதல் விரி எனப்படும் என்றவாறு.

அவற்றுள்,

வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை தலைவர்க்குத் தோழி விளம்பற்குச் செய்யுள் :

*"தளரா விளமுலை தாங்ககில் லாது தளரிடைகண்
வளராத தென்கங்குல் வாரா பெனத்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
விளரார் திருநுத லன்னைக்கொர் மாற்றம் விளம்பியுய்ந்தேன்
உளரா மவர்வலை யுட்பட்டு வாழ்வ துணர்ந்தருளே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 228.

அலர் அறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

*"மணிவரை மாளிகை மாறை வரோதயன் வாணன்வெற்பா
பணிமொழி யாளொன் றுங்கொள்கொம்பு மூடிப் படர்ந்தயலார்
அணிமனை தோறுங் கொழுந்துவிட் டம்ப லரும்பிமண்மேல்
தணிவில தாகவிப் போதலர் பூத்தது தன்னளியே."

எனவும்,

†"அறிந்தோ ‡ரறனில ரென்றலர் சிறந்த
வின்னுயிர் கழியினு நனியின் னாதே
புன்னையங் கானற் புணர்குறி வாய்த்த
§பின்னீ ரோதியென் றோழிக் கன்றே
படுமணி யானைப் பசும்பூட் சோழர்
கொடிநுடங்கு மறுகி னார்க்காட் டாங்கட்
கள்ளுடைத் தடவிற் புள்ளொலித் தோவாத்
தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன
கௌவையா கின்ற தையநின் னருளே."

எனவும் வரும்.

தாயறிவுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

§"திரையிற் பவளம் வடவா முகத்தெழுந் தீக்கொழுந்தின்
கரையிற் படருங் கடற்றுறை நாட கயற்கொடிபொன்
வரையிற் றிகழ்வித்த வாணன்றென் மாறை மலர்ந்தமென்வல்
விரையிற் களவையெல் லாமறிந் தாளன்னை மெய்யுறவே."

எனவும்,

¶"நாரை நல்லினங் கடுப்ப மகளிர்
நீர்வார் கூந்த லுளருந் துறைவ
பொங்குகழி செய்த லுறைப்ப வித்துறைப்
பல்கால் வருஉந் தேரெனச்
செல்லா தீமோ வென்றனள் யாயே."

எனவும் வரும்.

வெறி அச்சுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

**"மையுற்ற நீலக்கண் மாமங்கை கோன்றஞ்சை வாணன்வெற்பி
னெய்யுற்ற வேலன்ப நீதணி யாமையி னெஞ்சினுள்ளே

* த. கோ. செ : 229. † நற்றிணை : 227.
‡ (பாடம்) 'அறிவிலர்' § (பாடம்) 'பின்னவோதி'
§ த. கோ. செ : 230. ¶ ஐங்குறு நூறு. செ : 186.
** " " " 231.

யையுற் றயர்வுற்றெம் மன்னையு மாயுமென் ஞானங்கின்
மெய்புற்ற நோய்தணிப் பான்வெறி யாடல் விரும்பினரே."

என வரும்.

பிறர் வரைவுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"வெடிக்கின்ற விப்பியு ணித்திலம் பைத்தலை வெம்பகுவாய்த்
துடிக்கின்ற திங்களிற் றோன்றுந் துறைவசெஞ் சொற்புலவோர்
வடிக்கின்ற முத்தமிழ் வாணன்றென் மாறையெம் மான் [மருங்கை
யொடிக்கின்ற கொங்கைகண் டாலெவர் நெஞ்சுரு காதவரே."

எனவும்,

†"சிறுகட் பன்றிப் பெருஞ்சின வொருத்தலொடு
குறுக்கை யிரும்புலி பொருஉ நாட
னனிநா ணுடைமைய மன்ற
பனிப்பயக் தனநீ நயந்தோள் கண்ணே."

எனவும் வரும்.

வரைவெதிர்வுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

‡"குருதிகண் டாலன்ன காந்தளஞ் சாரற் குறிவெறிதே
வருதிகண் டாய்தஞ்சை வாணன்வெற் பாவெங்கண் மாநகர்நீ
சுருதிகண் டாரொடுந் தோன்றிலெங் கேளிர்நின் சொல்
பருதிகண் டான்மல ராதொழி யாகவப் பங்கயமே." [விகவார்

எனவும்,

'மாத்தோ லம்பி'

எனவும் வரும்.

வரையுநா ளுணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

§"அலகம் பனகண் ணிவள்கொங்கை மென்சுணங் காகிவண்டு
பலகம் பலசெய்யப் பூத்தன வேங்கை பனிவரைமேல்
திலகம் பதித்தெனச் சேல்வைத்த வாணன்றென் மாறை [மன்னன்
உலகம் பயில்புகழ் போற்சிலம் பாமதி யூர்கொண்டதே."

எனவும்,

$"கோழிலை வாழைக் கோண்மிகு பெருங்குலை
யூழுறு தீங்கனி யுண்ணுநர்த் தடுத்த

* த. கோ. செ : 232. † ஐங்குறு. செ : 266.
‡ ,, ,, ,, 233. § த. கோ. செ:234. $ அகம். செ:2

சாரற் பலவின் சுளையொ டூழ்படு
பாறை நெடுஞ்சுனை விளைந்த தேறல்
அறியா துண்ட கடுவ னயலது
கறிவளர் சாந்த மேறல் செல்லாது
நறுவீ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் படுக்குங்
குறியா வின்ப மெளிதி னின்மலைப்
பல்வேறு விலங்கு மெய்து நாட
குறித்த வின்பம் நினக்கெவ னரிய
வெறுத்த வேஎர் வேய்புரை பணைத்தோள்
நிறுப்ப நில்லா நெஞ்சமொடு நின்மாட்
டிவளு மினைய ளாயிற் றந்தை
யருங்கடிக் காவலர் சோர்பத னொற்றிக்
கங்குல் வருதலு முரியை பைம்புதல்
வேங்கையு மொள்ளிணர் விரிந்தன
நெடுவெண் டிங்களு மூர்கொண் டன்றே.''

எனவும் வரும்.

தலைமகள் அறிவு தலைமகற்கு அறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள் :

*"வனநாண் முளரி முகைவென்று வாணன்றென் மாறைவெற்
கனநா ணணிந்துபொற் கச்சற வீசிக் கதித்தெழுந்த [பிற்
தனநாளு நுண்ணிடைத் தையனல் லாள்பழி சாற்றுவல்யா
னெனநாணி நின்பழி தான்மறைத் தாளன்ப வென்னையுமே."

எனவும்,

†"தன்னெவ்வங் கூறாளு நீசெய்த வருளின்மை
யென்னையு மறைத்தாளென் றோழி யதுகேட்டு
நின்னையான் பிறர்முன்னர்ப் பழிகூற றோணி."

எனவும் வரும்

குறிபெயர்த்திடுதற்குச் செய்யுள் :

‡"ஊறோர் பலரிங் குலாவவுங் கூடும்வர் தொண்சிலம்பா
வேறோர் பொதும்பரிற் போய்விளை யாடுக வேற்படையான்
மாறோர் பகைவென்ற வாணன்றென் மாறையெம் மன்னுதவப்
பேறோர் வடிவுகொண் டாலன்ன நீயுமென் பேதையுமே."

எனவும்,

---

* த கோ. செ : 235. † கலி. குறிஞ்சி, செ : 8.
‡ த. கோ. செ : 236.

* "விளையா டாயமொடு வெண்மணை லழுத்தி
மறந்தனந் துறந்த காழ்முளை யகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்ப
நும்மினுஞ் சிறந்தது நுவ்வை யாகுமென்
றன்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே
யம்ம நாணுது நும்மொடு நகையே
விருந்திற் பாணர் விளரிசை கடுப்ப
வலம்புரி வான்கோடு நரலு மிலங்குநீர்த்
துறைகெழு கொண்கநீ நல்கின்
நிறைபடு நீழல் பிறவுமா ருளவே."

எனவும் வரும்.

குறிபெயர்த்திடுதற்கு மேற்காட்டிய செய்யுள் பகற்குறிக்கும் இரவுக்குறிக்கும் ஏற்குமாறறிந்து கொள்க.

பகல் வருவானை இரவு வருகென்றற்குச் செய்யுள்:

† "முத்தணி நீல மணித்தகட் டுள்ளெங்கு மொய்கொளவே
வைத்தணி சேர வகுத்தது போற்றஞ்சை வாணன்வையைப்
பைத்தணி வார்திரை தோய்கருந் தாட்புன்னைப் பாசிலைவெண்
டொத்தணி பூந்துறை வாவரு வாயிருள் ‡தூங்கிரவே."

எனவும்,

§ "பனைத்திர ளன்ன பரேரெறுழ்த் தடக்கைக்
கொலைச்சினந் தவிரா மதனுடை முன்பின்
வண்டுபடு கடாஅத் துயர்மருப் பியானை
தண்கமழ் சிலம்பின் மரம்படத் தொலைச்சி
யுறுபலி யுறக் குத்தி விறல்கடிந்து
சிறுதினைப் பெரும்புனம் வௌவு நாட
கடும்பரிக் குதிரை ஆஅய் எயினன்
நெடுந்தேர் மிஞிலியொடு பொருதுகளம் பட்டெனக்
காணிய செல்லாக் கூகை நாணிக்
கடும்பகல் வழங்கா தாஅங் கிடும்பை
பெரிதா லம்ம விவட்கே யதனான்
மாலை வருதல் வேண்டுஞ் சோலை
முளைமேய் பெருங்களிறு வழங்கும்
மலைமுத லடுக்கத்த சிறுகல் லாறே."

எனவும் வரும்.

---

* நற்றிணை, செ: 172. † த. கோ. செ: 237.
‡ "தூங்கிடையே" என்பதும் பாடம்.
§ அகம். செ; 148.

இரவு வருவானைப் பகல் வருகென் றற்குச் செய்யுள்:

*"இழைவிளை யாடு மிளமுலை சாயற் கிடைந்தமஞ்ஞை
கழைவிளை யாடுங் கடிப்புனங் காத்துங் கலையகலா
தழைவிளை யாடு முயர்சிலம் பாவின்று முன்பொருட்டான்
மழைவிளை யாடு மதிற்றஞ்சை வாணன் மலயத்திலே."

எனவும்,

† "நெடுமலை யடுக்கம் கண்கெட மின்னிப்
படுமழை பொழிந்த பானாட் கங்குற்
குஞ்சர நடுங்கத் தாக்கிக் கொடுவரிச்
செங்க ணிரும்புலி குழுமுஞ் சாரல்
வாரல் வாழிய வரைய நேரிறை
நெடுமென் பணைத்தோ ளிவளும் யானுங்
காவல் கண்ணினந் தினையே நாளை
மந்தியு மறியா மரம்பயி லிறும்பின்
ஒண்செங் காந்த ளவிழ்ந்த வாங்கண்
தண்ப லருவித் தாழ்நீ ரொருசிறை
உருமுச்சிவந் தெறிந்த உரனழி பாம்பின்
திருமணி விளக்கிற் பெறுகுவை
இருண்மென் கூந்த லேமுறு துயிலே."

எனவும் வரும்.

பகலினும் இரவினும் பயின்றுவருகென் றற்குச் செய்யுள்:

‡"குரவுங் கணியும் விரவும்வெற் பாவெய்ய குஞ்சரமேல்
வரவுந் தியதெவ்வை மாற்றிய வாணன்றென் மாறைமின்னும்
அரவும் பணியு நுடங்கிடை யாற்றல ளாற்பகலும்
இரவுங் குறிவயி னீவரல் வேண்டு மிவள்பொருட்டே."

என வரும்.

பகலினும் இரவிலும் அகலிவண் என்றற்குச் செய்யுள்:

§"தாவாத செல்வன் தருந்தஞ்சை வாணன் றடஞ்சிலம்பா
நீவாரல் சார னிலவல ராம்பக னீடிருளார்
மாவா னிலவு நிலமங்கை வார்குழன் மல்லிகைபோல்
ஓவா திரவெறிக் குஞ்சோலை நீழலி னூடுவந்தே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 238. † அகம். செ: 92.
‡ ,, ,, ,, 239. § த. கோ. செ: 240.

தலைமகன் நாடும் ஊரும் குலனும் மரபும் புகழும் வாய்மையும் கூறற்குச் செய்யுள்:

* "தலத்திற்கு மாறைக்கு மன்னவன் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சை
நிலத்திற்கு மாமணி யாகுநின் னூட்டிற்கு நின்பதிக்குஞ் [சூழ்
குலத்திற்கு மாசில் குடிமைக்குஞ் சீர்மைக்குங் கோதின்மெய்
நலத்திற்கு மாவதன் றூல்வரை யாது நடப்பதுவே." [ம்மை

எனவும்,

† "பிரைசங் கொளவீழ்ந்த தீந்தே னிரூஅன்
மரையான் குழவி குளம்பிற் றகைக்கும்
வரையக நாட வரையா வரினெந்
நிரைதொடி வாழ்த லிலள்."

எனவும்,

‡ "பழனக் கம்புள் பயிர்ப்பெடை யகவுங்
கழனி யூரநின் மொழிவ லென்றுந்
துஞ்சுமனை நெடுநகர் வருதி
யஞ்சா யோவிவ டந்தைகை வேலே."

எனவும்

§ "தாமரைக் கண்ணியை தண்ணறுஞ் சாந்தினை
நேரிதழ்க் கோதையாள் செய்குறி நீவரின்
மணங்கமழ் நாற்றத்த மலைநின்று பலிபெறூஉம்
அணங்கென அஞ்சுவர் சிறுகுடி யோரே."

எனவும்,

$ "கடிமலர்ப் புன்னைக்கீழ்க் காரிகை தோற்றாளைத்
தொடிநெகிழ்ந்த தோளளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
குடிமைக்கீழ்ப் பெரியதோர் குற்றமாய்க் கிடவாதோ."

எனவும்,

"திகழ்மலர்ப் புன்னைக்கீழ்த் திருநலந் தோற்றாளை
யிகழ்மலர்க் கண்ணளாத் துறப்பாயான் மற்றுநின்
புகழ்மைக்கட் பெரியதோர் புகராகிக் கிடவாதோ."

எனவும் வரும். இவை நாடு முதலியனவற்றிற்குரிய சான்றோர் செய்யுளாம்.

---

* த. கோ. செ: 241. † ஐந்திணை எழுபது, செ: 10.
‡ ஐங்குறு. செ: 60. § கலி. குறிஞ்சி, செ: 16.
$ கலி. நெய்தல்: 18.

ஆறுபார்த் துற்ற அச்சங் கூறற்குச் செய்யுள்:

* "புராந்தகர் செஞ்சடை வெண்பிறைபோனுதற் புள்ளிமிழ்பூங்
குராந்தொடை மென்குழற் கொம்பினை வேண்டிக் கொடி முல்லைநீண்
மராந்தழு வுந்தஞ்சை வாணன்வெற் பாவல்சி தேர்ந்திலஞ்சிக்
கராந்திரி கல்லதர் வாயெல்வி நீவரல் கற்பலவே."

எனவும்,

† "கலைபொரு கான்யாற்றங் கல்லத ரெம்முள்ளி வருதிராயின்
அரையிருள் யாமத் தடுபுலியே றஞ்சி யகன்று போக
நரையுரு மேறுநுங் கைவே லஞ்சு நும்மை
வரையர மங்கையர் வௌவுத லஞ்சுதும் வாரலையே."

எனவும் வரும்.

ஆற்றுத் தன்மை யாற்றக் கூறற்குச் செய்யுள்:

‡ "கலங்குந் தெளியுங் கனலெழ மூச்செறி யுங்கண்கணீர்
மலங்கும் பொலந்தொடி சோரமெய் சோரு மறஞ்செய்கொலை
விலங்கும் படிறுசெய் யாக்குன்ற நாட விரைந்தளிப்பா
யலங்குங் கடும்பரித் தேர்வாணன் மாறை யணங்கினையே."

என வரும்.

காவன் மிகவுரைத்தற்குச் செய்யுள்:

§ "நஞ்சா ரரவந் திரிதரு கானடு நாளிரவில்
அஞ்சாது செங்கை யயில்விளக் காவணங் கின்பொருட்டான்
மஞ்சார் மதிற்றஞ்சை வாணன்வெற் பாவரல் வன்சொலன்னை
துஞ்சாள் கடுந்துடிக் கைநகர் காவலர் துஞ்சினுமே."

என வரும்.

காம மிகவுரைத்தற்குச் செய்யுள்:

$ "தென்னாக வண்டமிழ் வாணன்றென் மாறைச் செருந்தியுடன்
புன்னாக மூங்கமழ் பூந்துறை வாசுரர் போற்றமிர்தம்
பின்னாக முன்வந்த பேதைதன் காமப் பெருங்கடற்கு
நின்னாக மன்றியன் றோபுணை யாவது நீந்துதற்கே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ: 242.
† யாப்பருங்கலக்காரிகை, செ: ரு: ௬௦. உரை மேற்கோள்.
‡ த கோ. செ: 243. § த. கோ. செ: 244.
$,, ,, ,, 245.

* "வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்
சார லுட செவ்வியை யாகுமதி
யாரஃ தறிந்திசி னோரே சாரற்
சிறுகோட்டுப் பெரும்பழந் தூங்கி யாங்கிவள்
உயிர்தவச் சிறிது காமமோ பெரிதே."

எனவும் வரும்.

கனவு நலிபுரைத்தற்குச் செய்யுள் :

† "மாணுத தெவ்வென்ற வாணன்றென் மாறை வளநகர்போற்
பூணுக மெல்லியற் புல்லினை யாகவப் பொய்யைமெய்யாப்
பேணு மகிழ்ந்து பெருந்துயி லேற்றவள் பின்னைநின்னைக்
காணுள் கலங்கின ளாற்கலங் காமனக் காவலனே.

எனவும்,

‡ "மின்னவிர் வயங்கிழை யொகிழச் சாஅய்
நன்னுதல் பசத்தல் யாவது துன்னிக்
கனவிற் காணு மிவளே
நனவிற் காணுணின் மார்பே தெய்யோ."

எனவும் வரும்.

கவினழி புரைத்தற்குச் செய்யுள் :

§ "ஏரேற்ற கொங்கை யிளங்கொடி மாந்தளி ரேய்ந்தவண்ணங்
காரேற்ற கக்குலிற் பீரலர் போன்றது காவியுண்கண்
வாரேற்ற பைங்கழல் வாணன்றென் மாறையில் வாவியின்கண்
நீரேற்ற செங்கழு நீர்மலர் போன்றது நின்பொருட்டே."

எனவும்,

$ "தொடிபழி மறைத்தலிற் றோளுய்ந் தனவே
வடிக்கொள் கூழை யாயமோ டாடலி
னிடிப்பு மெய்யதொன் றுடைத்தே கடிக்கொள
அன்னை காக்குந் தொன்னலஞ் சிதையக்
காண்டொறுங் கலுழ்த லன்றியு மீண்டுநீர்
முத்துப்படு பரப்பிற் கொற்கை முன்றுறைச்
சிறுபா சடைய செப்பூர் நெய்தற்
றெண்ணீர் மலரிற் றொலைந்த
கண்ணே காமங் கரப்பரி யவ்வே."

எனவும் வரும்.

---

* குறு. செ: 18. † த. கோ. செ: 246. ‡ ஐங்குறு. செ: 234.
§ த. கோ. செ: 247. $ நற்றிணை, செ: 23.

இவற்றுள், வினவிய செவிலிக்கு மறைத்தமை விளம்பல் முதலாகப் பிறர்வரைவுணர்த்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் பொய்த்தற்குரிய; குறிபெயர்த்திடுதல் முதலாகப் பகலினும் இரவினும் அகலிவண் என்றல் ஈறாகச சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் மறுத்தற்குரிய; உரவோன் நாடும் ஊரும் குலமும் மரபும் புகழும் வாய்மையும் கூறலாகிய ஒன்று கழறற்குரியது; வரைவெதிர்வுணர்த்தலும், வரையுநாளுணர்த்தலும், அறிவறிவுறுத்தலும், ஆறுபார்த்துற்ற அச்சங்கூறலும், ஆற்றாத்தன்மை ஆற்றக்கூறலும், காவல் மிகவுரைத்தலும், காமம்மிகவுரைத்தலும், கனவு நலிபுரைத்தலும், கவினழிபுரைத்தலுமாகிய ஒன்பதும் மெய்த்தற்குரிய. (௫0)

ககசு. ஒருவழித்தணத்தல்

ஒருவழித்தணத்தலின் வகை

ககஎ. செலவறி வுறுத்தல் செலவுடன் படாமை
செலவுடன் படுத்தல் செலவுடன் படுதல்
சென்றுழிக் கலங்கல் தேற்றியாற்று வித்தல்
வந்துழி நொந்துரை யென்றேழு வகைத்தே
ஒன்றக் கூறிய ஒருவழித் தணத்தல்.

(இ-ள்.) செலவறிவுறுத்தல் முதலாக வந்துழிநோதல் ஈறாக எழுவகையினையுடைத்து மேற்சொல்லிய ஒருவழித்தணத்தல் என்றவாறு. (௫க)

ஒருவழித்தணத்தலின் விரி

ககஅ. தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றலும்
மென்சொற் பாங்கி விலக்கலும் தலைவன்
நீங்கல் வேண்டலும் பாங்கி விடுத்தலும்
தலைவிக் கவன்செல வுணர்த்தலும் தலைவி
நெஞ்சொடு புலத்தலும் சென்றோன் நீடலிற்
காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
கோற்றொடிப் பாங்கி ஆற்றுவித் தலுமவன்
வந்தமை உணர்த்தலும் வந்தோன் றன்னொடு
நொந்து வினாதலும் வேந்திறல் வேலோன்
பாங்கியொடு நொந்து வினாதலும் பாங்கி

இறைவியை ஆற்றுவித் திருந்த வருமை
கூறலும் என்னும் ஆறிரு கிளவியும்
ஒருவழித் தணத்தலின் விரியெனப் படுமே.

(இ-ம்.) ஒருவழித்தணத்தலின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தன்பதிக் ககற்சி தலைவன் சாற்றல் முதலாகத் தலைவியைப் பாங்கி ஆற்றுவித்திருந்த அருமைகூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பன்னிரண்டு கிளவியும் ஒருவழித்தணத்தலின் விரி என்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றற்குச் செய்யுள்:

*"திரைகே தகைமணங் கூடுமெம் பாடியிற் சென்றுவந்தியான்
வரைகேன் வருந்துணை வல்லியை நீதஞ்சை வாணன்செவ்வேல்
புரைகேழ் மதர்விழிக் கோங்கரும் பேர்முலைப் பூசல்வண்டு
நிரைகேச வஞ்சியஞ் சேலென்று தேற்றுத னின்கடனே."

என வரும்.

பாங்கி தலைமகனைச் செலவுவிலக்கற்குச் செய்யுள்:

†"பறந்தாங் கிவர்பரித் தேர்கட வேலுன் பதியடைந்தான்
மறந்தாங் கமையவும் வல்லையன் பாதஞ்சை வாணனென்னார்
நிறந்தாங் கிவர்கணை போலுண்கண் மாமுகி னீர்மைகொண்டு
புறந்தாழ் கருங்குழல் வெண்முத்த வாணகைப்
பொன்னினையே."

எனவும்,

‡"வருவை யல்லை வாடைநனி கொடிதே
யருவரை மருங்கி னையமணி வரன்றி
யொல்லென விழிதரு மருவிநின்
கல்லுடை நாட்டுச் செல்லல் தெய்யோ."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் நீங்கல் வேண்டற்குச் செய்யுள்:

§"அறையும் பொறையு மணந்தவெங் கானத் தணங்கையில்வைத்
திறையும் பிரிவதற் கெண்ணுகி லேனெண்ண லார்வரைமேன்
மறையும் படிவென்ற சந்திர வாணன்றென் மாறையில்வண்
டுறையுங் குழலிசென் றேவரல் வேண்டுமெம் மூரகத்தே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 248. † த. கோ. செ: 249.
‡ ஐங்குறு. செ: 233. § ,, ,, ,, 250.

தலைமகனைப் பாங்கி விடுத்தற்குச் செய்யுள்:

இல்லத் துறையு மிவள்பொருட் டானுமக் கியானுமொன்று
சொல்லத் தவிர்கிலன் சூழ்கழ லீர்சுடர் தோய்புரிசை
வல்லத் தமர்வென்ற வாணன்றென் மாறையில் வந்துவந்து
செல்லத் திருவுளம் வைத்தகல் வீர்நுந் திருநகர்க்கே.''

என வரும்.

பாங்கி தலைவிக்கு அவன் செலவுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

†''சிலவேய் தரள நிரைத்தன்ன வாணகை நீலநிறக்
குலவேய் நிகர்பொற் றொடிநெடுந் தோளி குறுகிவரச்
செலவே கருதினர் செந்தமிழ் வாணன் செழுங்கமலத்
தலவே நியன்பெறு நாள்பெற்று வாழ்பவன் தஞ்சையிலே.''

எனவும்,

‡''சாரற் பலவின் கொழுந்துணர் நறும்பழ
மிருங்கல் விடரளை வீழ்ந்தென வெற்பிற்
பெருந்தே னிறாஅல் கீறு நாடன்
பேரமர் மழைக்கண் கலிழத்தன்
சீருடை நன்னாட்டுச் செல்லு மன்னாய்.''

எனவும் வரும்.

தலைவி நெஞ்சொடு புலத்தற்குச் செய்யுள்:

§''குளித்தா ரிளகுகொங்கை யாவியி லாவி நுளிர்ப்பநம்மை
யளித்தா ரகலத் தணைதழுகன் ஞரான் றணங்கின்முன்னே
தெளித்தார் செழுந்தஞ்சை வாணனென் னரினஞ் சிந்தைதைய
வொளித்தா ரவரிங்ங னேநகன் று நன்றிவ் வுலகியவே.''

எனவும்,

¶''அளித்தஞ்ச லென்றவர் நீப்பிற் றெளித்தசொல்
தேறியார்க் குண்டோ தவறு.''

எனவும் வரும்.

சென்றோன் நீடவிற் காமமிக்க கழிபடர்கிளவிக்குச் செய்யுள்:

**''மயிலாடு தண்டலை மாறை வரோதயன் வாணனென்னார்க்
கெயிலா கியகடற் கானலஞ் சேர்ப்பற் கிடையிருள்யான்

---

* த. கோ. செ: 251. † த. கோ. செ: 252.
‡ ஐங்குறு. செ: 214. § ,, ,, ,, 253.
§ (பாடம்) 'அளித்தா லளித்தக லத்தணைத்தாரன்.'
¶ திருக்குறள் செ: 1154. ** ,, ,, ,, 254.

றுயிலா நிலையொன்றுஞ் சொல்லாய் துணையுடன் சூழ்திரைத்
பயிலா மலரணை மேற்றுயி லாநிற்றி பாலன்னமே.'' [தேன்

எனவும்,

*''சிறுவெள்ளாங் குருகே சிறுவெள்ளாங் குருகே
துறைபோ கறுவைத் தூமடி யன்ன
நிறங்கிளர் தூவிச் சிறுவெள்ளாங் குருகே
யெம்மூர் வந்தெம் மொண்டுறைத் துழைஇச்
சினக்கெளிற் றார்கையை யவரூர்ப் பெயர்தி
யனையவன் பினையோ பெருமற வியையோ
ஆங்கட் டீம்புன லீங்கட் பரக்கும்
கழனி நல்லூர் மகிழ்நர்க்கென்
இழைநெகிழ் பருவரல் செப்பா தோயே.''

எனவும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கி ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள் :

†''ஆடுகம் வாநம் மகன்றவ ரூரக லாப்புதுநீர்
பாடுகம் வாபொற் பசலைதந் தார்திறம் பாங்கினெல்லாந்
தேடுகம் வாதஞ்சை வாணனன் னாட்டன்பர் தேர்வழிநாஞ்
சூடுகம் வாகவ லாதவர் கானற் றுறைமலரே.''

எனவும்,

‡''கானலம் பெருந்துறைக் கலிதிரை திளைக்கும்
வானுயர் நெடுமணல் வேறி யானாது
காண்கம் வம்மோ தோழி
செறிவளை நெகிழ்த்தோ னெறிகட லூடே.''

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகட்குத் தலைமகன் வரந்தமை உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

§''பண்ணுங் குழலும் பழித்தசொற் பாவை பரியமெல்லா
மண்ணும் புகழ்தஞ்சை வாணனென் னாரென மைக்குவளைக்
கண்ணுங் கனையிருட் கங்குலு மாரன் கணைகள்பட்ட
புண்ணும் புலரவந் தார்தம தூர்வயிற் போனவரே.''

எனவும்,

---

* நற்றிணை, செ : 70. † த. கோ. செ : 255.
‡ ஐங்குறு. செ : 199. § ,, ,, ,, 256.

*"அம்ம வாழி தோழி நம்மலை
நறுந்தண் சிலம்பி னறுகுலைக் காந்தட்
கொங்குண் வண்டிற் பெயர்ந்துபுற மாறிநின்
வன்புடை விறற்கவின் கொண்ட
வன்பி லாளன் வந்தன னினியே."

எனவும் வரும்.

வந்தோன் றன்னொடு பாங்கி நொந்து வினாதற்குச் செய்யுள்:

†"ஒருதலைக் கெய்திய கல்லதர்க் குச்செல்ல வோருயிர்த்தா
யிருதலைப் புள்ளி னியைந்தருங் கேண்மையை யெண்ணி [யெம்மூர்
வருதலைக் கொண்க நினைந்தில வாணன்றென் மாறைவண்டு
பொருதலைக் குங்குழ லாளழ நீகண்டு போயபின்னே."

எனவும்,

‡"யாங்குவல் லுநையோ வோங்கல் வெற்ப
விரும்பல் கூந்தற் றிருந்திழை யரிவை
திதலை மாமை தேயப்
பசலை பாயப் பிரிவு தெய்யோ."

எனவும் வரும்.

தலைவன் பாங்கியொடு நொந்து வினாதற்குச் செய்யுள் :

§"ஐவா யரவுற்ற தன்னவின் னுவிட ராற்றியென்போல்
எவ்வா றிருந்திர்நீ ரெல்வளை யீரெதிர்ந் தாரைவென்று
மைவா ரணங்கொண்ட வாணன்றென் மாறை மருவலர்போல்
ஒவ்வா வலரையுங் கேட்டிரு வீரு மொருதனியே."

என வரும்.

பாங்கி தலைவியை ஆற்றுவித்திருந்த அருமை தலைமகற்குச் சொல்லற்குச் செய்யுள் :

$"இவளா ருயிர்புரந் தியானிருந் தேன்செக்க ரிந்துவன்னப்
பவளா டவியிற் பயினித் திலம்பங்க யங்குவியத்
தவளா தவஞ்சொரி தண்டுறை வாதஞ்சை வாணன்றெவ்வின்
றுவளா மலாற்றுவி யென்றன்று நீசொன்ன சொன்னினைந் [தே."

எனவும்,

---

* ஐங்குறு. செ : 226. † த. கோ. செ : 257
‡ ,, ,, 231. § ,, ,, ,, 258.
$ த. கோ. செ : 259.

*"போதார் கூந்த லியலணி யழுங்க
வேதி லாட்டியை நீபிரிந் ததற்கே
யழலவிர் மணிப்பூ ணனையப்
பெயலா னாவென் கண்ணே தெய்யோ."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தன்பதிக்ககற்சி தலைவன் சாற்றலும், பாங்கி தலைவிக்கு அவன் செலவுணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் செலவறி வுறுதற்குரிய; தலைமகனைப் பாங்கி விலக்கலாகிய ஒன்றும் செலவுடன் படாமைக்குரித்து; தலைவன் நீங்கல் வேண்டலாகிய ஒன்றும் செலவுடன் படுத்தற்குரித்து; தலைமகனைப் பாங்கி விடுத்தலாகிய ஒன்றும் செலவுடன்படுத்தற்குரித்து; தலைமகன் நெஞ்சொடு புலத்தலும், காமமிக்க கழிபடர் கிளவியுமாகிய இரண்டும் சென்றுழிக் கலங்கற்குரிய; தலைமகளைப் பாங்கி ஆற்றுவித்தலும், தலைமகன் வந்தமை தலைமகட் குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் தேற்றியாற்றுவித்தற்குரிய; பாங்கி வந்தோன்றன்னொடு நொந்து வினாதன் முதலாகிய மூன்றும் வந்துழி நொந்துரைத்தற்குரிய. (ஙஉ)

கஎ. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவு

வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலின் வகை

ககூகூ. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்பொறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியென்
றீருமையிற் கூறிய ஒன்பது வகைத்தே
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவே.

(இ - ம்.) வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு ஆமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பிரிவறிவுறுத்தல் முதலாக வந்துழி மகிழ்ச்சி ஈறாக ஒன்பது வகையினையுடைத்தாம் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிதல் என்றவாறு. (ஙக)

---

* ஐங்குறு. செ : 232.

வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதலின் விரி

கஎ0. என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக் கென்றலும்
நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட் கென்றலும்
நீடே னென்றவ னீங்கலும் பாங்கி
ஓடரிக் கண்ணிக் கவன்செல வுணர்த்தலும்
பூங்குழை யிரங்கலும் பாங்கி கொடுஞ்சொற்
சொல்லலும் தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லலும்
வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும்
பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பலும்
இகுளவம் பென்றலும் இறைமகள் மறுத்தலும்
அவர்தூ தாகிவந் தடைந்ததிப் பொழுதெனத்
துணைவி சாற்றலும் பிணைவிழி ஆற்றலும்
அவனவண் புலம்பலும் அவன்வருங் காலைப்
பாகன் றன்னொடும் மேகந் தன்னொடும்
சோகங் கொண்டவன் சொல்லலும் பாங்கி
வலம்புரி கேட்டவன் வரவறி வுறுத்தலும்
வலம்புரி கிழத்தி வாழ்த்தலும் வந்துழி
நினைத்தமை வினாதலும் நினைத்தமை செப்பலும்
அனைத்தகை அவளை ஆற்றுவித் திருந்தமை
பாங்கிகூ றலுமென வாங்கெழு மூன்றும்
வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின்
விரியென விளம்பினர் தெரிமொழிப் புலவர்.

(இ - ம்.) வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிவின் விரியாமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) என்பொருட் பிரிவுணர்த் தேந்திழைக்கென்றல் முதலாகத் தலைமகளை யாற்றுவித்திருந்தமை பாங்கிகூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட இருபத்தொன்றும் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிவின் விரியென மொழிந்தனர் ஆராய்ந்தறிந்தோர் என்றவாறு.

அவற்றுள்,

என்பொருட் பிரிவுணர்த்தேர்திழைக்கென்றற்குச் செய்யுள்

*"கழைபோல் வளர்நெற் கவின்பெற வாரி கவர்ந்துவரும் [பில்
மழைபோல் வருகுவன் வன்சுரம்போய்த்தஞ்சை வாணன்வெற்
இழைபோ லிடையாண் முலைவிலைக் காவன யாவையுங்கொண்
டுழைபோ லரிநெடுங் கண்மயி லேசென் றுணர்த்திதுவே."

என வரும்.

பாங்கி நின்பொருட் பிரிவுரை நீயவட்கென்றற்குச் செய்யுள்:

†"வசையும் புகழுநின் மேலன வாந்தஞ்சை வாணன்வெற்பா
மிசையுங் கரும்பினில் வேம்புவைத் தாலன்ன வேட்கையெல்
இசையும் பரவுந் திருவனை யாடன் றிருவுளத்துக் [லாத்
இசையும் படிவல்லை யேற்சொல்லி நீபின் னெழுந்தருளே."

எனவும்,

‡"இறவுப்புறத் தன்ன பிணர்படு தடவுமுதற்
சுறவுக்கோட் டன்ன முள்ளிலைத் தாழை
பெருங்களிற்று மருப்பி னன்ன வரும்புமுதிர்பு
நன்மா னுழையின் வேறுபடத் தோன்றி
விழவுக்களங் கமழு முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
இனமணி நெடுந்தேர் பாக னியக்கச்
செலீஇய சேறி யாயி னிவளே
வருவை யாகிய சின்னாள்
வாழா ளாதனற் கறிந்தனை சென்மே."

எனவும் வரும்.

நீடேனென்று அவன் நீங்கற்குச் செய்யுள் :

§"காலைப் பொழுது கடும்பரித் தேர்பண்ணிக் கானகம்போய்
மாலைப் பொழுது வருகுவல் யான்றஞ்சை வாணனன்னாட்
டாலைப் பழன மணிநதவெம் மூர்நும் மகங்குளிரச்
சோலைப் பயில்குயில் போன்மொழி யாயென் றுணிவிதுவே."

எனவும்,

$"இன்றே சென்று வருவது நாளைக்
குன்றிழி யருவியின் வெண்டேர் முடுக
விளம்பிறை யன்ன விளங்குசுடர் நேமி
விசும்புவீழ் கொள்ளியிற் பைம்பயிர் துமிப்பக்

* த. கோ. செ : 260: † த. கோ. செ : 261.
‡ நற்றிணை, செ:19. § த. கோ. செ: 261. $ குறு. செ : 189.

காலியற் செலவின் மாலை யெய்திச்
சின்னிரை வால்வளைக் குறுமகள்
பன்மா ணாக மணந்துவக் குவமே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகட்குத் தலைமகன் செலவுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

*"வில்லேய் குறும்பு மிறும்புமெவ் வாயும் விராயவெவ்வாய்க்
கல்லேய் கவலைக் கடங்கடந் தார்நமர் காய்ந்தெதிர்ந்தார்
செல்லேய் முரசச் செருவென்ற வாணன்றென் மாறையினின்
வல்லேய் முலைவிலை தான்தந்து நாளை மணம்பெறவே."

என வரும்.

தலைமகள் இரங்கற்குச் செய்யுள் :

†"இப்பே ருவகை யினிப்பிரி யேனென்று மென்முன்சொன்ன
அப்பே ருரைபழு தாமென்ன வேயர வஞ்சமந்த
லைப்பே ரலைகடல் வையகந் தாங்கிய வாணன்றஞ்சைச்
செப்பேரிளங்கொங்கைமங்கைசெப் பாதன்பர் சென்றதுவே."

எனவும்,

‡"செல்வா ரல்லரென் றியானிகழ்ந் தனனே
§ஒல்வா ளல்லளென் றவரிகழ்ந் தனரே
யாயிடை, யிருபே ராண்மை செய்த பூசல்
நல்லராக் கதுவி யாங்கென்
அல்ல னெஞ்ச மலமலக் குறுமே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி கொடுஞ்சொற் சொல்லற்குச் செய்யுள் ;

§"ஆரணத் தானருள் பாரளித் தானடங் காதவரை
வாரணத்தால்வென்ற வாணன்றென் மாறை வயங்கொளிசேர்
பூரணத் தார்மதி போன்முகத் தாயென் புலம்புநின்
காரணத் தாலல்ல வோபிரிந் தாரின்று காதலரே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 263. † த. கோ. செ : 264.
‡ குறு. செ : 43. (பாடம்) § 'விடுவாளல்லள்.'
§ த. கோ. செ : 265.

தலைவி கொடுஞ்சொற் சொல்லற்குச் செய்யுள் :

*"மண்டுந் திரைவையை சூழ்தஞ்சை வாணற்கு வன்புலியுஞ்
சென்டுங் கொடுத்தகல் செம்பியர் போலன்பர் சென்றுழிமுன்
இண்டுங் கழையும் பயிலும்வெங் கானியல் கேட்டுமிந்நோய்
கண்டுங் கலங்கல்செல் லாதிந்த வூரெற் கழறனன்றே."

எனவும்,

†"எறும்பி யளையிற் குறும்பல் சுனைய
உலைக்க லன்ன பாறை யேறிக்
கொடுவி லெயினர் பகழி மாய்க்குங்
கவலைத் தென்பவவர் தேர்சென்ற வாறே
யதுமற் றவலங் கொள்ளாது
நொதுமலர்க் கழறுமிவ் வழுங்க லூரே."

எனவும் வரும்.

வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தற்குச் செய்யுள் :

‡"தேர்த்தானை வாணன்றென் மாறைமின் னேயஞ்சல் செம்
வார்த்தா லனைய வழிநெடும் பாலை மடப்பெடை நோய் [புருக்கி
பார்த்தா தவந்தணி பாதவ மின்மையிற் பைஞ்சிறகாற்
போர்த்தாலு மஞ்ஞைகண் டும்போவ ரோநம் புரவலரே."

எனவும்,

§"நசைபெரி துடையர் நல்கலு நல்குவர்
பிடிபசி களைஇய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் $பிளக்கும்
அன்பின தோழியவர் சென்ற வாறே."

எனவும் வரும்.

பருவங் கண்டு பெருமகள் புலம்பற்குச் செய்யுள் :

¶"மிகவும் பரந்த கரியகண் ணீர்செங்கை வெள்வளைபோல்
உகவுந் துறந்தவ ருன்னல ராலுறை கார்பொழிய
மகவுந் துணையுங் கலைதழு வுந்தஞ்சை வாணன்வெற்பின்
அகவும் பெடைமயி லுந்தமி யேனெங்ங னாற்றுவலே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 266. † குறு. செ : 12.
‡ ,, ,, ,, 267. § ,, ,, 37.
(பாடம்) $ 'பொளிக்கும்'. ¶ த. கோ. செ : 268.

*"அணிநிற மஞ்ஞை யகவ விரங்கி
மணிநிற மாமலைமேற் றாழ்ந்து - பணிமொழி
கார்நீர்மை கொண்ட கலிவானங் கான்டொறும்
பீர்நீர்மை கொண்டன தோள்."

எனவும் வரும்.

இகுளை வம்பென்றற்குச் செய்யுள் :

†"தனஞ்சேர்ந்த வஞ்சியின் சாயல்கண் டஞ்சித் தனித்தனிபோய்
வனஞ்சேர்ந் தயர்ந்த மயில்களெல் லாந்தஞ்சை வாணன்வெற்
கனஞ்சேர்ந் தலர்துளி காலுமுன் னேவம்பு காலுமென்று [பிற்
இனஞ்சேர்ந் தகவின காந்தளி வாடி யிருத்தல்கண்டே."

எனவும்,

‡"மடவ வாழி மஞ்ஞை மாயினங்
கால மாரி பெய்தென வதனெதிர்
ஆலலு மாலின பிடவும் பூத்தன
காரன் றிகுளை தீர்கநின் படரே
கழிந்த மாரிக் கொழிந்த பழநீர்
புதுநீர் கொளீஇய வுகுத்தரும்
நொதுமல் வானத்து முழங்குகுரற் கேட்டே."

எனவும் வரும்.

இறைமகள் மறுத்தற்குச் செய்யுள் :

§"வாவித் தகையன்ன மேதஞ்சை வாணன் வரையகத்தென்
பாவித் தனிநெஞ்சு பார்த்தஞ்சு மேகன் பயின்றகண்ணார்
ஆவித் தளைமயில் கோபங்கொள் ளாவரத் தோன்றியைச்சேர்ந்
தாவித் தகந்தள ரும்மணி காலு மராவென்னவே."

எனவும்,

§"செல்வச் சிறு அர் சிறடிப் பொலிந்த
தவளை வாய பொலஞ்செய் கிண்கிணிக்
காசி னன்ன போதீன் கொன்றை
குருந்தோ டலம்வரும் பெருந்தண் காலையுங்
காரன் றென்றி யாயிற்
கனவோ மற்றிது வினவுவல் யானே."

எனவும் வரும்.

---

* ஐந்திணை ஐம்பது. செ : 2. † த. கோ. செ : 269.
‡ குறு. செ : 251. § ,, ,, ,, 270.
§ ,, ,, 148.

அவர் ஆதாகி வர்தடைந்தது இப்பொழுதெனத் தூவி சாற்றற்குச் செய்யுள்:

*"இன்னே வருவர்நின் காதல ரேதில ரேங்கவினிக்
கொன்னே யிரங்கி வருந்தல்கண் டாய்கொற்ற நேமிவிந்தை
மன்னே யெனவந்த வாணன்றென் மாறை வரவுணர்த்த
முன்னே நடந்தன காண்கடுங் கால முகிலினமே."

எனவும்,

†"கடுங்கதிர் நல்கூரக் கார்செல்வ மெய்த
நெடுங்காடு நேர்சினை யீனக் - கொடுங்குழாய்
இன்னே வருவர் நமரென் றெழில்வானம்
மின்னு மவர்தூ துரைத்து."

எனவும் வரும்.

தலைமகளாற்றற்குச் செய்யுள்:

‡"இன்புற்ற காலத் திருவர்க்கு மொன்றுயி ரென்றுசொன்னார்
அன்புற்ற காதல ராதலி னலகன் றூரெனநாந்
துன்புற்ற காலத் தவருமு ராரல்லர் தோழிசொல்லும்
வன்புற்ற சாரளிக் குந்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலே."

என வரும்.

அவன் அவண் புலம்பற்குச் செய்யுள்:

§"விழிகுழியும்படி தேர்வழி பார்த்தெனை வீழ்ந்துவண்டு
கொழுதிமி ருங்குழல் சோரக் கிடந்து குடங்கையின்மேல்
ஒழுகிய வஞ்சன வெள்ளத் துணங்கு மணங்கைமுன்சென்
றெழுகெனு நெஞ்சமென் னேயவ ரோவெனி லென்சொலுமே."

எனவும்,

§"வளைபடு முத்தம் பரதவர் பகருங்
கடல்கெழு கொண்கன் காதன் மடமகள்
கெடலருந் துயர நல்கிப்
படலின் பாயல் வெளவி யோளே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 271. † கார் நாற்பது, செ: 2.
‡ ,, ,, ,, 272. § அம்பிகாபதிக் கோவை, செ: 320.
§ ஐங்குறு. செ: 195.

மீண்டு வருகின்ற காலத்துத் தலைமகன் பாகனொடு சொல்லற்குச் செய்யுள்:

*"வன்மா முடுக வலவநின் டேரினி வாணன்றஞ்சைக்
கென்மா லுறு நெஞ்சின் முன்செல நாகிள வேறுபுல்லிப்
பொன்மா மணியும் பிரிந்திருந் தாரும் புலம்பமன்றிற்
சென்மாலை யந்திகண் டாற்றரி யாளென் றிருந்திழையே."

எனவும்,

†"பெரும்புன் மாலை யானது நினைஇ
யரும்பட ருழத்தல் யாவ தென்றும்
புல்லி யாற்றுப் புரையோட் காண
வள்புதெரிந் தூர்மதி வலவநின்
புள்ளியற் கலிமாப் பூண்ட தேரே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் மேகத்தொடு சொல்லற்குச் செய்யுள்:

‡"வேண்டும் பொருளைத் தரும்பொருட் போய்முற்றி
மீண்டவென்றேர்
தூண்டும் பரிமுன் றுனைமுகில் காள்சென்று
சொல்லுமின்று
தீண்டுங் கொடிமதில் சூழ்தஞ்சை வாணனைச்
சேரலர்போல்
ஈண்டும் பசலைமெய் போர்த்திருப் பார்தமக்
கென்வரவே."

என வரும்.

பாங்கி வலம்புரி கேட்டு அவன் வரவறிவுறுத்தற்குச் செய்யுள்:

§"பொருகின்ற செங்கயல் போல்விழி யாய்பண்டு போயநின்கைக்
குருகின் றணிந்திறை கொள்வது காண்கொங் கொண்கர் பொற்றேர்
தருகின்ற சங்கத் தருவன்ன வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாய்
வருகின்ற தென்றுமுன் னேயோகை கூறும் வலம்புரியே."

எனவும்,

"ஈயலின் மூதாய் பரப்ப வினமரீஇக்
கோவல ரூதுங் குழலிரங்கக் கோபந்

---

* த. கோ. செ: 274. † ஐங்குறு. செ: 486.
‡ ,, ,, ,, 275. § த. கோ. செ: 276.

நவழக்கார் செய்தன்று தையலாய் வந்தார்
இமிழப் படுஞ்சங் கொலி.''

எனவும் வரும்.

வலம்புரி இழந்தி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்:

*''மால்வண் டெனமன்னி வாணன்றென் மாமறைமன் னன்புகழே
போல்வண் டமிழ்மன்னர் போற்ற விளங்குக பொன்கொழிக்குங்
கால்வண்டல் வையைக் கரைமல்கு மல்லிகைக் கான்முகையின்
மேல்வண் டிருந்தது போற்கரு மாமுக வெண்சங்கமே.''

எனவும்,

''புரிவளை வான்கோடே புத்தேளொ டொத்தி
திருமவர் மார்பனு மேந்நிறன் றம்மு
ளுருவம் புரையுநின் கேழ்.''

எனவும் வரும்.

தலைமகன் வந்துழிப் பாங்கி நினைத்தமை வினுதற்குச் செய்யுள்:

†''நினையீர் பொருட்குப் பிரிந்தய னுட்டுழி நின்றுழிவேள்
அனையீர் நினைந்து மறிதிர்கொல் லோவஞ்சொ லாலறிவோர்
வனையீ ரிதழ்க்கண்ணி வாணன்றென் மாறையை வாழ்த்தலர்போ
னனையீ ரிதழ்க்கண்வை காவெவ்வ நோயுற்ற நவ்வியையே.''

என வரும்.

தலைமகன் நினைத்தமை செப்பற்குச் செய்யுள்:

‡''கானெடுங் குன்றங் கடந்துசென் றேனொரு காலுமைதோய்
மானெடுங் கண்ணி மறந்தறி யேன்வண்கை வாணன்றஞ்சை
நீனெடும் பெண்ணைக் குரும்பையுஞ் சூது நெருங்குகொங்கைத்
தேனெடுங் கண்ணிமென் பூங்குழன் மாதர் திருமுகமே.''

என வரும்.

தலைமகளை ஆற்றுவித்திருந்த அருமை பாங்கி கூறற்குச் செய்யுள்:

§''உயரா மலகத் தருங்கனி நீர்நசைக் குண்சுரம்போய்
வியராம லில்லின் விடுத்தகன் ருளைமென் பூஞ்சிலம்பா

* த. கோ. செ: 277. † த. கோ. செ: 278.
‡ ,, ,, ,, 279. § ,, ,, ,, 280.

அயராம லஞ்சலென் ருற்றுவித் தேனிவ் வவனியெல்லா
மயராமல் வந்த பிரான்றஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலே."
என வரும்.

இவற்றுள், என்பொருட் பிரிவுணர்த்தேந்திழைக்கென்றலும், பாங்கி தலைவிக்கு அவன்செலவுணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் பிரிவறிவுறுத்தற்குரிய, பாங்கி நின்பொருட்பிரிவுரை நீயவட்கென்றலாகிய ஒன்றும் பிரிவுடன்படாமைக்குரித்து; தலைமகன் நீடேனென்றவனீங்கலாகிய ஒன்றும் பிரிவுடன்படுத்தற்கும் பிரிவுடன்படுதற்கு முரித்து; தலைமகள் இரங்கலும், பாங்கி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், பருவங்கண்டு பெருமகள் புலம்பலும், இறைமகள் மறுத்தலும், அவனவண்புலம்பலுமாகிய ஐந்தும் பிரிவுழிக் கலங்கற்குரிய; தலைவி கொடுஞ்சொற்சொல்லலும், வருகுவர் மீண்டெனப் பாங்கி வலித்தலும், இகுளை வம்பென்றலும், அவர் அறாகி வந்தடைந்த திப்பொழுதென்றலுமாகிய நான்கும் வன்புறைக்குரிய; தலைமகளாற்றலாகிய ஒன்றும் வன்பொறைக்குரித்து; தலைமகன் மீண்டுவருங்காலைப் பாகன்றன்னொடு சொல்லலும், மேகந்தன்னொடு சோகங்கொண்டவன் சொல்லலுமாகிய இரண்டும் வரும்வழிக் கலங்கற்குரிய; பாங்கி வலம்புரி கேட்டு அவன் வரவறிவுறுத்தல் முதலாகிய ஐந்தும் வந்துழி மகிழ்ச்சிக் குரிய எனக் கொள்க. (ருச)

இரண்டாவது களவியல் முற்றிற்று.

———

௬. வரைவியல்

வரைவின் இலக்கணம்

௧௭௧. வரைவெனப் படுவ துரவோன் கிழத்தியைக்
குரவர் முதலோர் கொடுப்பவும் கோடாமையும்
கரணமோடு புணரக் கடியயர்ந்து கோளலே.

இவ்வோத்தென்ன பெயர்த்தோ வெனின் வரைவியல் என்னும் பெயர்த்து.

(இ – ள்.) வரைவு என்று சொல்லப்படுவது தலைமகன் தலைமகளைக் குரவர் முதலாயினோர் கொடுப்பவும் கொடாதொழியவும் வதுவைச் சடங்கொடு பொருந்த மணஞ்செய்து கோடல் என்றவாறு. (௧)

வரைவிற்குரிய கிளவித் தொகை

௧௭௨. வரைவு மலிவே அறத்தொடு நிற்றலேன்று
உரையமை யிரண்டும் வரைவிற் குரிய
கிளவித் தொகையெனக் கிளந்தனர் புலவர்.

(இ – ம்.) வரைவிற்குரிய கிளவித்தொகை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ – ள்.) வரைவு மலிவும் அறத்தொடு நிலையும் என்கின்ற இரண்டும் வரைவிற்குரிய கிளவியின்றொகை யென்று கூறினார் அறிவோர் என்றவாறு. (௨)

௧. வரைவுமலிதல்

வரைவு மலிதலின் வகை

௧௭௩. வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் வரவெதிர் வுணர்த்தல்
வரைவறிந்து மகிழ்தல் பராவல்கண் டுவத்தலென்
றோருநால் வகைத்தே வரைவு மலிதல்.

(இ – ம்.) வரைவுமலிதலின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ – ள்.) வரைவு முயல்வுணர்த்தல் முதலாகப் பராவல் கண்டுவத்தல் ஈறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாம் வரைவுமலிதல் என்றவாறு. (௩)

வரைவுமலிதலின் விரி

கஎச. காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி
காதலிக் குணர்த்தலும் காதலி நற்றாய்
உள்ள மகிழ்ச்சி யுள்ளலும் பாங்கி
தமர்வரை வெதிர்ந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலும்
அவளுவகை யாற்று துளத்தொடு கிளத்தலும்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலும் தலைவி
மணப்பொருட் டாக அணங்கைப் பராநிலை
காட்டலும் கண்டோன் மகிழ்வுமேன் றீட்டிய
இருமூன்று மொன்றும் வரைவு மலிதற்காம்
விரியென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந் தோரே.

(இ-ம்) வரைவுமலிதலின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி காதலிக் குணர்த்தல் முதலாகக் கண்டோன் மகிழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட எழும் வரைவுமலிதலின்விரி யென விளம்பினர் மெய்யுணர்ந்தோர் என்றவாறு.

அவற்றுள், காதலன் முலைவிலைவிடுத்தமை பாங்கி காதலிக் குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

*"தொலைவிலை யாகிய பல்பொருள் காதலர் சூதமர்நின்
முலைவிலை யாக முகந்தளித் தார்முனை வேந்தர்தம்மைத்
தலைவிலை யாகத் திறைகொண்ட வாணன் தமிழ்த்தஞ்சைநீ
புலைவிலை யாகுக பொன்வண்ண மாறுக வொண்ணுதலே."

எனவும், வற்றும்

†"எக்கர் ஞாழல் மலரின் மகளிர்
ஒண்டழை யயருந் துறைவன்
றண்டழை விலையென நல்கின னடே."

எனவும் வரும்.

காதலி நற்றாய் உள்ளமகிழ்ச்சி உள்ளற்குச் செய்யுள்:

‡"கயமா மலரெனுங் கண்ணியை வண்டெனுங் காளைபல்புள்
இயமா மணம்புண ரீர்ந்துறை நாட ரெதிர்ந்தவர்மேல்

---

* த. கோ. செ: 281. † ஐங்குறு. செ: 147.
‡ ,, ,, ,, 282.

வயமா நடத்திய வாணன்றென் மாமறை வருகுவரேல்
நயமா மணவணி கண்டியாயு மின்புறு நம்மினுமே.''

எனவும்,

* "குன்றக் குறவன் சாந்த நறும்புகை
தேங்கமழ் சிலம்பின் வரையகங் கமழுங்
கானக நாடன் வரையின்
மன்றலு முடையள்கொ ளோழி யாயே.''

எனவும் வரும்.

பாங்கி தமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

† "மணிப்பா விகைமுத்தம் வைத்தாங் கடம்பலர் வார்திரைநு
யணிப்பாய் துவலை யரும்புந் துறைவர்க் கணியெதிர்ந்து
பணிப்பா சிழையல்குல் வெண்ணகை யாய்நமர் பாரகின்னேய்
தணிப்பான் முரசறைந் தார்தஞ்சை வாணன் றமிழ்நிலத்தே.''

எனவும்,

‡ "அம்ம வாழி தோழி நம்மொடு
சிறுதினைக் காவல னாகிப் பெரிதுநின்
மென்றோண் ஞெகிழவுந் திருநுதல் பசப்பவும்
பொன்போல் விறற்கவின் றொலைத்த
குன்ற நாடற் கயர்வர்நன் மணனே.''

எனவும் வரும்.

தலைமகள் உவகையாற்றாது உளத்தொடு கிளத்தற்குச் செய்யுள்:

§ "சோகா குலமெய்தல் காண்டுநெஞ் சேநந் துறைவரெனும்
நீகா னுடன்பள்ளி நீள்வங்க மேறி நிலம்புரக்கும்
மாகா விரியன்ன வாணன்றென் மாறைமன் னன்பகையும்
எகா விருட்கங்கு லாங்கடற் காலை யெனுங்கரையே.''

எனவும்,

$ "இலையடர் தண்குளவி யேய்ந்த பொதும்பிற்
குலையுடைக் காந்த ளினவண் டிமிரும்

---

* ஐங்குறு. செ: 253. † த. கோ. செ: 283.
‡ ,, ,, 230. § ,, ,, ,, 284.
$ ஐந்திணை எழுபது, செ: 3.

வரையக நாடனும் வந்தான் மற்றன்னை
யலையு மலைபோயிற் றின்று.

எனவும் வரும்.

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள்:

*"மாரியஞ்சக்கொடை வாணன்றென் மாறையில் வாழிவண்டார்
வேரியந் தொங்கல் விரைகமழ் மார்ப விடாதவம்பல்
சேரியம் பொய்கைத் துறையலர் வாடநுஞ் செவ்விமணத்
தூரியஞ் சங்கதி ரக்காட்டு நீயன்று சூட்டலரே."

எனவும்,

†"எரிமருள் வேங்கை யிருந்த தோகை
யிழையணி மடந்தையிற் றோன்று நாட
இனிதுசெய் தனையா லுந்தை வாழியர்
நன்மனை வதுவை யயரவிவள்
பின்னிருங் கூந்தன் மலரணிந் தோயே.

எனவும் வரும்.

தலைவி மணம்பொருட்டாக அணங்கைப் பராசில பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டற்குச் செய்யுள்:

‡"உரவிப் பெருங்கவித் துன்பங்கள் போய்முத லூழியின்பம்
வரவிப் படிதன்னை வாழ்வித்த வாணன்றென் மாறையன்னாள்
புரவிப் புனைநெடுந் தேரண்ண லேசின் பொருட்டணங்கைப்
பரவிப் பரவிசின் றேவரம் வேண்டுதல் பார்த்தருளே."

என வரும்.

தலைமகள் அணங்கைப் பராசிலைகண்ட தலைமகன் மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:

§"இவ்வித் தகமிவட் கெய்திய தெவ்வண மெவ்வுலகும்
வவ்வித் திகழ்புகழ் வாணன்றென் மாறை மணப்பொருட்டால்
கவ்வித் தொகையின நாணுமென் னோக்கி நறைபுகையாச்
செவ்வித் தகைமலர் தூய்த்தெய்வம் வாழ்த்துந் திருத்தகவே."

எனவும்,

$"குன்றக் குறவன் காதன் மடமகள்
மன்ற வேங்கை மலர்சில கொண்டு

* த. கோ. செ: 285. † ஐங்குறு. செ: 294.
‡ ,, ,, ,, 286. § த. கோ. செ: 287.
$ ஐங்குறு. செ: 259.

மலையுறை கடவுள் குலமுதல் வழுத்தித்
தேம்பலிச் செய்த வீர்நறுங் கையள்
மலர்ந்த காந்த ணறிக்
கவிழ்ந்த கண்ணளெம் மணங்கி யோளே."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், காதலன் முலைவிலை விடுத்தமை பாங்கி காதலிக் குணர்த்தலும், தலைவி மணப்பொருட்டாக அணங்கைப் பராநிலை பாங்கி தலைமகற்குக் காட்டலுமாகிய இரண்டும் வரைவுமுயல் வுணர்த்தற்குரிய; பாங்கி தமர்வரைவெதிர்ந்தமை தலைமகட் குணர்த்தலாகிய ஒன்றும் வரைவெதிர் வுணர்த்தற்குரித்து; தலைவி நற்றாய் உள்ள மகிழ்ச்சியுள்ளலும், அவள் உவகையாற்றாது உளத்தொடு ளைத்தலும், தலைமகனைப் பாங்கி வாழ்த்தலுமாகிய மூன்றும் வரைவறிந்து மகிழ்தற்குரிய; தலைமகள் அணங்கைப் பராநிலைகண்டோன் மகிழ்தலாகிய ஒன்றும் பராவல்கண்டுவத்தற் குரித்து: (௯)

உ. அறத்தொடு நிலை

அறத்தொடு நிலையின் வகை

கஎரு. முன்னிலை முன்னிலைப் புறமொழி யென்றாங்
கன்ன விருவகைத் தறத்தொடு நிலையே.

(இ - ம்.) அறத்தொடு நிலையின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முன்னிலைமொழியு முன்னிலைப் புறமொழியு மென இருவகையினை யுடைத்தாம் அறத்தொடுநிலை என்றவாறு.

மொழியென்பதனை முன்னும் பின்னுங் கூட்டுக. (௫)

தலைவி அறத்தொடு நிற்றல்

கஎகூ. கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக்
கலுழ்தற் காரணங் கூறலும் தலைவன்
தெய்வங் காட்டித் தேளிப்பத் தேளிந்தமை
எய்தக் கூறலும் இகந்தமை யியம்பலும்
இயற்பழித் துரைத்துழி இயற்பட மொழிதலும்
தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவ மென்றலும்
இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லலும் சேவிலி
கனையிருள் அவன்வரக் கண்டமை கூறலும்

எனமுறை யியம்பிய ஏழும் புனையிழைத்
தலைவி அறத்தொடு நிலைதனக் குரிய.

(இ - ம்.) தலைவி யறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவிகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கையறுதோழி கண்ணீர் துடைத்துழிக் கலுழ்தற் காரணங்கூறல் முதலாகச் செவிலி கனையிருள் அவன்வரக் கண்டமை கூறல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஏழும் தலைமகள் அறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், கையறுதோழி கண்ணீர் துடைத்தற்குச் செய்யுள்:

*"அயிரார் திரைவந்துன் வண்டலம் பாவை யழித்தனவோ
செயிராத வன்னை செயிர்த்தன ளோசெறி நாரைதின்போர்
வயிரா நாலும் வயற்றஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலென்
உயிரா கியதைய னீகலுழ் வானென் னுளங்குழைந்தே."

எனவும்,

†"எழாஅ யாகலி னெழினலந் தொலைய
வழாஅ தீமோ நொதுமலர் தலையே
யேனல் காவலர் மாவீழ்த் துப் பறித்த
பகழி யன்ன சேயரி மழைக்க
ணல்ல பெருந்தோ ளோயே கொல்ல
னெறிபொற் பிதிரிற் சிறுபல் காய
வேங்கை வீயுகு மோங்குமலைக் கட்சி
மயிலறி பறியா மன்னோ
பயில்குரல் கவரும் பைம்புறக் கிளியே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் கலுழ்தற் காரணங்கூறற்குச் செய்யுள் :

‡"தாரணி கொண்ட விருதோ ளொருவர் தனித்துழியென்
வாரணி கொங்கை மணந்துசென் றூர்தஞ்சை வாணனென்னூர்
தேரணி வென்ற செழும்புகர் வேல்விழித் தேனினஞ்சூழ்
காரணி மென்குழ லாயது வேகலுழ் காரணமே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 288.
† நற்றிணை, செ : 13.
‡ த. கோ. செ : 289.

*"யாமெங் காமந் தாங்கவுந் தாந்தங்
கெழுதகை மையி னழுதன தோழி
கன்றாற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிறாஅர்
மன்ற வேங்கை மலர்பத நோக்கி
யேறா திட்ட வேமப் பூசல்
விண்டோய் விடரகத் தியம்புங்
குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் தெய்வங்காட்டித் தெளிப்பத் தெளிந்தமை எய்தக் கூறற்குச் செய்யுள் :

†"துதித்தே னணங்கொடு சூளுமுற் றேனென்ற சொல்லைமெய்யா
மதித்தே னயர்ந்து மதியிலி யேன்றஞ்சை வாணன்வையை
நதித்தே னினம்புணர் மாதர்கண் போல நகைக்குநெய்தற்
பொதித்தே னுகர்ந்தக லுங்கழிக் கானற் புலம்பர்வந்தே."

எனவும்,

‡"கண்டிரண் முத்தம் பயக்கு மிருமுந்நீர்ப்
பண்டங்கொ ணாவாய் வழங்குந் துறைவனை
முண்டகக் கானலுட் கண்டே னெனத்தெளிந்தே
னின்ற வுணர்விலா தேன்."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் இகந்தமை தலைமகள் பாங்கிக்கு இயம்பற்குச் செய்யுள் :

§"வரியோல வண்டலை தண்டலைசூழ்தஞ்சை வாணன்வண்மைக்
குரியோ னுயர்வையை யொண்டுறை வாயுர வோர்தெளித்துங்
கரியோர் பிறரில்லை யென்றகன் றாரினிக் காரிகையாய்
பெரியோர் மொழிபிற ழாரென்று தேறுதல் பேதைமையே."

எனவும்,

$"யாரு மில்லைத் தானே கள்வன்
றானது பொய்ப்பின் யானெவன் செய்கோ
தினைத்தா ளன்ன சிறுபசுங்கால

---

* குறு. செ : 241. † த. கோ. செ : 290.
‡ ஐந்திணை எழுபது, செ : 59.
§ த. கோ. செ : 291. $ குறு. செ : 25.

வொழுகுநீ ரரல் பார்க்குங்
குருகு முண்டுதான் மணந்த ஞான்றே."

எனவும் வரும்.

இது தெளிவிடை விலங்கல்.

அதுகேட்ட பாங்கி இயற்பழித்துரைத்தற்குச் செய்யுள் :

*"மழவே துறந்து மறந்தவர் போற்றஞ்சை வாணன்வென்றி
முழவேய மூந்நீர் முழங்கிருங் கானன் முழுதுலகுந்
தொழவே தருந்தெய்வ நோக்கிச்செல்லேனென்று சொல்லியுநி
யழவே துறந்தன ரானல்லர் நல்லரவ் வாடவரே,"

என வரும்.

தலைமகள் இயற்பட மொழிதற்குச் செய்யுள் :

†"மாகப் புயன்மண்ணில் வந்தன்ன வாணன்றென் மாறைமுந்நீர்
நாகப் புகர்ச்செய்ய புள்ளிப்பைங் கான்ஞெண்டு நாகிளந்தண்
பூகக் குளிர்நிழற் பேடையொ டாடும் புலம்பரின்னு
ராகக் கருதினல் லாயினி யாரினி யாருளரே."

எனவும்,

‡"அடம்பம னெடுங்கொடி யுள்புதைந் தொளிப்ப
வெண்மணல் விரிக்குந் தண்ணந் துறைவன்
கொடிய னாயினு மாக
அவனே தோழியென் னுயிர்கா வலனே."

எனவும் வரும்.

தெய்வம் பொறைகொளச் செல்குவம் என்றற்குச் செய்யுள் :

§"மாதங்க நல்குங்கை வாணன்றென் மாறைவை யைத்துறைவர்
ஏதம் பயந்தில ரெங்கட்கு நீயெம் மிகந்ததனுற்
கோதம் படாதி கொடுந்தெய்வ மேயென்று கூர்பலிதூய்ப்
பாதம் பரவநல் லாயிரு வேமும் படர்குவமே."

எனவும்,

$"பெருந்தோ ணெகிழ வவ்வரி வாடச்
சிறுமெல் லாகம் பெரும்பசப் பூர

* த. கோ. செ : 292. † த. கோ. செ : 293.

‡ தொல். பொருள் களவியல், 20-ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

§ த. கோ. செ : 294. $ நற்றிணை, செ : 358.

வின்னே மாக வெற்கண்டு நாணி
நின்னெடு தெளித்தன ராயினு மென்னதூஉம்
அணங்க லோம்புமதி வாழிய நீயெனக்
கணங்கெழு கடவுட் குயர்பலி தூஉய்ப்
பரவினம் வருகஞ் சென்மோ தோழி
பெருஞ்சே யிறவின் றுய்த்தலை முடங்கல்
சிறுவெண் காக்கை நாளிரை பெறூஉம்
பசும்பூண் வழுதி மருங்கை யன்னவெ
னரும்பெற லாய்கவின் றொலையப்
பிரிந்தாண் டுறைதல் வல்லி யோரே."

எனவும் வரும்.

இல்வயிற் செறித்தமை சொல்லற்குச் செய்யுள் :

*"தன்போ லுலகம் புரக்கின்ற வாணன் றமிழ்த் தஞ்சையார்
மன்போ லெவர்க்கும் வழங்கியுண் ணுதவர் வைத்திழக்கும்
பொன்போ லிறுகப் பொதிந்துகொண் டாளன்னை பூவை
வன்போ தியமட வாரலர் தூற்றிய வாறுகண்டே." [யென்மேல்

எனவும்,

†"பெருநீ ரழுவத் தெந்தை தந்த
கொழுமீ னுணங்கற் படுபுள ளோப்பி
யெக்கர்ப் புன்னை யின்னிழ லசைஇச்
செக்கர் ஞெண்டின் குண்டளை கெண்டி
ஞாழ லோங்குசினைத் தொடுத்த கொடுங்கழித்
தாழை வீழ்கயிற் றூச றூங்கிக்
கொண்ட விடுமணற் குரவை முனையின்
வெண்டலைப் புணரி யாயமொ டாடி
மணிப்பூம் பைந்தழை தைஇ யணித்தகப்
பல்பூங் கான லல்கினம் வருதல்
கவ்வை நல்லணங் குற்ற விவ்வூர்க்
கொடிதறி பெண்டிர் சொற்கொண் டன்னை
கடிகொண் டனளே தோழி பெருந்துறை
யெல்லையு மிரவு மென்னாது கல்லென
வலவ னாய்ந்த வண்பரி
நிலவுமணற் கொட்குமோர் தேருண் டெனவே."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ. : 295. † அகம். செ : 20.

செவிலி கனையிருள் அவன்வரக் கண்டமை கூறற்குச் செய்யுள் :

*"வெங்கார் முகவெம் புருவமின் னேயன்னை மேலொருநாள்
எங்கா தலரிரு ளெய்தல்கண் டாளிந்த வேழுலகும்
மங்காமல் வந்தருள் வாணன்றென் மாறைவண் டானமஞ்சச்
சங்காழி கொண்டெறி யுங்கண்டல் வேலியந் தண்டுறைக்கே."

எனவும்,

"நுழையுண் மடமகள் யார்கொலென் றன்னை
புழையு மடைத்தாள் கதவு."

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், கலுழ்தற் காரணங் கூறலாகிய ஒன்றும் ஒழித்து ஏனையவெல்லாம் பாங்கி வினவாதொழியவும் தலைமகள் அறத்தொடு நிற்றற்கு உரியவாமாறு அறிந்துகொள்க. (௬)

பாங்கி அறத்தொடு நிற்றல்

கஎஎ. எறிவளை வேற்றுமைக் கேதுவி னாவினும்
வெறிவிலக் கியவழி வினாவினும் பாங்கி
பூவே புனலே களிறே யென்றிவை
யேது வாகத் தலைப்பா டியம்பும்.

(இ - ம்.) பாங்கி அறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவிகளை புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலி தலைமகள் வேற்றுமைக்குக் காரணங் கேட்பினும் தான் வெறிவிலக்கிய விடத்துக் காரணங்கேட்பினும் பாங்கி பூவும் புனலுங் களிறுமாகிய இவை காரணமாகப் புணர்ச்சியினை அறிவிக்கும் அவட்கு என்றவாறு.

அவற்றுள், செவிலி தலைமகள் வேற்றுமை கண்டு பாங்கியை வினாதற்குச் செய்யுள் :

†"பொன்னுற்ற கொங்கையு முத்துற்ற கண்ணுமிப் போது [கண்டேன்
பன்னுற்ற சொல்லுமின் பாலுங்கொள் ளாள்பதி னாலுலகும்
மன்னுற்ற வண்புகழ் வாணன்றென் மாறையென் மானனை [யாட்கு
என்னுற்ற தென்றறி யேன்புனங் காவ விருந்தபின்னே."

என வரும்.

* த. கோ. செ : 296. † த. கோ. செ : 297.

வெறி விலக்கற்குச் செய்யுள் :

*"அறியா மையானென்று கேட்கலுற் றேனும்மை யாவதொன்
குறியா மறியுயிர் கொள்ளவென் றோகுரு திப்பலிகூர் [றுங்
வெறியா லிவளுயிர் மீட்கவென் றோவென்றி வேல்வலத்தீர்
சிறியார் மனையில்வந் தீர்தஞ்சை வாணன் சிலம்பினின்றே."

எனவும்,

†"கடவுட் கற்சுனை யடையிறந் தவிழ்ந்த
பறியாக் குவளை மலரொடு காந்தட்
குருதி யொண்பூ வுருகெழக் கட்டிப்
பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச் சூர்மகள்
அருவி யின்னியத் தாடு நாடன்
மார்புதர வந்த படர்மலி யருநோய்
நின்னணங் கன்மை யறிந்து மண்ணார்ந்து
கார்நறுங் கடம்பின் கண்ணி சூடி
வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய்
கடவு ளாயினு மாக
மடவை மன்ற வாழிய முருகே."

எனவும் வரும்.

செவிலி தோழியை வினுதற்குச் செய்யுள் :

‡"மன்குன்ற வந்த கலியினை மாற்றிய
வாணன் றஞ்சை
யொண்குன்ற மங்கையர் முன்னர்மின் னேயுமை
யாள்மகனைப்
பண்குன்ற வென்றசொல் வள்ளிதன் கோனைப்பைந்
தாரயிலால்
வெண்குன் றெறிந்தசெவ் வேளையிவ் வாறென்
விளம்பியதே."

என வரும்.

தோழி பூத்தருபுணர்ச்சியால் அறத்தொடுநிற்றற்குச் செய்யுள் :

§"போருறை தீக்கணை போலுநின் கண்கண்டு போதவஞ்சி
நீருறை நீலமு நீயுநண் பாகென்று நின்மகட்கோர்
தாருறை தோளவர் தந்தனர் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
காருறை சோலையில் யாம்விளை யாடிய காலையிலே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 298. † நற்றிணை, செ. : 34.
‡ த. கோ. செ : 299. § த. கோ. செ : 300.

*"தந்தார்க்கே யாமாற் றடமென்றோ ளின்னநாள்
வந்தார்க்கே யாமென்பார் வாய்காண்பாம் - வந்தார்க்கே
காவா விளமணற் றண்கழிக் கானல்வாய்ப்
பூவா விளஞாழற் போது."

எனவும் வரும். இது நொதுமலர் வரைவின்கண் ணறத்தொடு நின்றதாம்.

புனல்தரு புணர்ச்சியால் அறத்தொடு நிற்றற்குச் செய்யுள்:

†"ஒழிதோற் றியசொல்ல லுன்மக ளோதிக் குடைந்தகொண்டல்
பொழிதோற் றிரளுந்தி வந்தசெந் நீருந்திப் பொற்பினுக்கோர்
சுழிதோற் றிடும்பகை தீர்க்கின்ற போதொரு தோன்றலுமவ்
வழிதோற்றி வந்தெடுத் தான்றஞ்சை வாணன்றென் வையை
[யிலே."

எனவும்,

‡"காமர் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவாள்
தாமரைக்கண் புதைத்தஞ்சித் தளர்ந்ததனோ டொழுகலான்
நீணாக நறுந்தண்டார் தயங்கப்பாய்ந் தருளினாற்
பூணாக முறத்தழீஇப் போதந்தா னகனகலம்
வருமுலை புணர்ந்தன வென்பதனா லென்றோழி
யருமழை தரல்வேண்டிற் றருகிற்கும் பெருமையளே."

எனவும் வரும்.

களிறுதரு புணர்ச்சியால் அறத்தொடு நிற்றற்குச் செய்யுள் :

§"மண்ணலை யாமல் வளர்க்கின்ற வாணன்றென் மாறைவெற்பில்
அண்ணலை யாயிழை பாகனென் றஞ்சின மஞ்சனந்தோய்
கண்ணலை நீரிடப் பாகமு மேல்வந்த கைக்களிற்றின்
புண்ணலை நீர்வலப் பாகமுந் தோயப் பொருதவன்றே."

எனவும்,

§"சுள்ளி சுனைநீலஞ் சோபா லிகைசெயலை
யள்ளி யளகத்தின் மேலாய்ந்து - தெள்ளி
யிதணாற் கடியொடுங்கா வீர்ங்கடா யானை
யுதணாற் கடிந்தா னுளன்."

எனவும் வரும். இம்மூன்றனுள் ஒன்றான் அறத்தொடு நிற்க அமையும் எனக் கொள்க. (எ)

---

* திணைமாலை நூ. செ: 39. † த. கோ. செ: 301.
‡ கலி. குறிஞ்சி. செ: 3. § ,, ,, ,, 302.
§ திணைமாலை நூ. செ: 2.

செவிலி அறத்தொடு நிற்றல்

௧௭அ. மின்னிடை வேற்றுமை கண்டுதாய் வினவுழி
முன்னிலை மொழியான் மொழியுஞ் செவிலி

(இ - ம்.) செவிலி அறத்தொடு நிற்றற்குரிய கிளவிகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு நற்றாய் செவிலியை வினவியவிடத்து முன்னிலை மொழியானே சொல்லுஞ் செவிலி என்றவாறு.

அவற்றுள், தலைமகள் வேற்றுமை கண்டு நற்றாய் செவிலியை வினதற்குச் செய்யுள்:

*"தண்டார் தழுவிய வேலண்ணல் வாணன்றென் றஞ்சைவெற்
வண்டார்குழலிதன் வண்ணமுங் கண்ணும் வடிவுமுன்னாள் [பில்
கண்டா ரறியும்படியன வேயல்ல காரணமொன்
றுண்டா லுயிரனை யாயயி ராம லுரையெனக்கே."

எனவும்,

†"கண்ணுஞ் சேயரி பரந்தன் று நுதலு
நுண்வியர் பொடித்து வண்டார்க் கும்மே
வாங்கமை மென்றோண் மடந்தை
யாங்கா யினள்கொ லென்னுமென் னெஞ்சே."

எனவும் வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்கு முன்னிலைமொழியான் அறத்தொடு நிற்றற்குச் செய்யுள்:

‡"மலைவந்த தோவெனு வாரண வாணன்றென் மாறைமதிச்
சிலைவந்த தோவெனு நன்னுத லாயொரு செல்வரிங்கோர்
கலைவந்த தோவென வந்து வினவி நங்காரிகைக்கு
முலைவந்த தோவில்லை யோவென்னு நாளின் முயங்கினரே."

என வரும். நற்றாய் குறிப்பின் அன்றி அறத்தொடு நிற்கப் பெறுள் என்றமையாற் செய்யுளில்லை. (அ)

---

* த. கோ. செ: 303.

† தொல். பொருள். களவியல், 23-ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்

‡ த. கோ. செ: 304.

அறத்தொடு நிற்றலின் விரி இவை எனல்

களகூ. என்றுடன் இயம்பிய எல்லாங் களவியல்
நின்றுழி அறத்தொடு நிற்றலின் விரியே.

(இ-ம்.) அறத்தொடு நிற்றலின் விரி இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) கையறு தோழி கண்ணீர் துடைத்துழித் தலைமகள் கலுழ்தற் காரணங் கூறல் முதலாகத் தலைமகள் வேறுபாடு கண்டு நற்றாய் வினவியவழிச் செவிலி முன்னிலை மொழியான் மொழிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன வெல்லாங் களவொழுக்கம் வெளிப்படாது நின்றவிடத்து அறத்தொடு நிற்றலின் விரியாம் என்றவாறு. (கூ)

களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை

கஅO. போக்கே கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை
மீட்சியென் றுங்கு விளம்பிய மூன்றும்
*வெளிப்படைக் கிளவியின் வழிப்படு தொகையே.

(இ-ம்) களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) போக்கு முதலாக மீட்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட மூன்றும் களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித்தொகை என்றவாறு. (கO)

௩. உடன்போக்கு

உடன்போக்கின் வகை

கஅக. போக்கறி வுறுத்தல் போக்குடன் படாமை
போக்குடன் படுத்தல் போக்குடன் படுதல்
போக்கல் விலக்கல் புகழ்தல் தேற்றலென்
றியாப்பமை உடன்போக் கிருநான்கு வகைத்தே.

(இ-ம்.) நிறுத்த முறையானே உடன்போக்கின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று

(இ-ள்.) போக்கறிவுறுத்தல் முதலாகத் தேற்றல் ஈறாக எட்டு வகையினையுடைத்தாம் அன்பமைந்த உடன்போக்கு என்றவாறு. (கக)

* (பாடம்) வெளிப்படைக் கிளவி வெளிப்படு தொகையே.

உடன்போக்கின் விரி

கஅஉ. பாங்கி தலைவற் குடன்போக் குணர்த்தலும்
ஆங்கவன் மறுத்தலும் அவளுடன் படுத்தலும்
தலைவன் போக்குடன் படுதலும் பாங்கி
தலைவிக் குடன்போக் குணர்த்தலும் தலைவி
நாணழி பிரங்கலும் கற்புமேம் பாடு
பூண்முலைப் பாங்கி புகறலும் தலைவி
ஒருப்பட் டெழுதலும் விருப்புடைப் பாங்கி
சுரத்தியல் உரைத்துழிச் சோலலலும் பாங்கி
கையடை கொடுத்தலும் வைகிருள் விடுத்தலும்
அவன்சுரத் துய்த்தலும் அசைவறிந் திருத்தலும்
உவந்தலர் சூட்டி உண்மகிழ்ந் துரைத்தலும்
கண்டோ ரயிர்த்தலும் காதலின் விலக்கலும்
தம்பதி அணிமை சாற்றலும் தலைவன்
தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக் குணர்த்தலும்
என்றிவை ஒன்பதிற் றிருவகைக் கிளவியும்
ஒன்றிய அன்பின் உடன்போக்கு விரியே.

(இ - ம்.) உடன்போக்கின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பாங்கி தலைவற் குடன்போக்குணர்த்தல் முதலாகத் தலைவன் தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினெட்டும் பொருந்திய அன்பினையுடைய உடன்போக்கு விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், பாங்கி தலைவற் குடன்போக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

*"மைந்நீர் நெடுங்கண் மடந்தை யுடன்றஞ்சை வாணன்வெற்பா
செந்நீர் விழவணி நின்னகர்க் கேகொண்டு சேர்தருண்மற்
றிந்நீர்மை யல்லதொ ராறுமின் றுலிங்கெம் மையரென்றான்
முந்நீ ருலகுங்கொள் ளார்விலை யாக முலையினுக்கே."

எனவும்,

* த. கோ. செ: 305.

*"மூத்தோ ரன்ன வெண்டலைப் புணரி
யிளையோ ராடும் வரிமனை சிதைக்குந்
தளையவிழ் தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச்
சில்செவித் தாக்கிய புணர்ச்சி யலரெழ
இல்வயிற் செறித்தமை யறியாய் பன்னாள்
வருமுலை வருத்தா வம்பகட்டு மார்பில்
தெருமர லுள்ளமொடு வருந்து நின்வயின்
நீங்கு கென்றியான் யாங்ஙன மொழிகோ
அருந்திறற் கடவுளர் செல்லூர்க் குணாஅது
பெருங்கடன் முழக்கிற் றாகி யானர்
இரும்பிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்தர்
கடுங்கட் கோசர் நியம மாயினு
முறுமெனக் கொள்ளுந ரல்லர்
நறுநுத லரிவை பாசிழை விலையே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் உடன்போக்கு மறுத்தற்குச் செய்யுள்:

†"பாரோ முலைவிலை யென்பர்நின் கேளிரென் பல்கிளைவாழ்
வூரோ வணியதன் றெண்டொடி யாய்விந்தை யுண்கண்களோ
தாரோ வளரும் புயன்றஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
யாரோ தனிநடப் பாருங் கான மிவளுடனே."

எனவும்,

‡"இரும்புலிக் கிரிந்த கருங்கட் செந்நாகு
நாட்டயிர் கடைகுரல் கேட்டொறும் வெரூஉம்
ஆரிலைப் பள்ளி யல்க நம்மொடு
மானுண் கண்ணியும் வருமெனின்
வாரார் யாரோ பெருங்க லாறே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகனை உடன்படுத்தற்குச் செய்யுள்:

§"சுருளேய் குழலுஞ் சுணங்கேய் முலையுஞ் சுமந்துகற்புப்
பொருளே யெனச்சுரம் போதுமப் போது புகழ்வெயிலான்

---

* அகம். செ: 90. † த. கோ. செ: 306.

‡ தொல் பொருள். அகத்திணை இயல், 41-ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

§ த. கோ. செ: 307.

மருளேய் கலியிருண் மாற்றிய் வாணன்றென் மாறையினி
னருளே யொழியவுண் டோஙிழ லாவ தணங்கின்றுக்கே."

எனவும்,

*"நீர்கால் யாத்த நிரையிதழ்க் குவளை
† கோடை யொற்றினும் வாடா தாகுங்
கவணை யன்ன பூட்டுப்பொரு தசாஅ
வுமணெருத் தொழுகைத் தோடுநிரைத் தன்ன
முளிசினை பிளக்கு முன்பின் மையின்
யானை கைம்மடித் துயவுங்
கானமு மினியவா நும்மொடு வரினே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் போக்குடன் படுதற்குச் செய்யுள் :

‡"நஞ்சோ வழலோ வெனுஞ்சுர மோசெல்ல நாடியவென்
னெஞ்சோ கொடியது நேரிழை யாய்கிழன் மாமதியோ
மஞ்சோ தவழ்மதில் சூழ்தஞ்சை வாணன் வரையிலவம்
பஞ்சோ வனிச்சங்கொ லோவெனுஞ் சீறடிப் பைந்தொடிக்கே."

எனவும்,

§"ஆறுசெல் வருத்தத்துச் சீறடி சிவப்பவுஞ்
சினைநீங்கு தளிரின் வண்ணம் வாடவுந்
தான்வர றுணிந்த விவளினு மிவளுடன்
வேய்பயி லழுவ முவக்கும்
பேதை நெஞ்சம் பெருந்தக வுடைத்தே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவிக்கு உடன்போக்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

‡‡"பாலன்ன பாயற் பகையென்னுஞ் சீறடி பட்டுருவும்
வேலன்ன கூர்ங்கன் மிதிக்குங்கொ லென்றனர் மேதினிக்கு
மாலன்ன வாணன்றென் மாறைநன் னாட்டு வயலுகளுஞ்
சேலன்ன நீள்விழி யாய்தெரி யாதன்பர் சிந்தனையே."

எனவும்,

---

* குறு. செ: 388. (பாடம்) † 'கோடை ஏற்றினும்.'

‡ த. கோ. செ: 308.

§ தொல். பொருள். அகத்திணை, இ: 41-ஆம் சூ. மேற்கோள்

‡‡ த. கோ. செ: 309. [உரை

*"குன்றக் குறவ னார மறுத்தென
நறும்புகை சூழ்ந்து காந்த ளூறும்
வண்டிமிர் சுடர்நுதற் குறுமகள்
கொண்டனர் செல்வர்தங் குன்றுகெழு நாட்டே;"

எனவும் வரும்.

தலைவி நாணழி விரங்கற்குச் செய்யுள் :

†"மறவாளை வேலங்கை வாணனை மாறையர் மன்னனைத்தம்
உறவாக வெண்ணி யுறுதவர் போலுயி ரோம்பியென்றுந்
துறவாத நாணந் துறப்பது வேண்டலிற் றொல்லுலகிற்
பிறவா தொழிகைநன் றேயொரு காலமும் பெண்பிறப்பே."

எனவும்,

‡"அளிதோ தானே நாணே நம்மொடு
நனிநீ டுழந்தன்று மன்னே யினியே
வான்பூங் கரும்பி னோங்குமணற் சிறுசிறை
தீம்புன னெரிதர வீழ்ந்துக் காஅங்குத்
தாங்கு மளவைத் தாங்கிக்
காம நெரிதரக் கைந்நில் லாதே."

எனவும் வரும்.

கற்புமேம்பாடு பூண்முலைப்பாங்கி புகறற்குச் செய்யுள் :

§"செந்நாண் மலரிற் றிருவன்ன கோலத் தெரிவையர்க்கு
மெய்ந்நா ணுயிரினு மிக்கதென் றூல்விர வாவரசர்
தந்நான் முறைமை தவிர்த்தருள் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைநாட்
டந்நா ணமுமட வாய்கற்பு நோக்க வழகிதன்றே."

என வரும்.

தலைவி ஒருப்பட்டு எழுதற்குச் செய்யுள்:

$"பலரே சுமந்த வுரைகளுந் தாயர்தம் பார்வைகளும்
சிலரே சுமந்து திரியவல் லார்செய்ய செண்பகநாண்
மலரே சுமந்த வயற்றஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போல்
அலரே சுமந்து சுமந்திந்த வூர்சின் றழுங்குகவே."

---

*ஐங்குறு. செ : 254. † த. கோ. செ : 310.
‡ குறு. செ. : 149. § ,, ,, ,, 311.
$ த. கோ. செ : 312.

*"சிலரும் பலருங் கடைக்க ணோக்கி
மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல் சேர்த்தி
மறுகிற் பெண்டி ரம்பல் தூற்றச்
சிறுகோல் வலந்தன ளன்னை யலைப்ப
வலந்தனென் வாழி தோழி கானற்
புதுமலர் தீண்டிய பூநாறு குரூஉச்சுவற்
கடுமா பூண்ட நெடுந்தேர் கடைஇ
நடுநாள் வரூஉ மியறேர்க் கொண்கனொடு
செலவயர்ந் திசினால் யானே
யலர்சுமந் தொழிகவிவ் வழுங்க லூரே.

எனவும் வரும்.

பாங்கி சுரத்தியல் உரைத்துழித் தலைமகள் சொல்லற்குச் செய்யுள்:

†"செல்விற் கொடிய களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறைமன்
வில்விற் கொடிய புருவமின் னேயென் விளம்புதினன்
சொல்விற் கொடியநம் மன்னையைப் போல்பவர் சூழ்ந்திருக்கும்
இல்விற் கொடியகொல் லோசெல்லு நாட்டவ் விருஞ்சுரமே."

எனவும்,

‡"கடக்கருங் கானத்துக் காளைபின் னாளை
நடக்கவும் வல்லையோ வென்றி - சுடர்த்தொடீஇ
பெற்றா னொருவன் பெருங்குதிரை யந்நிலையே
கற்றா னஃதூரு மாறு."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைமகளைத் தலைமகற்குக் கையடைகொடுத்தற்குச் செய்யுள்:

§"பறந்திருந் தும்பர் பதைப்பப் படரும் புரங்கரப்பச்
சிறந்தெரி யாடிதென் றில்லையன் னாடிறத் துச்சிலம்பா
அறந்திருந் துன்னரு ளும்பிறி தாயி னருமறையின்
திறந்திரிந் தார்கவி யும்முற்றும் வற்றுமிச் சேணிலத்தே."

எனவும்,

$"நீற்கட லுண்ட புயல்போற் கருகி நிறைந்ததிருப்
பாற்கட லுண்ட புயல்போலு நாளும் பரிந்தருள்வாய்

* நற்றிணை, செ : 149. † த. கோ. செ : 313.
‡ நாலடியார் செ : 398. § திருக்கோவையார், செ : 213.
$ திருவாரூர்க்கோவை, செ : 226.

சேற்கட னஞ்சுண்ட வாரூர்த் தியாகர் செழுங்கயிலை
போற்கட ஞசமன் ருவெங்கள் மாதின் புரிகுழலே.''

எனவும்,

*''நனைமுதிர் ஞாழற் சினைமரு டிரள்வீ
நெய்தன் மாமலர்ப் பெய்தல் போல
வூதை தூற்று முரவுநீர்ச் சேர்ப்ப
தாயுடன் றலைக்குங் காலையும் வாய்விட்
டன்னா யென்னுங் குழவி போல
இன்னா செயினு மினிது தலை யளிப்பினு
நின்வரைப் பினளென் ருேழி
தன்னுறு விழுமங் களைஞரோ விலளே.''

எனவும்,

''இவளே நின்னல திலளே யாயுங்
குவளை யுண்க ணிவளல திலளே
யானு மாயிடை யேனே.
மாமலை நாட மறவா தீமே.''

எனவும் வரும்.

பாங்கி வைகிருள் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

†''பொழிகான மன்றலம் பூங்குழ லீங்கள் புணர்ந்துசெல்லும்
வழிகாடி நும்பின் வருகுவல் யான்றஞ்சை வாணன்வையைச்
சுழிகாணு முந்நின் ருெல்கிளைக் கேற்பன சொல்லியின்னு
மொழிகா வடங்க மொழிந்தய லாரை முகங்கவிழ்த்தே.''

எனவும்,

‡''வேலும் விளங்கின வினையரு மியன்றனர்
தாருந் தையின தழையுந் தொடுத்தன
நிலநீ ரற்ற வெம்மை நீங்கப்
பெயனீர் தலைஇ யுலவை யிலைநீத்துக்
குறுமுறி யீன்றன மரனே நறுமலர்
வேய்ந்தன போலத் தோன்றிப் பலவுடன்
றேம்படப் பொதுளின பொழிலே கானமும்
நனிநன் ருகிய பனிநீங்கு வழிநாட்
பாலெனப் பரத்தரு நிலவின் மாலைப்
போதுவந் தன்று தூதே நீயுங்

* குறு. செ : 397. † த. கோ. செ : 315. ‡ அகம்: 259.

கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொ
னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் தகுவி
தெற்றி யலறினும் வயலை வாடினும்
நொச்சி மென்சினை வணர்குரல் சாயினும்
நின்னினு மடவ ளளிநின் னயந்த
அன்னை யல்ல ளுக்கினின் னையர்
புலிமருள் செம்ம ளுேகி
வலியா யின்னுந் தோய்கநின் முலையே."

எனவும் வரும்.

தலைமகளைத் தலைமகன் சுரத்துய்த்தற்குச் செய்யுள்:

*"தளிபோற் கொடைபயில் சந்திர வாணன் றமிழ்த்தஞ்சையான்
அளிபோற் குளிர்ந்த விளமரக் காவு மவன்புகழின்
ஒளிபோல் விளங்கிய வெண்மணல் யாறு முவந்துகண்டு
களிபோ தவிழ்குழ லாய்மெல்ல மெல்ல நடந்தருளே."

எனவும்,

† "அழிவில முயலு மார்வ மாக்கள்
வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்கு
அலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
னலமென் பணைத்தோ ளெய்தின மாகலிற்
பொரிப்பூம் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி
நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி
மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றோயே
மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாலு
நறுந்தண் பொழில கானங்
குறும்ப லூரயாஞ் செல்லு மாறே."

எனவும் வரும்.

தலைமகன் தலைமகளைவைவு அறிக்கிருத்தற்குச் செய்யுள்:

‡"வரமாமை வேற்படை வாணன்றென் மாறை வணங்கலர்கள்
புரமான வல்லழல் பொங்குவெங் கானிற் பொருந்தியகூர்
அரமான கல்லுன் னடிமல ராற்றல வாதலினுஞ்
சுரமாறு மெல்லைநல் லாயிருப் பாமிந்தச் சோலையிலே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ: 316. † நற்றிணை, செ: 9.
‡ ,, ,, ,, 317.

தலைமகன் தலைமகளை உவந்தலர்சூட்டி உண்மகிழ்ந்துரைத் தற்குச் செய்யுள்:

*"அடிமலர் போற்றவும் போற்றியன் பாலிவ ளாய்முடிக்கியான்
கடிமலர் சூட்டவுங் காட்டிய தாற்கள்வர் காய்ந்தெரியுந்
துடிமலர் சீர்க்கெதிர் கூகை யிரட்டுஞ் சுரத்திடையோர்
வடிமலர் வேற்படை யான்வாணன் மாறையென் மாதவமே."

எனவும்,

† "வண்புறப் புறவின் செங்காற் சேவல்
களரி யோங்கிய கவைமுட் கள்ளி
முளரியங் குடம்பை யீன்றிளைப் பட்ட
வயவுநடைப் பேடை யுணீய மன்னர்
முனைகவர் முதுபா ழுகுநெற் பெறூஉ
மாணில் சேய்நாட் டதரிடை மலர்ந்த
நன்னாள் வேங்கைப் பொன்மருள் புதுப்பூப்
பரந்தன நடக்கயாங் கண்டன மாதோ
காணினி வாழியென் னெஞ்சே நாண்விட்
டருந்துய ருழந்த காலை
மருந்தெனப் படூஉ மடவோ ளையே."

எனவும் வரும்.

கண்டோர் அயிர்த்தற்குச் செய்யுள்:

‡"சையத் திரள்புயன் சந்திர வாணன் றனிபுரக்கும்
வையத் துறைகின்ற மானிட ரோவன்றி வானவரோ
னையப் படுமழல் வெஞ்சுரத் தூடு நடந்தவரென்
றையப் படுவதல் லாலுண்மை சால வறிவரிதே."

எனவும்,

§ "வில்லோன் காலன கழலே தொடியோள்
மெல்லடி மேலன சிலம்பே நல்லோர்
யார்கொ லளியர் தாமே யாரியர்
கயிறாடு பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி
வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும்
வேய்பயி லழுவ முன்னி யோரே."

---

* த. கோ. செ: 318. † நற்றிணை, செ: 384.
‡ ,, ,, ,, 319. § குறு. செ: 7.

கண்டோர் காதலின் விலக்கற்குச் செய்யுள்:

*"மாலுந் திருவு மெனவரு வீர்தஞ்சை வாணன்றெவ்வூர்
போலுஞ் சுரமினிப் போகவொண் ணாது பொருப்படைந்தா
லும் புரவி யருக்கனிக் கங்கு லடற்கடமான்
பாலுந் தசையுமுண் டேதங்கு வீரெங்கள் பாடியிலே."

எனவும்,

† "எம்மூ ரல்ல தூர்நணித் தில்லை
வெம்முரட் செல்வன் கதிரு மூழ்த்தனன்
சேந்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப
இளையள் மெல்லியள் மடந்தை
யரிய சேய பெருங்க லாறே."

எனவும் வரும்.

கண்டோர் ‡ தன்பதி அணிமை சாற்றற்குச் செய்யுள்:

§"தொடங்கும் பிறைநுதற் றோகையு நீயுமுன் றோன்றுகின்ற
கடங்குன் றிரண்டுங் கடந்துசென் றாற்கம லத்தடமுந் [தார்த்
திடங்கும் புரிசையுஞ் சூழ்ந்தெதிர் தோன்றுங் கிளைத்தபைந்
தடங்குங் குமநெடுந் தோள்வாணன் மாறைபுந் தஞ்சையுமே."

என வரும்.

தலைமகன் தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

§"சந்தனந் தோய்ந்து தயங்குமுத் தாரந் தரித்துவிம்மு
நந்தனந் தாங்கி நடுங்கிடை போல நடந்திங்ஙனே
நொந்தனங் காலென்று நோவல்பொன் னேயொரு நோயு
வந்தனங் காணிது காண்வாணன் மாறை வளநகரே." [மின்றி

என வரும்.

இவற்றுள், பாங்கி தலைமகற்கு உடன்போக்குணர்த்தலும், தலைவிக்கு உடன்போக்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் போக்கறிவுறுத்தற் குரிய: தலைமகன் மறுத்தலும், தலைவி நாணழிபிரங்கலுமாகிய இரண்டும் போக்குடம்படாமைக்குரிய; பாங்கி தலைவனை உடம்படுத்தலும் தலைவிக்குக் கற்புமேம்பாடு கூறலுமாகிய இரண்

* த. கோ. செ: 320.
† தொல். பொருள். அகத்திணையியல், 40 ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
‡ தன்பதி - தலைவன் றன்பதி. § த. கோ. செ: 321.
§ த. கோ. செ: 322.

டும் போக்குடன் படுதற்குரிய; தலைவன் போக்குடன்படுதலும், தலைவி யொருப்பட்டெழுதலும், பாங்கி சுரத்தியல்புரைத்துழிச் சொல்லலுமாகிய மூன்றும் போக்குடன்படுதற்குரிய; பாங்கி கையடை கொடுத்தலும், வைகிருள் விடுத்தலும், தலைமகன் தலைமகளைச் சுரத்துய்த்தலுமாகிய மூன்றும் போக்கற்குரிய; தலைவன் தலைவி அசைவறிந்திருத்தலும், கண்டோர் காதலின் விலக்கலுமாகிய இரண்டும் விலக்கற்குரிய; தலைவன் தலைவியை உவந்தலர் சூட்டி உண்மகிழ்ந்துரைத்தலும், கண்டோர் அயிர்த்தலுமாகிய இரண்டும் புகழ்தற்குரிய; கண்டோர் தன்பதி அணிமை சாற்றலும் தலைவன் தன்பதி அடைந்தமை தலைவிக்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டுந் தேற்றற்குரிய. (கஉ)

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வை

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகை

கஅக. செவிலி புலம்பல் நற்றாய் புலம்பல்
கவ்வை மருட்சி கண்டோ ரிரக்கம்
செவிலிபின் தேடிச் சேறலென் றாங்குக்
கற்போடு புணர்ந்த கௌவையை வகைத்தே.

(இ-ள்.) கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலி புலம்பல் முதலாகச் செவிலி பின்தேடிச் சேறல் ஈறாக ஐந்துவகையினையுடைத்தாம் கற்பொடு புணர்ந்த கௌவை என்றவாறு. (கக)

செவிலி புலம்பல்

கஅ௪. வினவிய பாங்கியி னுணர்ந்த காலை
இனைய லென்போர்க் கெதிரழிந்து மொழிதலும்
தன்னறி வின்மை தன்னொடு நொந் துரைத்தலும்
தெய்வம் வாழ்த்தலும் இவ்வொரு மூன்றும்
இலங்கிழைச் செவிலி புலம்புதற் குரிய.

(இ-ம்.) செவிலி புலம்பலின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வினவிய பாங்கியின் உணர்ந்தகாலை இனையலென்போர்க்கு எதிரழிந்து மொழிதல் முதலாகத் தெய்வம் வாழ்த்தல்

ஈருகச் சொல்லப்பட்ட இவ்வொரு மூன்றும் தலைமகள் செவிலித் தாய் புலம்பற்கு உரியவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், செவிலி பாங்கியை வினவற்குச் செய்யுள் :

*"நலம்புனை யாயமு நீயுநற் றூயொடு நானுநன்பொன்
சிலம்புயர் சோலையுஞ் சிற்றிலும் பேரிலுந் தெண்டிரைமேல்
வலம்புரி யூர்வயல் சூழ்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போற்
புலம்புற மாதரெங் கேமக ளேதனிப் போயினளே."

என வரும்.

பாங்கி செவிலிக்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

†"வெறுத்தா ரொறுத்துரை மேலுநங் கேளிர் விழைதலின்றி
மறுத்தா ரவற்கு மணமத னூற்றஞ்சை வாணர்பிரான்
கறுத்தார் புரதரு கடந்தனள் கானைபின் காமர்கற்பாற்
பொறுத்தா ளழற்சுரந் தன்னையன் னைய்நின் பொலங்கொடியே."

எனவும்,

‡"செவ்வாய்க் கரியகட் சீரினுற் கேளாதுங்
கவ்வையாற் காணுது மாற்றூது—மவ்வாயந்
தார்த்தத்தை வாய்மொழியுந் தண்கயத்து நீலமும்
ஓர்த்தொழிந்தா ளென்பேதை யூர்ந்து."

என்வும் வரும்.

பாங்கியின் உணர்ந்த செவிலி தேற்றுவார்க்கு எதிரழிந்து மொழிதற்குச் செய்யுள் ;

§"மாறு வளவயல் சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையென்க
ணூறு வருந்துய ராற்றுகின் றீரறி வேகொளுத்தி
யூறு வனகடிந் தென்முலை யூறமிர் தூட்டியின்சொல்
கூறு வளர்த்ததற் கோவென்னை நீத்ததென் கோல்வளையே."

எனவும்,

$"அத்த நீளிடை யவனொடு போகிய
முத்தேர் வெண்பன் முகிழ்நகை மடவரல்
தாய ரென்னும் பெயரே வல்லா

---

* த. கோ. செ : 323. † த. கோ. செ : 324.
‡ திணைமாலை நூற். செ : 73. § ,, ,, ,, 325.
$ ஐங்குறு. செ : 380.

றெடுத்தேன் மன்ற யானே
கொடுத்தோர் மன்றவவ ளாயத் தோரே."

எனவும் வரும்.

செவிலி தன்னறிவின்மைதன்னை நொந்துரைத்தற்குச் செய்யுள் :

*"வழியா வரும்பெரு நீர்த்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போற்
கழியாத வன்புடைக் காளைபின் ஞாளைக் கலந்துகொண்டல்
பொழியாத வெஞ்சுரம் போகுவல் யானென்று போக்குறிப் [பால்
ஒழியாதென் முன்புசொன் னாள்பேதை யேனென்றை யோர்ந் [திலனே."

எனவும்,

†"மூலைக்கண் ணு முத்து முழுமெய்யும் புல்லும்
இலக்கணம் யாது மறியேன் - கலைக்கணம்
வேங்கை வெரூஉ நெறிசெலிய போனுமென்
பூம்பாவை செய்த குறி."

எனவும் வரும்.

செவிலி தெய்வம் வாழ்த்தற்குச் செய்யுள் :

‡"இணங்கிப் புவனத் தெவருமில் லாவென்
னிளங்கொடியாள்
உணங்கிக் கழித லொழியவென் பால்வர
வுன்னையன்பால்
வணங்கிப் பலமுறை வாழ்த்துகின் றேன்றஞ்சை
வாணன்றெவ்வை
யணங்கித் திரள்புயத் தான்மல யாசலத்
தாரணங்கே."

எனவும்,

§"ஞாயிறு ||காயாது மரநிழற் பட்டு
மலைமுதற் சிறுநெறி மணன்மிசுத் தாஅய்த்
தண்மழை தலையின் ¶ரக ¶நக்கீத்துச்
**சுடர்வாய் நெடுவேற் காளையொடு
††மடவர லரிவை போகிய சுரனே."

எனவும் வரும். (கசா)

---

* த. கோ. செ : 326. † நாலடியார், செ : 339.
‡ ,, ,, ,, 327. § குறு. செ : 378.
(பாடம்) || 'காணுத மாநிழற்படஇ.' ¶ 'தண்ணளி.'
** 'சுடர்படு.' †† 'மடமரவரிவை.'

நற்றாய் புலம்பல்

௧௮௫. செவிலி யறத்தோடு நிற்றலிற் கவலையிற்
பாங்கி தன்னோடும் பாங்கியர் தம்மோடும்
அயலார் தம்மோடும் பயிலிடந் தம்மோடும்
தாங்கல ளாகிச் சாற்றிய வெல்லாம்
பூங்கொடி நற்றாய் புலம்பற் குரிய.

(இ - ம்.) நற்றாய் புலம்பலின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலி அறத்தொடு நிற்றலிற் கவலையிற்பாங்கி தன்னொடு புலம்பல் முதலாகப் பயிலிடந் தன்னொடு புலம்பல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் தலைமகள் நற்றாய் புலம்பற் குரியவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்றற்குச் செய்யுள் :

*"சகநல்க வந்தருள் சந்திர வாணன்றென் றஞ்சைநல்லாய்
முகநல்கி நல்க முலைகொடுத் தாரின்முத் தங்கொடுத்தார்
மிகநல்ல ரென்பது மன்பதை தேற விடலைபின்னே
மகநல்கு மந்தியங் கானடந் தாளுன் மடந்தையின்றே."

எனவும்,

†"பறைபடப் பணில மார்ப்ப விறைகொள்பு
தொன்மூ தாலத்துப் பொதியிற் றோன்றிய
நாலூர்க் கோசர் நன்மொழி போல
வாயா கின்றே தோழி யாய்கழற்
சேயிலை வெள்வேல் விடலையொடு
தொகுவளை முன்கை மடந்தை நட்பே."

எனவும் வரும்.

நற்றாய் பாங்கி தன்னொடு புலம்பற்குச் செய்யுள் :

‡"முன்னே யிதனை மொழிந்தனை யேனுந்தை முந்தைமணம்
பின்னேய் குழலி பெறாளல வேபிற ழாதெவர்க்குந்
தன்னேயம் வைத்தரு ளுந்தஞ்சை வாணன் றமிழ்ச்சிலம்பிற்
பொன்னே யனையநல் லாயவ மேசுரம் போக்கினையே."

எனவும்,

* த. கோ. செ : 328. † குறு. செ : 15.
‡ ,, ,, ,, 329.

*"தன்னம ராயமொடு நன்மண நுகர்ச்சியி
னினிதாங் கொல்லோ தனக்கே பனிவரை
யினக்களிறு வழங்குஞ் சோலை
வயக்குறு வெள்வே லவற்புணர்ந்து செலவே."

எனவும் வரும்.

அதுகேட்ட தோழி அழுங்கல் கண்டு நற்றாய் புலம்பற்குச் செய்யுள் :

†"இல்லுங் கழுங்கா மடங்களு நோக்கி
யிரக்கல்வம் பும்
வல்லும் பொருங்கொங்கை மங்கைநல் லாய்தஞ்சை
வாணனென் னோர்
புல்லுந் துணைவியர் போல்வினை யேன்பெற்ற
பூவையன் னாள்
செல்லுஞ் சரத்தழ லன்றுங்கண் ணீரெற்
றெறுமின் றதே." வர்த்தரு

எனவும்,

‡"செல்லிய முயலிப் பாஅய சிறகர்
வாவ லுகக்கு மாலையாம் புலம்பப்
போகிய வவட்கோ நோவேன் றேமொழித்
துணையிலள் கலிழு நெஞ்சி
னிணையே ருண்க ணிவட்குநோ வதுவே."

எனவும் வரும்.

நற்றாய் பாங்கியர் தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள் :

§"சேயம் புனை துணை யாகவெங் கானக நீந்தலெண்ணி
யாயம் புலம்ப வகன்றன ளோகல் லகங்குழைய
மாயம் புகலொரு காளைபின் வாணன்றென் மாறையன்னீர்
சேயம் புயமலர் போலடி நோவவென் சில்வளையே."

எனவும்.

§"இதுவென் பாவைக் கினியநற் பாவை
இதுவென் பைங்கிளி யெடுத்த பைங்கிளி
இதுவென் பூவைக் கினியசொற் பூவையென்று

---

* ஐங்குறு. செ : 379. † த. கோ. செ : 330.
‡ ,, ,, 378. § ,, ,, ,, 331.
§ ,, ,, 375.

அலமரு நோக்கி னலம்வரு சுடர்நுதல்
காண்டொறுங் காண்டொறுங் கலங்க
நீங்கின ளோவென் பூங்க ணோளே.”

எனவும் வரும்.

நற்றாய் அயலார் தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:

*“மேனாள் வரங்கிடக் தென்போல் வருந்தி மிகவுமெய்ந்நொந்து
ஈனு தவர்துன்ப மெய்துவ ரோவிமை யோருலகந்
தானுண நீடு மதிற்றஞ்சை வாணன் தமிழ்ச்சிலம்பின்
மானுர் விழியனை யாள்விளை யாடிய வண்டல்கண்டே.”

எனவும்,

†“ஒருமக ளுடையேன் மன்னே யவளுஞ்
செருமிகு ‡மொய்ம்பிற் கூர்வேற் காளையொடு
பெருமலை யருஞ்சுர நெருநற் சென்றனள்
இனியே, தாங்குநின் னவல மென்றீ ரதுமற்
றியாங்கன மொல்லுமோ வறிவுடை யீரே
யுள்ளி னுள்ளம் வேமே யுண்கண்
மணிவாழ் பாவை நடைகற் றன்னவென்
அணியியற் குறுமக ளாடிய
மணியேர் நொச்சியுந் தெற்றியுங் கண்டே.”

எனவும் வரும்.

நற்றாய், தலைமகள் பயிலிடந் தம்மொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்:

§“செயலைத் தருவின் றிருநிழ லேபெருஞ் சிற்றில்லமே
வயலைக் கொடிநொச்சி மண்டப மேதஞ்சை வாணனென்னும்
இயலைத் தனித்தனி தந்தன ளோநமக் கின்றிதன்றே
கயலைப் பொருதகண் ணாள்மேலும் வாழ்விக்குங் கட்டளையே.”

எனவும்,

$“கொன்றாய் குருந்தே கொடிமுல்லாய் வாடினீர்
நின்றே னறிந்தே னெடுங்கண்ணாள் – சென்றாளுக்
கென்னுரைத்தீர்க் கென்னுரைத்தாட் கென்னுரைத்தீர்க்
மின்னிரைத்த பூண்மிளிர விட்டு.” [கென்னுரைத்தான்

எனவும் வரும். (கஙு)

---

* த. கோ. செ:332. † நற்றிணை, செ: 184.
(பாடம்) ‡ ‘முன்பிற்’. § த. கோ. செ: 333.
$ திணைமாலை நூற். செ: 81.

அனைமருட்சி

௧௮௬. நிமித்தம் போற்றலும் சுரந்தணி வித்தலும்
தன்மகள் மென்மைத் தன்மைக் கிரங்கலும்
இளமைத் தன்மைக் குளமெலிந் திரங்கலும்
அச்சத் தன்மைக் கச்சமுற் றிரங்கலும்
எனவிவை ஐந்துமனை மருட்சிக் குரிய.

(இ - ள்.) அனைமருட்சியின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நிமித்தம்போற்றல் முதலாக அச்சத்தன்மைக்கு அச்சமுற்றிரங்கல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் அனைமருட்சிக்குரியவாம் என்றவாறு.

* அனை - நற்றாய். அவற்றுள்,
நிமித்தம் போற்றற்குச் செய்யுள்:

†"வடியேய் புகர்முக வாள்வல வாணன்றென் மாறையுள்யா
னடியே தொழுந்தெய்வ மாகநிற் பேணி யரும்பலியிப்
படியே தருகுவ லென்றுமின் னேயிப் பதியுவகைக்
கொடியே வரக்கரை நீகொடி யேன்பெற்ற கொம்பினையே."

எனவும்,

‡"மறவில் அவிச் சிறுகருங் காக்கை
யன்புடை மரபினின் கிளையோ டாரப்
பச்சூன் பெய்த பைந்நிண வல்சி
பொலம்புனை கலத்திற் றருகுவென் மாதோ
வெஞ்சின விறல்வேற் காளையொ
டஞ்சி லோதியை வரக்கரைந் தீமே."

எனவும் வரும்.

---

* மற்றோர் பிரதியில் 'அனை எனினும் நற்றாய் எனினும் ஒக்கும்' என்ற பாடங் காணப்படுகின்றது. அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையில் மனைமருட்சி எனக் கொண்டு, 'மனையின்கண் இருந்து நற்றாய் வருந்துதல்' என்று பொருள் கூறியிருக்கின்றார்கள், 'கற்பொடு புணர்ந்தகவ்வை'யின் வகையைக் கூறும் 'செவிலி புலம்பல்' என்று தொடங்குஞ் சூத்திரத்தில் 'கவலனை மருட்சி' என்னுமல் 'கவன்மனை மருட்சி' என்று கூறி இருத்தலின் இவர்கள் கூறிய பொருளே ஏற்புடையதாம் என்று தோன்றுகின்றது. ஆய்ந்துகொள்க.

† த. கோ. செ: 334. ‡ ஐங்குறு. செ. 391.

நற்றாய் சுரந்தணிவித்தற்குச் செய்யுள்:

*"வெஞ்சுர நாடு வியன்சுர லோகமும் வெங்கடுங்கா
னெஞ்சுர தாரு வனங்களு மாக வகிற்புகைபோல்
மஞ்சுர வாடக மாமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
பஞ்சுர மாரு மொழிச்சுரு ளோதியென் பைந்தொடிக்கே."

எனவும்,

† "மள்ளர் கொட்டின் மஞ்ஞை யாலும்
உயர்நெடுங் குன்றம் படுமழை தலைஇச்
சுரநனி யினிய வாகுக தில்ல
அறநெறி யிதுவெனத் தெளிந்தவென்
பிறைநுதற் குறுமகள் போகிய சுரனே."

எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மகள் மென்மைத்தன்மைக்கு இரங்கற்குச் செய்யுள்:

‡"தாமே தமக்கொப்பு மற்றில் லவர்தில்லைத் தண்ணனிச்சப்
பூமேன் மிதிக்கிற் பதைத்தடி பொங்குநங் காயெரியுந்
தீமே லயில்போற் செறிபரற் கானிற் சிலம்படிபா
யாமே நடக்க வருவினை யேன்பெற்ற அம்மனைக்கே."

எனவும்

§"உவக்கின்ற வல்லி மலர்த்தாளென் கண்களி லொற்றிக்கண்கள்
சிவக்கின்ற தற்குமுன் னேசிவந் தேறுஞ் செயலதன்றே
பவக்குன் றிடிப்பவ ராரூர்த் தியாகர் பனிவரைமேல்
கிவக்கின்ற வெஞ்சுரத் தேசென்ற வாறென் னினைப்பதுவே."

எனவும்,

$"அரக்காம்ப றாம்வா யம்மருங்கிற் கன்னோ
பரற்கான மாற்றின கொல்லோ - அரக்கார்ந்த
பஞ்சிகொண் டூட்டினும் பையெனப் பையெனவென்
றஞ்சிப்பின் வாங்கு மடி."

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ: 335.
† ஐங்குறு. செ: 371.
‡ திருக்கோவையார், செ: 223.
§ திருவாரூர்க் கோவை, 395.
$ நாலடியார், செ: 396.

நற்றாய் தன்மகள் இளமைத்தன்மைக்கு உளமெலிந்திரங்கற்குச் செய்யுள்:

*"இரும்பா மனங்கொண்ட வாறென்னை நீதன்னை யேத்தியென்
வரும்பா வலர்க்கருள் வாணன்றென் மாறை வளவயலிற் [றும்
கரும்பார் மொழியா யழலென்று கண்ணீர் துடைத்தணைத்துன்
அரும்பா முலைசெய்ய வாய்ப்பசும் பாவைக் களிக்குமின்னே."

எனவும்,

† "பல்லூம் நினைப்பினு நல்லென் றூழ
மீளி முன்பிற் காளை காப்ப
முடியகம் புகாஅக் கூந்தலள்
கடுவனு மறியாக் காடிறந் தோளே."

எனவும் வரும்.

நற்றாய் தன்மகள் அச்சத்தன்மைக்கு அச்சமுற்றிரங்கற்குச் செய்யுள்:

‡"நாண்மா தவிமலர் நாறிருங் கூந்த னடந்தவழிக்
கோண்மா குமிறுங்கொடுங்குரல் கேட்டொறுங் கூர்ங்கணையால்
வாண்மா முனைவென்ற வாணன்றென்மாறை மணிவரைவேய்த்
தோண்மா வெருவுங்கொல் லோவென்றெ னுருயிர்சோர்
கின்றதே."

எனவும்,

§"கேளாய் வாழியோ மகளைநின் றோழி
திருநகர் வரைப்பகம் புலம்ப வவனொடு
பெருமலை யிறந்தது நோவே னோவல்
கடுங்கண் யானை நெடுங்கை சேர்த்தி
முடங்குதா ளுதைத்த பொலங்கெழு பூழி
பெரும்புலர் விடியல் விரிந்துவெயி லெறிப்பக்
கருந்தார் மிடற்ற செம்பூழ்ச் சேவல்
சிறுபுன் பெடையொடு குடையு மாங்க
ணஞ்சுவரத் தகுந கான நீந்திக்
கன்றுகா ளுதுபுன் கண்ண செவிசாய்த்து
மன்றுநிறை பைதல் கூரப் பல்வுடன்
கறவை தந்த கடுங்கண் மறவர்
கல்லென் சீறூ ரெல்லியி னசைஇ
முதுவாய்ப் பெண்டின் செதுகாற் குரம்பை

* த. கோ. செ: 337. † ஐங்குறு. செ: 374.
‡ ,, ,, ,, 338. § அகம் செ: 63.

மடமயி லன்னவென் னடைமலி பேதை
தோட்டுணை யாகத் துயிற்றத் துஞ்சாள்
வேட்டக் கள்வர் விசியுறு கடுங்கட்
சேக்கோ ளறையுந் தண்ணுமை
கேட்குநள் கொல்லெனக் கலுழுமென் னெஞ்சே." (கக)

எனவும் வரும்.

கண்டோர் இரங்கல்

கஅள. ஆயமும் தாயும் அழுங்கக் கண்டோர்
காதலின் இரங்கல் கண்டோ ரிரக்கம்.

(இ - ம்.) கண்டோரிரக்கம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைமகள் ஆயத்தாரும், நற்றாயும் இரங்குமாறு கண்டு அன்பினால் இரங்குதல் கண்டோ ரிரக்கம் என்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள் :

*"நொந்துங் கலுழ்ந்துந் துணைவிய ராற்றலர் நோக்கொடின் [சொல்
தந்துங் கவையுந் தணந்துசென் றாளெனத் தாள்பணியார்
மைந்துங் கதமுங் கடிந்தருள் வாணன்றென் மாறையன்னாள்
பந்துங் கழங்குமெல் லாங்கண்டு வாழும் பயந்தவளே."

எனவும்,

†"கயந்தலை மடப்பிடி பயம்பிற் பட்டெனக்
களிறுவிளிப் படுத்த கம்பலை வெரீஇ
யொய்யென வெழுந்த செவ்வாய்க் குழவி
தாதெரு மறுகின் மூதூ ராங்கண்
எருமை நல்லான் பெருமுலை மாந்தும்
நாடுபல விறந்த நன்ன ராட்டிக்
காயமு மணியிழந் தழுங்கின்று தாயும்
ஈன்றோட் டாரா யிறீ இயரென் னுயிரெனக்
கண்ணு நுதலு நீவித் தண்ணெனத்
தடவுநிலை நொச்சி வரிநிழ லசைஇத்
தாழிக் குவளை வாடுமலர் சூடித்
தருமணற் கிடந்த பாவையென்
அருமக ளேயென முயங்கின ளழுமே." கள

எனவும் வரும்.

---

* த. கோ. செ : 339. † அகம். செ : 165.

செவிலி பின்தேடிச் செல்லல்

கஅஅ. ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றலும் ஆற்றிடை
முக்கோற் பகவரை வினாதலும் மிக்கோர்
ஏதுக் காட்டலும் எயிற்றியோடு புலம்பலும்
குரவொடு புலம்பலும் சுவடுகண் டிரங்கலும்
கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டுகேட் டலும்அவர்
புலம்பல் தேற்றலும் புதல்வியைக் காணாது
கவலைகூர் தலும்எனும் இவையோன் பானும்
செவிலிபின் தேடிச் சேறற் குரிய.

அத்தனை மாற்றுதல்

(இ - ம்.) செவிலி பின்தேடலின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றல் முதலாகப் புதல்வியைக் காணாது கவலை கூர்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பதும் செவிலி பின்தேடிச் சேறற்குரியவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், செவிலி ஆற்றாத் தாயைத் தேற்றற்குச் செய்யுள்:

*"நன்றே யிதென்று முகமுக நோக்கி நகைநகையா
மன்றே யலர்சொல்லு மாதர்முன் னேதஞ்சை வாணன்
[றெல்சீர்
சென்றே பரந்த திசைகளெல் லாஞ்சென்று தேர்ந்தணங்கை
யின்றே தருவனன் னேவருந் தாதிங் கிருந்தருளே."

என வரும்.

ஆற்றிடை முக்கோற்பகவரை வினாதற்குச் செய்யுள்:

‡"ஒருவெண் குடையிரு நீழன்முக் கோல்கொண் டொழுக்கத்
அருவெங் களரியைந் தாறுசெல் வீரரு ளிரெழுபார் [திறல்
மருவெண் டிசைபுகழ் வாணன்றென் மாறையென் வஞ்சியன்
[னாள்
பொருவெஞ் சுடரிலை வேலொரு காளைபின் போயினளே."

எனவும்,

†"சேயின் வரூஉ மதவலி யாவுயர்ந்
தோமை நீடிய கானிடை யத்த
முன்னா ளும்பர்க் கழிந்த வென்மகள்

---

* த.கோ. செ: 340. ‡ த. கோ. செ: 341.
† நற்றிணை, செ: 198.

கண்பட நிராழ்ந் தன்றே தந்தை
தன்னா ரிடவயிற் றெழுவே னுண்பல்
கோடேந் தல்கு லரும்பிய திதலை
வாஅர்ந் திலங்குவா லெயிற்றப் பொலிந்ததார்ச்
சில்வளைப் பல்கூந் தலவளே யவளே
மையண லெருத்தின் முன்பிற் றடக்கை
வல்வி லம்பி னெய்யா வண்மகிழ்த்
தந்தை தன்னா ரிதுவே
யின்றேன் யானே பொலிகநும் பெயரே.''

எனவும் வரும்.

மிக்கோர் ஏதுக்காட்டற்குச் செய்யுள் :

‡"இயங்கா வனமென மகளொரு காளைபின் னேகினளொன்
றுயங்கா தொழியலீ துலகியல் பாலுல வும்புயலேய்
வயங்கா டகமதில் சூழ்தஞ்சை வாணன் மணங்கமழ்தார்ப்
புயங்காதல் கொண்டனை தாளய னாதந்த பூமகளே."

எனவும்,

‡"சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை
நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா மென்செய்யுந்
தேருங்கா லும்மக ளுமக்குமாங் கனையளே."

எனவும் வரும்.

செவிலி யெயிற்றியொடு புலம்பற்குச் செய்யுள் :

§"செருமக ளேயும் புயத்தய வான்பின் செலவிடுத்தென்
னொருமக ளேயென் றனையயிர்த் தேன்புனை யோவியம்போல்
வருமக ளேதஞ்சை வாணனென் னார்தன்னும் வன்சுரத்தோர்
அருமக ளேயுரை யாயவள் போன வதரெனக்கே."

எனவும்,

§"முலைமுகஞ் செய்தன முள்ளெயி றிலங்கின
தலைமுடி சான்ற தண்டழை யுடையை
யலமர லாயமொ டியாங்கணும் படாஅன்
மூப்புடை முதுபதி தாக்கணங் குடைய
காப்பும் பூண்டிசின் கடையும் போகலை
பேதை யல்லை மேதையங் குறுமகள்

(பாடம்) * 'கண்டனி ராயிற் றெழுவே னுண்பற்'

‡ த. கோ. செ : 342. ‡ கலி. பாலை, செ : 9.
§ ,, ,, ,, 343. § அகம். செ : 7.

பெதும்பைப் பருவத் தொதுங்கினை புறத்தென
வொண்சுடர் நல்வி லருங்கடி நீவித்
தன்சிதை வறித லஞ்சி யின்சிலை
யேறுடை யினத்த நாறுயிர் நவ்வி
வலைகாண் பிணையிற் போகி யீங்கோர்
தொலைவில் வெள்வேல் விடலையோ டென்மக
ளிச்சுரம் படர்தந் தோளே யாயிடை
யத்தக் கள்ள ராதொழு வறுத்தெனப்
பிற்படு பூசலின் வழிவழி யோடி
மெய்த்தலைப் படுதல் செய்யே னித்தலை
நின்னொடு வினவல் கேளாய் பொன்னொடு
புலிப்பற் கோத்த புலம்புமணித் தாலி
யொலிக்குழைச் செயலை யுடைமா ணல்குல்
ஆய்சுளைப் பலவின் மேய்கலை யுதிர்த்த
துய்த்தலை வெண்காழ் பெறூஉங்
கற்கெழு சிறுகுடிக் கானவன் மகளே.''

எனவும் வரும்.

செவிலி குரவொடு புலம்பற்குச் செய்யுள்

*''இரவேய் குழலியிவ் வேதிலன் பின்செல்ல லென்றுசொல்லாக்
குரவே யறவுங் கொடியையகண் டாய்கொடிக் கோகனகந்
தரவே யெனவர்த சந்திர வாணன் றரியலர்போஞ்
சுரவே யழல்வழி யேதனிப் போயவென் றோகையையே.''

எனவும்,

† ''தான்றாயாக் கோங்கந் தளர்ந்து முலைகொடுப்ப
ஈன்றாய்நீ பாவை யிருங்குரவே - யீன்றாள்
மொழிகாட்டா யாயினு முள்ளெயிற்றாள் சென்ற
வழிகாட்டா யீதென்று வந்து.''

எனவும் வரும்.

செவிலி சுவடுகண்டு இரங்கற்குச் செய்யுள்:

‡''தொடுசிலைக் கானவ ரோடிய வேற்றுச் சுவடுவையே
யடுசிலைக் காளை யடியவை யேயறிந் தோரறியி
இடுசிலைப் பார்புரக் குந்தஞ்சை வாண னிசைக்குருகப்
படுசிலைப் பாவை பதமிவை யேவண்டு பாடுகவே.''

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 344. † திணைமாலை, நூற். செ : 65.
‡ ,, ,, ,, 345.

செவிலி கலந்துடன் வருவோர்க் கண்டு கேட்டற்குச் செய்யுள்:

*"யானகம் போத வருந்தளும் போல்வனப் பெய்திவெய்ய
கானகம் போயினர் கண்டனிரோ கற்ப காடவிசூழ்
வானகம் போர்பயில் வானவற் கீந்தருள் வாணன்றஞ்சைத்
தேனகம் போருக மாதனை யாளுமோர் செல்வனுமே."

என வரும்.

கலந்துடன்வருவோர் புலம்பல் தேற்றற்குச் செய்யுள்:

†"யான்கண்ட வண்ணலு மெண்ணருங் காதலி னேகியவென்
மான்கண் டனகண் மயில்கண்ட மாதரு மாதருமங்
தான்கண்ட தண்ணளிச் சந்திர வாணன் றரியலர்போங்
கான்கண்ட மெய்குளி ரப்பொய்கைசூழ்தஞ்சைகாண்பர்களே."

எனவும்,

‡"கண்ணிநீர் சென்மி னமரவ ராபவேல்
எண்ணிய வெண்ண மெளிதரோ-எண்ணிய
வெஞ்சுட ரன்னனை யான்கண்டேன் கண்டாளாந்
தண்சுட ரன்னளைத் தான்."

எனவும் வரும்.

செவிலி புதல்வியைக் காணாது கவலைகூர்தற்குச் செய்யுள்:

§"நாணினுந் தாரணி கற்புநன் றென்று நயந்துமுத்தம்
பூணினும் பாரயி தென்னுமென் பொன்னையிப் போதெனக்குச்
சேணினுஞ் சார்புகழ் வாணன்றென் மாறைமன் சோலரைக்
காணினும் காணவந் தோவரி தாலிந்தக் கானிடையே."

எனவும்,

$"காலே பரிதப் பினவே கண்ணே
நோக்கி நோக்கி வாளிழந் தனவே
அகலிரு விசும்பின் மீனினும்
பலரே மன்றவிவ் வுலகத்துப் பிறரே."

எனவும் வரும். (௧௮)

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் விரி இவையெனல்

௧௮௬. முற்பட மொழிந்த முறையெழு மூன்றுங்
கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின் விரியே.

---

* த. கோ. செ: 346. † த. கோ. செ: 347.
‡ திணைமாலை நூற். செ: 39. § ,, ,, ,, 348.
$ குறு. செ: 44.

(இ - ம்.) கற்பொடு புணர்ந்த கௌவையின்விரி உணர்த்து தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) செவிலி தேற்றுவார்க்கு எதிரழிந்து மொழிதல் முதலாகச் செவிலி புதல்வியைக் காணாது கவலைகூறுதல் ஈறாகச் சொன்ன இருபத்தொன்றும் கற்பொடுபுணர்ந்த கௌவையின் விரியாம் என்றவாறு. (கக)

ரு. மீட்சி

மீட்சியின் வகை

கஉ0. தெளித்தல் மகிழ்ச்சி வினுதல் செப்பலென
வெளிப்பட வுரைத்த மீட்சிநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே மீட்சியின்வகை உணர்த்து தல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தெளித்தல் முதலாகச் செப்பல் ஈறாக நான்கு வகையினை யுடைத்தாம் மீட்சி என்றவாறு. (உ0)

மீட்சியின் விரி

கஉக. தலைவிசே ணகன்றமை செவிலிதாய்க் குணர்த்தலும்
தலைவன் றம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலும்
தலைவிமுன் செல்வோர் தம்மோடு தன்வரல்
பாங்கியர்க் குணர்த்தி விடுத்தலும் ஆங்கவர்
பாங்கியர்க் குணர்த்தலும் ஆங்கவர் கேட்டு
நற்றாய்க் குணர்த்தலும் நற்றாய் கேட்டவன்
உளங்கோள் வேலனை வினுதலும் எனவுடன்
விளம்பிரு மூன்று மீட்சியின் விரியே.

(இ - ம்.) மீட்சியின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவி சேணகன்றமை செவிலி தாய்க்கு உணர்த்தல் முதலாக நற்றாய் கேட்டு அவன் உளங்கொள் வேலனை வினுதல் ஈறாகச்சொல்லப்பட்ட ஆறும்மீட்சியின் விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், தலைவி சேணகன்றமை செவிலி தாய்க்குஉணர்த் தற்குச் செய்யுள்:

*"ஏடார் மலர்க்குழல் வல்லியை யன்னையித் திவ்வினையே
னோடா விடமில்லை ஞாலத் தகல்வயி னன்கமலக்
காடார் பழனக் கழனிநன் னாடு கடந்துதன்னூர்
வாடா வளமனை கொண்டுசென் றானொரு வள்ளலின்றே."

எனவும்,

† "தெறுவ தம்ம நும்மகள் விருப்பே
யுறுதுய ரவலமொ டுயிர்செலச் சாஅய்ப்
பாழ்படு நெஞ்சம் படாடக் கலங்க
நாடிடை விலங்கிய வைப்பிற்
காடிறந் தனளங் காத லோளே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் தம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றற்குச் செய்யுள்:

‡"வினையா னெதிர்ப்பட்ட நீடிருங் குன்றிது நீகுடைந்த
சுனையா மதுமலர்ச் சோலைக ளாமுவை தூயவண்டன் [போல்
மனையா மிவையினி வாணன்றென் மாறையை வாழ்த்தலர்
இனையா தெழுந்தருண் மானனை யாய்நம் மெழினகர்க்கே."

எனவும்,

§"முளிவயிர்ப் பிறந்த வளிவளர் கூரெரிச்
சுடர்விடு நெடுங்கொடி விடர்முகை முழங்கும்
இன்னா வருஞ்சுரந் தீர்ந்தன மென்மெல
ஏகுமதி வாழியோ குறுமகள் போதுகலந்து
கறங்கிசை யருவி வீழும்
பிறங்கிருஞ் சோலைநம் மலைகெழு நாட்டே."

எனவும் வரும்.

தலைவி முன்செல்வோர் தம்மொடும் தன்வரல் பாங்கியர்க்கு உணர்த்திவிடுத்தற்குச் செய்யுள்:

§"புனையல ரேதிலர் காதலர் தாயர் பொறுமையிற்போ [பொன்
யினைதுயர் யாதொன்று மின்றிவெங் கானிகந் தியானுமம்
வனைகழ லானும் வருவதெல் லாஞ்சென்று வாணன் றஞ்சை
துனைவட னேகுகின் றீர்சொல்லு வீரென் றணிவியர்க்கே."

எனவும்,

---

* அம்பிகாபதிக்கோவை, செ. 409. † ஐங்குறு. செ: 313.
‡ த. கோ. செ: 350. § ஐங்குறு. செ: 3.5. § த.கோ. செ: 351.

*"கவிழ்மயி ரெருத்திற் செங்கா யேற்றை
குருளைப் பன்றி கொள்ளாது கழியுஞ்
சுரநனி வாரா நின்றன ளென்பது
முன்னுற விரைந்தநீ ருரைமின்
இன்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே."

எனவும் வரும்.

முன்சென்றோர் பாங்கியர்க்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

†"போதலர்ந் தல்லை முளரியுமெல் லோதிப் புனையிழைதன்
காதலன் பின்வரக் கண்டனம் யாங்கண்டல் வேலிமுந்நீர்
மாதலந் தன்னிரு தோள்வைத்த வாணன்றென் மாறைவண்
ருதலந் தொல்கவின் மித்திரள் மாமுலைத் தோகையமீர." [ணச்

என வரும்.

பாங்கியர் கேட்டு நற்றாய்க்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

‡"வாளேய் விழியின் மயிலனை யாடஞ்சை வாணன்வெற்பில்
வேளே யனைய விடலைபின் னேசுர மீண்டினிநங்
கேளேய் பதிவரு மென்னநல் லோர்சொல்லக் கேட்டனமிந்
நாளே யனையநன் னாளுள வோசென்ற நாள்களிலே,"

எனவும்,

§"மானதர் மயங்கிய மலைமுதற் சிறுநெறி
தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி
§யஞ்சின ளொதுங்கி யவனொடு
பஞ்சின் மெல்லடி பரல்வடுக் கொளவே"

எனவும் வரும்.

நற்றாய் தலைமகளுளங்கோள் வேலனை வினாதற்குச் செய்யுள்:

¶"தென்மாறை நன்னகர் மன்னவன் வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ்
பொன்மா திரத்துப் புலனுணர் வீர்சுரம் போய்வருவோன்
என்மானை யென்மனை யிற்றரு மோதன்னை யீன்றநற்றாய்
தன்மா நகருய்க்கு மோசொல்லு வீரொன்று தானெனக்கே."

எனவும்,

---

* ஐங்குறு. செ: 397. † த. கோ. செ: 352.
‡ த. கோ. செ: 353.
§ தொல். பொருள், அகத்திணை, இ: 42-ஆம் சூ. உரைமேற்கோள்.
(பாடம்) § 'அஞ்சின ளஞ்சின ளொதுங்கிப் பஞ்சிமெல்லடி,'
¶ த. கோ. செ: 354.

ALAGAPPA UNIVERSITY, KARAIKUDI
CENTRAL LIBRARY,
Accession No. 17317
Date of purchase:
Call Number: 494.8 NP5

*"வேறாக நின்னை வினவுவேன் றெய்வத்தாற்
கூறாயோ கூறுங் குணத்தினை ... வேறாக
என்மனைக் கேறக் கொண...
தன்மனைக்கே யுய்க்குமோ தான்"

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தலைவி சேணகன்றமை செவிலி தாய்க்குணர்த்தலும், தலைவன் தம்மூர் சார்ந்தமை சாற்றலுமாகிய இரண்டும் தெளித்தற்குரிய; தலைவி முன் செல்வோர் தம்மொடு தன்வரல் பாங்கியர்க்குணர்த்திவிடுத்தலும், பாங்கியர் நற்றாய்க்குணர்த்தலுமாகிய இரண்டும் மகிழ்ச்சிக்குரிய; நற்றாய் தலைமகன் உளங்கோள் வேலனை வினாதலாகிய ஒன்றும் வினாதற்குரித்து; முன் செல்வோர் பாங்கியர்க்கு உணர்த்தலாகிய ஒன்றுஞ் செப்பற்குரித்து. (உக)

உடன்போய் வரைந்து மீளுதற்கும், வரையாமல் மீண்டு அவள் மனையின்கண் ணாதல் தன் மனையின்கண் ணாதல் வரைதற்கும் உரிய கிளவிகள்

கஉஉ. மடந்தையை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கும்
அவள்மனை வரைதற்கும் தன்மனை வரைதற்கும்
†இவையைந்து முரிய செவிலிகூற் றொழித்தே.

(இ - ம்.) ‡செவிலியின் கூற்றொழித்து ஏனைய ஐந்து கூற்றின் பகுதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மடந்தையை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கும், வரையாமல் மீண்டு அவள் மனையின்கண்ணேயாதல் தன்மனையின் கண்ணேயாதல் வரைந்து கோடற்கும் இலக்கணத்தினுரியவாம் செவிலி கூற்றாய ஒன்றையும் ஒழித்து அல்லாத ஐந்தும் என்றவாறு. (உஉ)

---

* திணைமாலை நூற். செ : 90

† அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையில், "'இயைதலும் உரிய' என்று பாடம் கூறி விசேட உரையில் 'செவிலி கூற்றொழித்து இயைதலும் உரிய' என்றதனால் செவிலி கூற்றொழியாமல் ஆறும் இயைதலும் உரிய என்பதும் பெறப்படும்" என்பதை நோக்குக.

‡ ஈண்டுச் செவிலி கூற்று என்றது, 91-ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய செவிலி கூற்றை.

௬. தன்மனை வரைதல்

தன்மனை வரைதலின் வகை

௧௧௩. விஞதல் செப்பல் மேவலென் றிறைவன்
தனுதில் வரைதல் தான்மு வகைத்தே.

(இ - ம்.) தலைமகன் மீண்டு வந்து தன் மனையின்கண்ணே வரைதல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) விஞதலும் செப்பலும் மேவுதலும் என மூன்று வகையினையுடைத்தாம், தலைமகன் மீண்டு வந்து தன் மனையின் கண்ணே வரைதல் என்றவாறு. (உ௩)

தன்மனை வரைதலின் விரி

௧௧௪. பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற்
சேவிலியை விஞதலும் சேவிலிக் கிகுளை
வரைந்தமை யுணர்த்தலும் வரைந்தமை சேவிலி
நற்றாய்க் குணர்த்தலும் உற்றாங் கிருவருந்
தலைவியில் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக்
கியான்வரைந் தமைநமர்க் கியம்புசேன் றென்றலும்
தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தலும்
என்னுமிவ் வைந்து மின்னிலை வேலோன்
மன்னிய தன்மனை வரைதலின் விரியே.

(இ - ம்.) மீண்ட தலைமகன் தலைமகளைத் தன்மனையின் கண்ணே வரைந்து கோடலின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பணிமொழிநற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற் செவிலியை விஞதல் முதலாகப் பாங்கி தானது முன்னே சாற்றிய துரைத்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஐந்தும் மீண்ட தலைமகன் தலைமகளைத் தன்மனையின் கண்ணே வரைந்து கோடலின் விரி யாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், பணிமொழி நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற் செவிலியை விஞதற்குச் செய்யுள் :

*"தாமாக மேவினு நம்மனைக் கேவந்து தண்சிலம்பார்
மாமா திினமணஞ் செய்வதற் கேமரு வார்கமலப்

---

* த. கோ. செ : 355.

பூமாது சேர்வன் புகழ்த்தஞ்சை வாணன் பொருப்பிலினி
யாமா றுயிரனை யாய்சொல்வ மோவவ ரன்னையர்க்கே."

எனவும்,

*"நும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ யயரினு
மெம்மனை வதுவை நன்மணங் கழிகெனச்
சொல்லி னெவனோ மற்றே வென்வேன்
மையற விளங்கிய கழலடிப்
பொய்வல் காளையை யீன்ற தாய்க்கே."

எனவும் வரும்.

செவிலிக்கு இருளை வரைந்தமை உணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

†"என்று மியம்புவ தியாய்க்கினி நாமன்னை யின்றுதம்மிற்
கொன்றரு சித்திலக் கோதைநம் மாதைக் கொடிநெடுந்தேர்க்
கன்றுடர் மண்கொண்ட வாணன்றென் மாறையிற் காதலர்தாம்
நன்னாள் மணம்புணர்ந் தாரென்று தூதர் நவின்றனரே."

என வரும்.

வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

‡"எனைக்கே ளிருநின் றியற்றவங் கேமண வின்பமெய்தி [யின்றிம்
யனைக்கேண்மை நண்ணிய வண்ணல்பின் னுகநம் மன்னை
மனைக்கே வருமென வந்தசொன் னார்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
சுனைக்கேழ் நனைக்கழு நீர்க்குழ லாய்சில தூதரின்னே."

எனவும்,

§"மள்ள ரன்ன மரவந் தழீஇ
மகளி ரன்ன வாடுகொடி நுடங்கும்
அரும்பதங் கொண்ட பெரும்பத வேனிற்
காதல் புணர்ந்தன ளாகி யாய்கழல்
வெஞ்சின விறல்வேற் காளையொ
டின்றுபுகு தருமென வந்தன்று தூதே."

எனவும் வரும்.

உற்றாங்கிருவருந் தலைவிஇல் வந்துழித் தலைவன் பாங்கிக்கு யான் வரைந்தமை நுமர்க்கியம்பு சென்று என்றற்குச் செய்யுள்:

$"கோபுரஞ் சோலை கொடிமதின் மாடங் குலாவிமையோர்
மாபுரம் போலுந்தென் மாறை வரோதயன் வாணன்வெற்பில்

---

* ஐங்குறு. செ: 399. † த. கோ. செ: 356.

‡ த. கோ. செ: 97. § ஐங்குறு. செ: 400.

$,, ,, ,, 358.

நீபுரந் தேதந்த மாதையங் கியாம் வரை நீர்மை *பொன்செய்
நூபுரஞ் சூழடி யாய் சென்று கூறு நமர்தமக்கே.”

என வரும்.

பாங்கி தானது முன்னே சாற்றியதுரைத்தற்குச் செய்யுள்:

†“அன்னைக் கியம்பின ளுண்டகை யான்முன் னறிந்ததென்னன்
தன்னைப் பணிக்குநற் றேவல்செய்யாது சமர்க்கெழுந்த
மன்னைப் புறங்கண்ட வாணன்றென் மாறை வரையிலெங்கள்
பொன்னைப் புணர்ந்தநங் கேண்முன்னர் நீபொன் புனைந்
ததுவே.”

எனவும்,

‡“கருவிரன் மந்திக் கல்லா வன்பார்ப்
பிருவெதி ரீர்ங்கழை யேறிச் சிறுகோல்
மதிபுடைப் பதுபோற் றோன்று நாட
வரைந்தனை நீயெனக் கேட்டியா
னுரைத்தனெ னல்லெனோ வஃதென் யாய்க்கே.”

எனவும் வரும்.

இவற்றுள் நற்றாய் மணனயர் வேட்கையிற் செவிலியை வினு தலாகிய ஒன்றும் வினுதற்குரித்து; செவிலிக்கு இகுளை வரைந் தமை புணர்த்தலும், வரைந்தமை செவிலி நற்றாய்க்கு உணர்த்த லும், பாங்கி தானது முன்னே சாற்றியதுரைத்தலுமாகிய மூன்றும் செப்பற்குரிய; தலைமகன் யான் வரைந்தமை நமர்க்கியம்பு சென்று என்றலாகிய ஒன்றும் மேவுதற்குரித்து. (உ௪)

உடன்போய் வரைந்து மீளுதலின் விரி

௧௬௫. ஆதி யொன்றொழித் தல்லன நான்கும்
மாதினை யுடன்போய் வரைந்து மீடற்கு
நீதியி னுரிய நினையுங் காலை.

(இ-ம்.) தலைமகன் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகளைத் தன்னூரின் கண்ணே வரைந்துகோடல் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாய் மணனயர்வேட்கை யொழித்து அல்லாத நான்கும் தலைமகன் புணர்ந்துடன்போய்த் தலைமகளைத் தன் னூரின்கண் வரைந்துமீடற்கு உரியவாம் ஆராயுங்காலத்து என்ற வாறு. (உ௫)

(பாடம்) *‘சொன்ன.’ † த. கோ. செ: 359.
‡ ஐங்குறு. செ: 280.

ஒருவகை மீண்டுவரைதலின் விரி

கககூ. இருவரில் விற்கும் *இயைந்தபன் னொன்றும்
ஒருவகை மீண்டு வரைதலின் விரியே.

(இ - ம்.) ஒருவகை மீண்டுவரைதலின் விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) †தலைமகன் தம்மூர் சார்ந்தமை யுணர்த்தல் முதலாகப் பாங்கி தானது முன்னே சாற்றியது உரைத்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன அவள்மனை வரைதற்கும் தன்மனை வரைதற்கும் உரிய கிளவி பதினொன்றும் உடன்போய் மீண்டு வரைந்து கோடலின் விரியாம் ஒருபடியாக என்றவாறு.

ஒரு படியென்றது மேற்சூத்திரங்களுட் கவற்சி நீக்குதற்கு எனக்கொள்க. (உசு)

எ. உடன்போக்கிடையீடு

உடன்போக்கிடையீட்டின் வகை

ககூஎ போக்கறி வுறுத்தல் வரவறி வுறுத்தல்
நீக்கம் இரக்கமோடு மீட்சி யென்றுங்கு
உடன்போக் கிடையீ டொருநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டின் வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) போக்கறிவுறுத்தல் முதலாக இரக்கமொடு மீட்சி ஈறாக நான்குவகையினையுடைத்தாம் உடன்போக்கிடையீடு என்றவாறு. (உஎ)

உடன்போக்கிடையீட்டின் விரி

ககூஅ. நீங்குங் கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத்
தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தலும் தலைமகள்

---

* அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையில் 'இயைந்தொருபத்தும்' என்று பாடங்கூறி, விசேட உரையில் 'அவை மீட்சிவிரியிலே தலைவன் தன்னூர் சார்ந்தமை சாற்றல் முதலியவை ஐந்தும், தன்மனை வரைதலின் விரி ஐந்தும் என்க.' என்றதை ஈண்டு நோக்குக.

† இவை மீட்சியின் விரிதலும், தன்மனை வரைதலின் விரியிலும் உள்ளவை. இவற்றை மேற்காட்டிய புத்துரையோடு நோக்கி ஆய்ந்துகொள்க.

தன்செல வின்ருட் குணர்த்தி விடுத்தலும்
ஈன்ருட் கந்தணர் மொழிதலும் ஈன்ருள்
அறத்தொடு நிற்றலிற் றமர்பின் சேறலைத்
தலைவி கண்டு தலைவற் குணர்த்தலும்
தலைமக டன்னைத் தலைமகன் விடுத்தலும்
சமருடன் செல்பவள் அவன்புற நோக்கிக்
*கவன்ருற் றலுமென நுவன்றவை ஆறும்
உடன்போக் கிடையீட்டு விரியா கும்மே.

(இ - ம்.) உடன்போக்கிடையீட்டுவிரி உணர்த்துதல் நுத லிற்று.

(இ - ள்.) நீங்குங்கிழத்தி பாங்கியர் தமக்குத் தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தல் முதலாகத் தமருடன் செல்பவள் அவன்புற நோக்கிக் கவன்ருற்றல் ஈருகச் சொல்லப்பட்ட ஆறும் உடன் போக்கிடையீட்டு விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், நீங்குங்கிழத்தி பாங்கியர்தமக்குத் தன்செல வுணர்த்தி விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

†"வளவேய் மிடைந்த வழிபடர் வீர்செங்கை வாணன்றஞ்சைத்
தளவேய் நகையென் றுணைவியர் பாற்சென்று சாற்றுமின் [போர்க்
களவே லனையவோர் காளைபின் போயினள் கான்பனித்
திளவேனில் வல்லிபெற் ருங்கெவ்வ நீத்தெழி லெய்தி [யென்றே."

எனவும்,

‡"சேட்புல முன்னிய வசைநடை யந்தணிர்
நும்மோன் றிரந்தனென் மொழிவ லெம்மூர்
யாய்நயந் தெடுத்த வாய்நலங் கவின
வாரிடை யிறந்தன ளென்மின்
நேரிறை முன்கையென் னையத் தோர்க்கே."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் தன்செலவு ஈன்ருட்கு உணர்த்திவிடுத்தற்குச் செய்யுள் :

§"வாயார நுங்களை வாழ்த்துகின் றேன்தஞ்சை வாணன்வெற்பிற்
சாயாத மாதவத் தாழ்சடை யீரன்பர் தம்மொடின்றியான்

* (பாடம்) 'கவன்றாற்றல்.' † த. கோ. செ : 360.
‡ ஐங்குறு. செ : 384. § ,, ,, ,, 361.

சேயாறு தேர்மிசைச் செல்வதெல் லாமெங்கள் சேரியிற்சென்
றியாயா கியகொடி யாட்கினி தாக வியம்புமினே.''

எனவும்,

*''கடுங்கட் காளையொடு நெடுந்தே ரேறிக்
கோள்வல் வேங்கை மலைபிறக் கொழிய
வேறுபல் லருஞ்சுர மிறந்தன ளவளெனக்
கூறுமின் வாழியோ வாறுசென் மாக்கள்
நற்றோ ளயந்துபா ராட்டி
யெற்கெடுத் திருந்த வறனில் யாய்க்கே.''

எனவும் வரும்.

நற்றாய்க்கு அந்தணர் மொழிதற்குச் செய்யுள் :

†''மருள்கொண்ட சிந்தை மலைகிழ வோய்தஞ்சை
வாணன்வெற்பில்
வெருள்கொண்ட மென்பிணை வென்றகண் ணாள்வென்றி
வேல்வலங்கை
யருள்கொண்ட நெஞ்சினோ ரண்ணல்பின் னேயகன்
றாளகல்வா
னிருள்கொண்ட கொண்டல்செல் லாவரை சூழு
மிருஞ்சுரத்தே.''

எனவும்,

‡''புன்கண் யானையொடு புலிவழங் கத்த
நயந்த காதலற் புணர்ந்துசென் றனளே
நெடுஞ்சுவர் நல்லின் மருண்ட
இடும்பை யுறவிநின் கடுஞ்சூன் மகளே.''

எனவும் வரும்.

நற்றா யறத்தொடு நிற்றலின் தமர்பின் சேறலைத் தலைவி கண்டு தலைவற்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

§''உவலைப் பதுக்கை முரம்புசெல் லாம லுலகமங்கை
தவலைத் தவிர்த்த தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போங்
கவலைக் கடத்துச் சிலைத்திரை கோலிக் கடும்பகழித்
துவலைப் படைக்கட லோன்நல்பொற் றேர்வங்குஞ்
[சூழுகின்றதே.''

என வரும்.

---

* ஐங்குறு. செ : 385. † த. கோ. செ : 362.
‡ ,, ,, 386. § ,, ,, ,, 363.

தலைமகளைத் தலைமகன் விடுத்தற்குச் செய்யுள் :

*"ஆறலை வெஞ்சிலைக் கானவ ரேலென்கை யம்பொன்றினு
றாறலை யஞ்சலெ னுண்ணிடை யாய்நம ரேலவர்முன்
சேறலை யஞ்சுவல் செல்வல்பைம் பூகச் செழும்பழுக்காய்த்
தாறலை தண்டலை சூழ்தஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பிலே."

எனவும்,

†"வினையமை பாவையி னியலி நுந்தை
மனைவரை யிறந்து வந்தனை யாயிற்
றலைநாட் கெதிரிய தண்பெய லெழிலி
யணிமிகு கானத் தன்புறப் பரந்த
கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொண்டு
நீவிளை யாடுக சிறிதே யானே
மழகளி றுரிஞ்சிய பராரை வேங்கை
மணலிடு மருங்கி னிரும்புறம் பொருந்தி
யமர்வரி னஞ்சேன் பெயர்க்குவெ
னுமர்வரின் மறைகுவன் மாஅ யோளே."

எனவும் வரும்.

தமருடன் செல்பவள் அவன்புறம் நோக்கிக் கவன்றுரைத்தற்குச் செய்யுள் :

‡"ஏமா னெனவஞ்சு மெற்காத் தலினவ் விரவிபொற்றேர்
வாமானின் வாழ்வன வாகபன் னூட்டஞ்சை வாணனென்னார்
போமா னதரிடத் தென்னையர் தோன்றப் புறங்கொடுத்த
கோமான் மணிநெடுந் தேர்நுகம் பூண்ட குரகதமே."

எனவும்,

§"அறஞ்சா லியரோ வறஞ்சா லியரோ
வறனுண் டாயினு மறஞ்சா லியரோ
வாள்வனப் புற்ற வருவிக்
கோள்வ லென்னையை மறைத்த குன்றே."

எனவும் வரும்

இவற்றுள், முன்னைய மூன்றும் போக்கறிவுறுத்தற்குரிய, பின்னைய மூன்றும் வரவறிவுறுத்தல் முதலாகிய மூன்றற்குந் தனித்தனி உரிய எனக்கொள்க. மேற்கூறப்பட்ட இளிவிகள் இதற்கும் ஏற்பன அறிந்துகொள்க. (உ௮)

* த. கோ. செ : 364. † நற்றிணை, செ : 362.
‡ ,, ,, ,, 365. § ஐங்குறு. செ : 312

அ. வரைதல்

அந்தணர் சான்றோர் முன்னிட்டு அருங்கலங் கொடுத்து வரைதல்

கககூ. தன்னூர் வரைதலும் தன்மனை வரைதலும்
என்னுமிவ் விரண்டோழித் தேவற்றினுங் கிழவோன்
அந்தணர் சான்றோர் முன்னிட் டருங்கலம்
தந்து வரைதல் தகுதி யேன்ப.

(இ - ம்.) வரைதலுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உடன்போய்த் தன்னூரின்கண்ணே வரைதலும் மீண்டு வந்து தன்மனைக்கண்ணே வரைதலுமாகிய இரண்டும் ஒழித்து அல்லாத எல்லா வரைவின்கண்ணும் தலைமகன் அந்தணரையும் சான்றோரையும் முன்னிட்டு அருங்கலங் கொடுத்து வரைதல் உலகத்தியற்கை எனச் சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவற்றுள், அவ்வாறு வரைந்துகொண்டுழிக் கண்டோர் மகிழ்ந்து கூறியதற்குச் செய்யுள் :

*"சேலார் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையினம்
வேலா னெனப்பிறர் வேட்டவர் யார்மணம் வெண்டுகிலின்
பாலா ரமளியும் பாற்கட லானது பங்கயக்கண்
மாலா யினனிவ னுந்திரு வாயினள் மாதுமின்றே."

எனவும்,

†"கயற்க ணாளையுங் காமனன் னானையும்
இயற்றி னார்மனை மேத்தருந் தன்மையார்
மயற்கை யில்லவர் மன்றலின் மன்னிய
இயற்கை யன்புடை யாரியைந் தார்களே."

எனவும் வரும்.

மூன்றாவது வரைவியல் முற்றிற்று.

---

* த. கோ. செ : 366. † சீவக. பதுமையா. செ : 181.

௩. கற்பியல்

கற்பின் இலக்கணம்

உ௦௦. பொற்பமை சிறப்பிற் கற்பெனப் படுவது
மகிழ்வும் ஊடலும் ஊட லுணர்த்தலும்
பிரிவும் பிறவும் மருவிய தாகும்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், கற்புணர்த்தின மையிற் கற்பியல் என்னும் பெயர்த்து.

(இ - ம்.) கற்பென்னுங் கைகோளது இலக்கணம் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பொலிவமைந்த சிறப்பினையுடைய கற்பென்று சொல்லப்படுவது உள்ள மகிழ்ச்சியும் ஊடலும் ஊடலுணர்த்தலும் பிரிவும் பிறவும் பொருந்தியதாம் என்றவாறு.

பிற என்றதனாற் பிரிந்துழி வரும் விகற்பம் எல்லாம் கொள்ளப்படும். (க)

கற்பிற்குரிய கிளவித் தொகை

உ௦க. இல்வாழ்க் கையே பரத்தையிற் பிரிவே
ஓதற் பிரிவே காவற் பிரிவே
தூதிற் பிரிவே துணைவயிற் பிரிவே
பொருள்வயிற் பிரிவெனப் பொருந்திய எழும்
வளமலி கற்பின் கிளவித் தொகையே.

(இ - ம்.) கற்பினது கிளவித்தொகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இல்வாழ்க்கை முதலாகப் பொருள்வயிற்பிரிதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட எழும் கற்பின் கிளவித்தொகை என்றவாறு. (உ)

க. இல்வாழ்க்கை

இல்வாழ்க்கையின் வகை

உ௦உ. கிழவோன் மகிழ்ச்சி கிழத்தி மகிழ்ச்சி
பாங்கி மகிழ்ச்சி செவிலி மகிழ்ச்சியென்
றீங்கு நால்வகைத் தில்வாழ்க் கையே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) கிழவோன் மகிழ்ச்சி முதலாகச் செவிலி மகிழ்ச்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட நான்குவகையினையுடைத்தாம், இல்வாழ்க்கை என்றவாறு. (௩)

இல்வாழ்க்கையின் விரி

உ0௩. தலைவன் றலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தலும்
தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தலும் தலைவியை
வரையுநா ளளவும் வருந்தா திருந்தமை
உரையா யென்றலும் பெருமக ளுரைத்தலும்
தலைவனைப் பாங்கி வரையுநா ளளவும்
நிலைபெற ஆற்றிய நிலைமை வினாதலும்
மன்றல் மனைவரு செவிலிக் கிகுளை
அன்புற வுணர்த்தலும் வாழ்க்கைநன் றறைதலும்
மணமனைச் சென்று வந்த செவிலி
பொற்றொடி கற்பியல் நற்றாய்க் குணர்த்தலும்
நன்மனை வாழ்க்கைத் தன்மை யுணர்த்தலும்
அன்னவர் காதல் அறிவித் தலுமெனும்
இன்னவை பத்தும்இல் வாழ்க்கை விரியே.

(இ - ம்.) இல்வாழ்க்கையின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தல் முதலாக அன்னவர் காதல் அறிவித்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பத்தும் இல்வாழ்க்கை விரியாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:

*"நின்மே லடுத்த பசலையின் காரண நின்றுணைவி
யென்மே லடுத்த வியல்பினன் றேபெற்ற தேழுலகுந்
தன்மே லடுத்த புகழ்த்தஞ்சை வாணன் றமிழ்க்கிரிநுண்
பொன்மே லடுத்தன போற்சுணங் கீன்ற புணர்முலையே."

எனவும்,

* த. கோ. செ : 367.

*"அதிரிசை யருவிய †பெருவரைத் தொடுத்த
பஃறே னிறுஅ லல்குநர்க் குதவும்
நுந்தைநன் னுட்டு வெறிறன் முருகென
நின்னேய்க் கெற்றிய வெறியின் றேழி
யென்வயி னேக்கலிற் போலும் பன்னாள்
வருந்திய வருத்தந் தீரநின்
றிருந்திழைப் பணைத்தோள் புணரவந் ததுவே."

எனவும் வரும்.

தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தற்குச் செய்யுள் :

‡"தெரியா டகவிதழ்ப் பூங்கொன்றை வேணியுந் தேவியும்போற்
பிரியா துறையப் பெறுகுதி ராற்பிறை மானுநெற்றிப்
புரியாழ் நிகர்மொழிப் பூவையு நீயும் புணர்ந்தபல்கேழ்
வரியார் சிலையண்ண லேதஞ்சை வாணன்றென் மாறையிலே."

எனவும்,

§"எக்கர் ஞாழற் பூவி னன்ன
சுணங்கு வளரிள முலை மடந்தைக்
கணங்குவளர்த் தகறல் வல்லா தீமே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி, தலைவியை வரையு நாளளவும் வருந்தாதிருந்தமை வினவுதற்குச் செய்யுள் :

$"கோங்கான் மாமுகைக் கொங்கைநல் லாய்மணங் கூடுமெல்லை
யாங்கன மாற்றி யிருந்தனை நீயிப மாசயிலந்
தாங்கன மாறத் தலம்புனை வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாழ்
பூங்கன மார்குழ லாரலர் மாலைப் பொறைசுமந்தே."

என வரும்.

தலைமகள் வருந்தாதிருந்ததற்குக் காரணங்கூறற்குச் செய்யுள் :

¶"மைதோய்ந் தலர்ந்த மலர்த்தடஞ் சூழ்தஞ்சை வாணனென்னுர்
மெய்தோய்ந்த செங்கிற வேல்விழி யாய்துயர் வெள்ளம்வெற்பர்
கைதோய்ந் தளிப்ப வசோகத்த வாய்நிறங் கால்வனவாய்
செய்தோய்ந் தனதழை யேபுணை யாக்கொண்டு நீந்தினனே."

எனவும்,

---

* தொல். பொருள். கற்பியல், 5 ஆம் சூ உரை மேற்கோள்.
† (பாடம்) 'அருவரைத் தொடுத்த.' ‡ த. கோ. செ : 368.
§ ஐங்குறு.செ: 149. $ த.கோ.செ: 369. ¶ த.கோ.செ: 370.

*"மட்டம் பெய்த மணிக்கலத் தன்ன
விட்டுவாய்ச் சுனைய பகுவாய்த் தேரை
தட்டைப் பறையிற் கறங்கு நாடன்
றொல்லைத் திங்க ணெடுவெண் ணிலவின்
மணந்தனன் மன்னனெனந் தோளே
யின்று முல்லை முகைநா றும்மே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி தலைவனை வரையுநாளளவும் நிலைபெற ஆற்றிய நிலைமை வினவுதற்குச் செய்யுள்:

†"அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்
தேந்தெழின் மலர தூம்புடைத் திரள்கால்
ஆம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிவள்
இடைமுலைக் கிடந்து நடுங்க லானீர்
தொழுதுகாண் பிறையிற் றோன்றி யாருமக்
கரிய மாகிய காலைப்
பெரிய நோன்றனிர் நோகோ யானே."

என வரும்.

மன்றல்மனை வருசெவிலிக்கு இகுளை அன்புறவுணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

‡"வளங்கொண்ட தஞ்சை வரோதயன் வாணன்றென்
மாறையன்னாள்
இளங்கொங்கை கொண்டுழு தீரங்கொள் மார்பின்முத்
தேற்பவித்தி
விளங்கொண் பிறைநுதல் வேர்தரும் போகம்
விளைத்தன்புசேர்
உளங்கொண் டருத்துத லாலன்னை யூர
னுவப்புறுமே"

என வரும்.

பாங்கி இல்வாழ்க்கை நன்றென்று செவிலிக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள்:

§"சினவேய் சுளியுங் களிற்றண்ணல் வாணன்றென் மாறையினம்
மனவே யகலல்குல் வல்லியன் னாள்மறை யோர்முதலாம்
சனவே தனைகெடத் தானங்க ளீதலிற் சாலவுநன்
றெனவே நடக்கின்ற தாலன்னை நாடொறு மில்லறமே."

என வரும்.

---

* குறுந். செ: 193. † குறு. செ: 178.
‡ த. கோ. செ: 372. § த. கோ. செ: 373.

மணமனைச் சென்றுவந்த செவிலி, தலைமகள் கற்புநற்றாய்க்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"ஒன்றோ நமக்குவர் செய்திய நன்மை யுடன்றெதிர்ந்தார்
வன்றோ ளமர்வென்ற வாட்படை வாணன்றென் மாறையில் [வாழ்
நின்றோகை கற்பி னிலைமையெண் ணாதெதிர் நின்றுவென்றிட்
டன்றோ வடக்கிருந் தாள்மடப் பாவை யருந்ததியே."

என வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகள் நன்மனை வாழ்க்கைத்தன்மை உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

†"விண்மே லமரர் விரும்பம ராவதி வெள்ளமுந்நீர்
மண்மே லடைந்தன்ன வாழ்க்கைய தானது வாணன்றஞ்சைப்
பண்மே லளிமுரல் குங்குமத் தோளவர் பங்கயம்போல்
கண்மே லருள்பெற்று வாழ்மட மாதர் கடிமனையே."

எனவும்,

‡"முளிதயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல்விரல்
கழுவுறு கலிங்கங் கழாஅ துடீஇக்
குவளை யுண்கண் குய்ப்புகை கமழத்
தான்றுழந் தட்ட தீம்புளிப் பாகர்
இனிதெனக் கணவ னுண்டலி
னுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றொண்ணுதன் முகனே."

எனவும் வரும்.

செவிலி நற்றாய்க்கு இருவர் காதலும் அறிவித்தற்குச் செய்யுள் :

§"நனையகத் தல்கிய நாண்மல ரோதி நயந்துறையும்
மனையகத் தல்லிடை வைகுத லாற்றஞ்சை வாணனென்னார்
வினையகத் தல்குதல் செல்லுவ ரேனுமவ் வேந்தர்பொற்றேர்
முனையகத் தல்கல்செல் லாதொரு நாளு முகிழ்நகையே."

எனவும்,

$"கானக் கோழிக் கவர்குரற் சேவல்
ஒண்பொறி யெருத்திற் றண்சிதர் உறைப்பப்
புதலிவர் வாரும் பூநாறு புறவிற்
சீறூ ரோளே மடந்தை வேறூர்

* த. கோ. செ : 374. † த. கோ. செ : 375.
‡ குறு. செ : 167. § ,, ,, ,, 376. $ குறு. செ: 242.

வேந்துவிடு தொழிலொடு செலினுஞ்
சேந்துவா லறியாது செம்மல் தேரே.''

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், தலைவன் தலைவிமுன் பாங்கியைப் புகழ்தலாகிய ஒன்றும், கிழவோன் மகிழ்ச்சிக்குரித்து; தலைவனைப் பாங்கி வாழ்த்தல் முதலாகச் செவிலிக்கு வாழ்க்கை நன்றென்றறைதல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஆறனுள், பெருமகள் உரைத்தலாகிய ஒன்றுங் கிழத்தி மகிழ்ச்சிக்குரித்து; அல்லாத ஐந்தும் பாங்கி மகிழ்ச்சிக்குரிய; செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைமகள் கற்பியல் உணர்த்தல் முதலாகிய மூன்றுஞ் செவிலி மகிழ்ச்சிக்குரிய எனக் கொள்க. (ச)

உ. பரத்தையிற் பிரிவு

பரத்தையிற்பிரிவின் வகை

உ0௪. வாயில் வேண்டல் வாயில் மறுத்தல்
வாயினேர் வித்தல் வாயி னேர்தலென்
றாய பரத்தையின் அகற்சிநால் வகைத்தே.

(இ - ம்.) பரத்தையிற்பிரிவின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வாயில்வேண்டல் முதலாக வாயினேர்தல் ஈறாக நான்கு வகையினையுடைத்தாம் பரத்தையிற்பிரிவு என்றவாறு. (க)

உணர்த்த உணரும் ஊடற்குரிய கிளவிகள்

உ0ரு. காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோன் புலவிக்
கேதுவீ தாமிவ் விறைவிக் கென்றலும்
தனித்துழி இறைவி துனித்தழு திரங்கலும்
ஈங்கிது என்னெனப் பாங்கி வினுதலும்
இறைமகன் புறத்தொழுக் கிறைமக ளுணர்த்தலும்
தலைவியைப் பாங்கி கழறலும் தலைவி
சேவ்வணி யணிந்து சேடியை விடுப்புழி
அவ்வணி யுழையர்கண் டழுங்கிக் கூறலும்
பரத்தையர் கண்டு பழித்தலும் பரத்தையர்
உலகிய னோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன்

வரவுகண் டுவந்து வாயில்கள் மொழிதலும்
வரவுணர் பாங்கி அரிவைக் குணர்த்தலும்
முதிரா மென்முலை யெதிர்கொண்டு பணிதலும்
புணர்ச்சியின் மகிழ்வுமென் றுரைத்த பன்னொன்
உணர்த்த உணரும் ஊடற் குரிய. [றும்

(இ - ள்.) பரத்தையிற்பிரிவில் உணர்த்தவுணரும் ஊடற் குரிய விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு ஏது ஈதாம் இவ்விறைவிக்கென்றல் முதலாகப் புணர்ச்சியின் மகிழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட பதினொன்றும் உணர்த்தவுணரும் ஊடற் குரியவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள், காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு ஏது ஈதாம் இவ்விறைவிக்கென்றற்குச் செய்யுள் :

*“மாறையர் காவலன் வாணன்றென் றஞ்சையில் வாணுதற்கிவ்
வாறயர் காரண மாகுமென் றேகொங்கை யானையுடன்
சாறையர் வீதிய ரிப்பறை யார்ப்பத் தயங்குகுழல்
சூறையர் சூறைகொள் வான்வய லூரனைச் சூழ்ந்தனரே.”

என வரும்.

தனித்துழி இறைவி துனித்தழுது இரங்கற்குச் செய்யுள் :

†“வன்போ தணிதொங்கல் வாணன்றென் மாறை மகிழ்நர்நம்மேல்
அன்போடு நன்னெஞ் சறிவறை போக வழலுள்வெந்த
பொன்போ லிறங்கொண் டிரவுங்கண் ணீரும் புலர்வதுபார்த்
தென்போ லெவரிங்ங னேயிமை யாம விருப்பவரே.”

எனவும்,

‡“சிறைபனி யுடைந்த சேயரி மழைக்கண்
பொறையரு நோயொடு புலம்பலைக் கலக்கிப்
பிறருங் கேட்குந ருளர்கொ லுறைசிறந்
தூதை தூற்றுங் கூதிர் யாமத்
தானுளம் புலம்புதொ றுளம்பும்
நாநவில் கொடுமணி நல்கூர் குரலே.”

எனவும் வரும்.

---

* த.கோ.செ:377. † த.கோ.செ:378. ‡ குறுந்.செ:86.

ஈங்கிது என்னெனப் பாங்கி வினாதற்குச் செய்யுள் :

*"எம்மா திரமும் புரவலர்த் தேடி யிரந்துழல்வோர்
தம்மா துயரந் தணித்தருள் வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாழ்
நம்மாவி யன்னவர் நாடொறு நாடொறு நல்கவுநீ
விம்மா வருந்துவ தென்பிறிந் தாரின் விளங்கிழையே."

என வரும்.

இறைமகன் புறத்தொழுக்கு இறைமகள் உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

†"தாராக நல்கினர் காரிகை யாய்தஞ்சை வாணன்றன்னைச்
சேரா தவரொன்னத் தீவினை யேனையச் செங்கண்வன்கட்
காரா கழனிக் கரும்பினஞ் சாயக் கதழ்ந்துசெந்நெல்
ஆரா தயலிற்பஞ் சாயாரு மூரா ரயலவர்க்கே."

எனவும்,

‡"என்கேட்டி யேழா யிருநிலத்தும் வானத்தும்
முன்கேட்டுங் கண்டு முடிவறியேன் - பின்கேட்
டணியிகவா நிற்க வவனணங்கு மாதர்
பணியிகவான் சாலப் பணிந்து."

எனவும் வரும்.

தலைவியைப் பாங்கி கழறற்குச் செய்யுள் :

§"புனையலங் காரநங் கற்பியல் போற்றியும் போற்றருஞ்சீர்
மனையறம் பாலித்தும் வாழ்வதல் லாற்றஞ்சை வாணனன்னா
டனையவண் டார்குழ லாரணங் கேநமக் கன்பரிந்நாள்
இனையரென் றூர்வமில் லாவுரை யாட வியல்பல்லவே."

எனவும்,

$"இதுமற் றெவனோ தோழி துனியிடை
யின்ன ரென்னு மின்னாக் கிளவி
இருமருப் பெருமை யீன்றணிக் காரான்
உழவன் யாத்த குழவியி னகலாது
பாஅற் பைம்பயி ராரு மூரன்

---

* த. கோ. செ : 379. † த. கோ. செ : 330.
‡ திணைமாலை நூற். 135. § „ „ „ 381.
$ குறு. செ : 181.

திருமனைப் பலகடம் பூண்ட
பெருமுது பெண்டிரே மாகிய நமக்கே."

எனவும் வரும்.

தலைவி செவ்வணியணிந்து சேடியை விடுப்புழி அவ்வணி உழையர் கண்டு அழுங்கிக் கூறற்குச் செய்யுள் :

*"வேளாண் மரபு விளக்கிய வாணன்மின் னார்கழல்சூழ்
தாளான் வளங்கெழு தஞ்சையன் வீர்சங்கந் தந்தனன்னீர்த்
தோளா மணியன்ன தொல்குல வோடையிற் றேன்றியபூ
வாளா வலர்தொடுப் பார்க்கெங்ங னேவந்து வாய்த்ததுவே."

எனவும்,

†"அரத்த முடீஇ யணிபழுப்பப் பூசிச்
சிரத்தையாற் செங்கழுநீர் சூடிப் - பரத்தை
நினைநோக்கிக் கூறினு நீமொழிய லென்று
மனைநோக்கி மாண விடும்."

எனவும் வரும்.

பரத்தையர் கண்டு பழித்தற்குச் செய்யுள் :

‡"படியொன்று சாலி யனையவர் சேரிப் படர்பவளக்
கொடியொன்று நீல மலர்ந்தது காட்டக் கொடிய வெம்போர்
வடியொன்று கூரிலை வேல்வல்ல வாணன்றென் மாறையிற்
[பொற்
றொடியொன்று தோள்மட வார்சேரி வாய்வந்து தோன்றி
[யதே."

என வரும்.

பரத்தை யுலகியல் நோக்கி விடுத்தலிற் றலைவன் வரவு கண்டு உவந்து வாயில்கள் மொழிதற்குச் செய்யுள் :

§"வாருந்து பச்சிள நீர்முலை யார்மதன் வாணன் றஞ்சை
யாருந் தொழத்தகு மெய்பெரு மாட்டிதன் னேவலினாற்
சேரும் பரத்தையர் சேரியி லேசென்ற சேடியைக்கண்
டூருந் திரைப்புன லூரன்வந் தானின் றுலகியற்கே."

என வரும்.

தலைமகன் வரவு பாங்கி அறிவைக்குணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

$"தள்ளா வளவயல் சூழ்தஞ்சை வாணன் றரியலர்போல்
உள்ளா தெனைப்பண் டகன்றன ராயினு முள்ளியிப்போ

---

* த. கோ. செ : 382. † திணைமாலை நூற். செ : 144
‡ ,, ,, ,, 383. § த. கோ. செ : 384.
$,, ,, ,, 385.

தெள்ளாது வந்துன் கடையினின் றூர்நம் மிறைவர்குற்றங்
கொள்ளா தெதிர்கொள்வ தேகுண மாவது கோமளமே.''

என வரும்.

தலைவனைத் தலைவி எதிர்கொண்டு பணிதற்குச் செய்யுள் :

*''மருவிற் பெருநல மன்னுவ தாந்தஞ்சை வாணன்வெற்பர்
ஒருவிற் பசலை யுருக்குவ தாநமக் கூடலெவ்வாறு
இருவிற் புருவ விளங்கொடி யேயெய்து மெய்தவில்லாத்
திருவிற் புனைநறுந் தார்வரை மார்பர் திருமுனின்றே.''

என வரும்.

புணர்ச்சியின் மகிழ்தற்குச் செய்யுள் :

†''மன்னவர் காம நெடுங்கடல் வாணன்றென் மாறையன்னாள்
தொன்னலம் வார்முலை மத்தந் தழீஇத்தடந் தோளிணையாம்
பன்னக நாணிற் கடைந்திதழ் வார்திரைப் பட்டநன்னீர்
இன்னமிழ் தார்ந்திமை யோரமை யாவின்ப மெய்தினரே.''

என வரும். (௬)

உணர்த்த உணரா ஊடற்குரிய கிளவிகள்

உ0௬. வெள்ளணி யணிந்து விடுத்துழிப் புள்ளணி
‡மலைவேல் அண்ணல் வாயில் வேண்டலும்
தலைவிநேய் யாடிய திகுளை சாற்றலும்
தலைவன் தன்மனத் துவகை §கூறலும்
தலைவிக் கவன்வரல் பாங்கி சாற்றலும்
தலைவி உணர்ந்து தலைவனோடு புலத்தலும்
பாணன் முதலாப் $பாங்கன் ஈறாப்
பேணிய வாயில்கள் பெரியோன் விடுத்துழி
மறுத்தலும் விருந்தோடு வந்துழிப் பொறுத்தல்கண்
டிறையோன் மகிழ்தலும் இறைமகள் விருந்துகண்
டொளித்த வூடல் ¶வெளிப்பட நோக்கிச்

* த. கோ. செ : 336. † த. கோ. செ : 337.
(பாடம்) ‡ 'மாலை'. § 'கூர்தலும்'. $ 'பாங்கி ஈறு.'
¶ 'வெளிப்படல் நோக்கி.'

சீறே லென்றவள் சீறடி தொழலும்இஃ
தெங்கையர் காணின் நன்றன் றென்றலும்
அங்கவர் யாரையும் அறியே னென்றலும்
காமக் கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தலும்
தாமக் குழலியைப் பாங்கி தணித்தலும்
தணியா ளாகத் தலைமகன் ஊடலும்
அணிவளைப் பாங்கி அன்பிலை கொடியையென்
றிணர்த்தார் மார்பனை யிகழ்தலும் பிறவும்
உணர்த்த உணரா ஊடற் குரிய.

(இ - ம்.) உணர்த்த உணரா ஊடற்குரிய கிளவிகளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) வெள்ளணியணிந்து விடுத்துழித் தலைவன் வாயில் வேண்டல் முதலாகப் பாங்கி தலைவனை அன்பிலை கொடியையென் றிகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவும் உணர்த்த உணரா ஊடற்குரியவாம் என்றவாறு.

அவற்றுள்,

வெள்ளணியணிந்து விடுத்துழிப் புள்ளணி மலைவேல் அண்ணல் வாயில் வேண்டற்குச் செய்யுள் :

*"என்பாற் குறையை நினைந்து மறுதெதிர் கொள்ளவல்லே
தன்பாற் புலவி தணிசென்று நீதஞ்சை வாணன்வைய
மன்பாற் பரவும் புகழுடை யானரு ளேயனையா
யுன்பாற் புலவி யுருள்வண்ண வார்குழ லொண்ணுதலே."

என வரும்.

தலைவி நெய்யாடியது இகுளை சாற்றற்குச் செய்யுள்:

†"மலர்புரை யேர்கொண்ட வாட்கணெங் கோமங்கை வாணன் [றஞ்சைப்
பலர்புகழ் பாலற் பயந்துநெய் யாடினள் பாங்கெவர்க்கு
மலர்புரை நீடொளி யாடியுட் பாவையன் னூட்குளநீர்
புலர்புன லூரவென் னேதிரு வுள்ளமிப் போதுனக்கே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 388. † த. கோ. செ : 389.

*"குவளை மேய்ந்த குறுந்தா ளெருமை
குடக்கிறை தீம்பால் படூஉம் ஊர
புதல்வனை யீன்றிவள் நெய்யா டினளே."

எனவும் வரும்.

தலைவன் தன்மனத்துவகை கூறற்குச் செய்யுள் :

†"மையணி வேல்விழி வாணுதல் கூர்ந்தது வாணன்றஞ்சைக்
கொய்யணி நாண்மலர்க் கொம்பரன் னாள்குழ விப்பயந்து
நெய்யணி மேனியி லையவி பூண்ட நிலையறிந்தே
கையணி வால்வளை யைக்கண்ட நாளினுங் காதன்மையே."

என வரும்.

தலைவிக்கு அவன்வரல் பாங்கி சாற்றற்குச் செய்யுள் :

‡"ஏரார் புதல்வன் பிறந்தனன் வாழிய வென்னுமுன்னே
வாரார் வளமனை வந்துநின் றூர்கங்குல் வாணன்றஞ்சை
நீராவி நீல நெடுங்கண்மின் னேநின்னை நீப்பதல்லால்
தேரா தொழிகுவ ரோபெரி யோர்தஞ் சிறுவனையே."

எனவும்,

§"நெடுநா வொண்மணி கடிமனை யிரட்டக்
குறையிலைப் போகிய விரவுமணற் பந்தர்ப்
பெரும்பாண் காவல் பூண்டென வொருசார்த்
திருந்திழை மகளிர் விரிச்சி நிற்ப
வெறியுற விரிந்த அறுவை மெல்லணைப்
புனிறுநா று செவிலியொடு புதல்வன் றுஞ்ச
வையவி யணிந்த நெய்யாட் டீரணிப்
பசுநெய் கூர்ந்த மென்மை யாக்கைச்
சீர்கெழு மடந்தை யீரிமை பொருந்த
நள்ளென் கங்குற் கள்வன் போல
வகன்றுறை யூரனும் வந்தனன்
சிறந்தோன் பெயரன் பிறந்த மாறே."

எனவும் வரும். இது, முன்னிலைப் புறமொழி.

தலைவி உணர்ந்து தலைவனொடு புலத்தற்குச் செய்யுள் :

$"வயங்கே ழுலகும் புரக்கின்ற வாணன்றென் மாறையன்ன
நயங்கேழ் பெருவள நல்குநல் லூர நயந்துநண்ணி

* தொல். பொருள். கற்பியல்: 5 ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.
† த. கோ. செ : 390. ‡ த. கோ. செ : 391.
§ நற்றிணை, செ : 40. $,, ,, ,, 392.

முயங்கேல் சிறவற் பயந்தவென் மேனியின் முத்துவடந்
தயங்கே ரகமுழு தும்பழு தாமது தானினக்கே."

எனவும்,

*"கரும்புநடு பாத்தியிற் கலித்த வாம்பல்
சுரும்புபசி களையும் பெரும்புன லூர
புதல்வனை யீன்றவெம் மேனி
முயங்கன்மோ தெய்யநின் மார்புசிதைப் பதுவே."

எனவும் வரும்.

பாணன் முதலாகப் †பாங்கன் ஈறாகப் பேணிய வாயில்கள் பெரியோன் விடுத்துழித் தலைமகள் பாணனை மறுத்தற்குச் செய்யுள்:

‡"தலையா லியதன்மை யூரற்கு வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைசூழ்
மலையா லியமதில் வையைநன் னாட்டெங்கை மான்படுக்குங்
கலையாகு நின்னிசைக் கண்ணிகொண் டேஎதிர் கன்றுதின்னிப்
புலையா கடக்கவெம் மிற்போக போக புறங்கடையே."

எனவும்,

§"புலைமக னாதலிற் பொய்ந்நின் வாய்மொழி
நில்லல் பாண செல்லினிப் பரியல்
பகலெஞ் சேரி காணி
னகல்வய லூர னுணவும் பெறுமே."

எனவும் வரும்.

வாயில் மறுக்கப்பட்ட பாணன் கூறற்குச் செய்யுள்:

$"நினக்கே தகுநின் னெடும்புன லூரனு நீயுமவன்
தனக்கே தகுவை தமிழ்த்தஞ்சை வாணன் றடங்கிரிசூழ்
புனக்கே கயமன்ன நின்னடி போற்றிப் புகன்றுகன்றும்
எனக்கே தகுமிகை யாலெம்பி ராட்டி யெறிந்தகல்லே."

என வரும்.

தலைமகள் விறலிவாயின் மறுத்தற்குச் செய்யுள்:

¶"வண்புன லூர்வையை சூழ்தஞ்சை வாணனை வாழ்த்தலர்போற்
கண்புன லூருமென் காதல்கண் டேநின் கடைத்தலைக்கே

---

* ஐங்குறு. செ: 65. † (பாடம்) பாங்கி ஈறாக.

‡ த. கோ. செ: 393.

§ தொல். பொருள். கற்பியல், 9ஆம் சூ. உரை மேற்கோள்.

$ த. கோ. செ: 394. ¶ த. கோ. செ: 395.

தன்புன லூரன்வர் தானென்று சாற்றினே தானமுறப்
பண்புன லூர்களெல் லாம்பாடி யேற்றுண்ணும் பாண்மகளே."

எனவும்,

*"விளக்கி னன்ன சுடர்விடு தாமரைக்
களிற்றுச்செவி யன்ன பாசடை தயங்க
வுண்டுறை மகளி ரிரியக் குண்டுநீர்
வாளை பிறழு மூரற்கு நாளை
மகட்கொடை யெதிர்ந்த மடங்கெழு பெண்டே
தொலைந்த நாவி னுலைந்த குறுமொழி
யுடம்பட் டோராத் தாயரோ டொழிபுடன்
சொல்லலை கொல்லே நீயே வல்லைக்
கன்றுபெறு வல்சிப் பாணன் கையதை
வள்ளுயிர்த் தண்ணுமை போல
வுள்யாது மில்லதோர் போர்வையஞ் சொல்லே."

எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

விருந்தொடு வந்துழித் தலைமகள் பொறுத்தல்கண்டு தலைமகன் மகிழ்தற்குச் செய்யுள்:

†"பரவே யெதிர்ந்த நமக்கு விருந்தின்று போலவென்றும்
வரவே புணர்ந்தநம் மாதவம் வாழிய வாணன்றஞ்சைக்
குரவேய் கருமுகிற் கொந்தள பாரக் குரும்பைக்கொங்கை
யரவேய் நுடங்கிடை யாள்விழி யூர்சிவப் பாற்றுதற்கே."

எனவும்,

‡"தடமருப் பெருமை மடநடைக் குழவி
தூண்டொறும் யாத்த காண்டகு நல்வில்
கொடுங்குழை பெய்த செழுஞ்செய் பேதை
சிறுதாழ் செறித்த மெல்விரல் சேப்ப
வாளை யீர்ந்தடி வல்விதின் வகைஇப்
புகையுண் டமர்த்த கண்ணள் தகைபெறப்
பிறைநுதற் பொறித்த சிறுநுண் பல்வியர்
அந்துகிற் றலையிற் றுடையினள் நப்புலந்து
அட்டி லோளே யம்மா வரிவை
எமக்கே, வருகதில் விருந்தே சிவப்பா ளன்று
சிறியமுள் ளெயிறு தோன்ற
முறுவல் கொண்ட முகங்காண் கம்மே."

எனவும் வரும்.

---

* நற்றிணை, செ: 310. † த. கோ. செ: 396.
‡ ,, ,, 120.

தலைமகள் விருந்துகண்டொளித்த வூடல் பள்ளியிடத்து வெளிப்படத் தலைமகன் தீறேல் என்றவள் சேடிதொழற்குச் செய்யுள் :

*"தெரியோர் பொருட்டன் றுதேர்வின் றியூடல் செயிர்த்தவர்க்குக்
கரியோர் தெளித்தென்ன காரணங் காட்டுவர் காளுண்டுதேன்
வரியோர் தொடைப்பயன் வாணன்றென் மாறை மலர்த்திருவே
பெரியோர் பொறுப்பான் றேசிறி யோர்கள் பிழைத்தனவே."

என வரும்.

இஃதெங்கையர் காணின் நன்றன்றென்றற்குச் செய்யுள் :

†"எண்போன நெஞ்சமு நீருமென் பாத மிறைஞ்சுதல் நுங்
கண்போலு மெங்கையர் காணினன் றேகயன் மாதிரத்துத்
திண்போ தகந்தொறுந் தீட்டிய வாணன் செழுந்தஞ்சைசூழ்
வண்போ தளவிய நீர்வையை நாட்டுறை மன்னவரே."

என வரும்.

அங்கவர் யாரையும் அறியேன் என்றற்குச் செய்யுள் :

‡"பாவைநீ புலவியி னீடல் பாவியேற்கு
ஆவியொன் றிரண்டுடம் பல்ல தாற்றுநீர்க்
கூவல்வாய் வெண்மணல் குறுகச் செல்லுமே
மேவிப்பூங் கங்கையுள் விழைந்த வன்னமே."

என வரும்.

தலைமகள் காமக்கிழத்தியைக் கண்டமை பகர்தற்குச் செய்யுள் :

§"போயே தெருவிற் றனிவிளை யாடும் புதல்வற்புல்ல
நீயே திலையல்லை நின்மக னேயிவ னியுமவன்
தாயே வருகெனச் சேயன்ன வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைமான்
எயே யெனநிற்ற லானறிந் தேன்றன்னை யெங்கையென்றே."

எனவும்,

$"நாயுடை முதுநீர்க் கலித்த தாமரைத்
தாதின் அல்லி யயலிதழ் புரையும்
மாசில் அங்கை மணிமருள் அவ்வாய்
நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல்

---

* த. கோ. செ : 397. † த. கோ. செ : 398.

‡ சீவகசிந்தா. குணமாலை. செ : 167.

§ த. கோ. செ : 400. $ அகம். செ : 16.

யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வனைத்
தேர்வழங்கு தெருவிற் றமியோற் கண்டே
கூரெயிற் றரிவை குறுகினள் யாவரும்
காணு ரின்மையிற் செத்தனள் பேணிப்
பொலங்கலஞ் சுமந்த பூண்டாங் கிளமுலை
வருக மாளஎன் னுயிரெனப் பெரிதுவந்து
கொண்டன ணின்றோட் கண்டுநிலைச் செல்லேன்
மாசில் குறுமக ளெவன்பே துற்றனை
நீயுந் தாயை யிவற்கென யான்தன்
கரைய வந்து விரைவனெ னென் கவைஇக்
களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கிளையா
நாணி நின்றோள் நிலைகண் டியானும்
பேணினெ னல்லனோ மகிழ்ந வானத்
தணங்கருங் கடவு ளன்னோள்நின்
மகன்தா யாதல் புரைவதாங் கெனவே."

எனவும் வரும்.

தலைமகளைப் பாங்கி புலவி தணித்தற்குச் செய்யுள் :

*"மாவா ரணமன்ன வாணன்றென் மாறைநம் மன்னர்பின்னைப்
பாவாய் பணியவும் பார்க்கிலை நீயிடப் பாகமங்கை
தாவாத சங்கரன் கங்கைதன் கொங்கை தழீஇயிதழிப்
பூவார் சடைமுடி மேல்வைத்த போதும் பொறுத்தனளே."

எனவும்,

†"உப்பமைந் தற்றாற் புலவி யதுசிறிது
மிக்கற்றால் நீள விடல்."

எனவும் வரும்.

தலைமகள் புலவி தணியாளாகத் தலைமகன் ஊடற்குச் செய்யுள் :

‡"தழங்கார் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன் றனதருள்போற்
பழங்காத லெண்ணலென் பைதனெஞ் சேயிவள் பண்டுபைம்பொற்
கழங்கா டிடமுங் கடிமலர்க் காவுங் கடந்து புள்ளும்
வழங்கா வழிநமக் கோர்துணை யாய்வந்த மானல்லளே."

எனவும்,

---

* த. கோ. செ : 401.
† திருக்குறள், செ : 1302.
‡ த. கோ. செ : 402.

*"எவ்வி யிழந்த †வறுமையர் பாணர்
பூவில் வறுந்தலை போலப் புல்லென்
றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்
தெல்லுறு மௌவ லூறும்
பல்லிருங் கூந்தல் யாரளோ நமக்கே."

எனவும் வரும்.

பாங்கி அன்பிலை கொடியை என்று இணர்த்தார் மார்பனை இசழ்ந்ததற்குச் செய்யுள்:

‡"மைங்கான் மலர்த்தொடை வாணன்றென் மாறையெம் மன்ன
தங்கான் முயங்கி யமிழ்தென வார்ந்தனி ரார்வமுற்று [ருவர்
முங்கான் மதிவட்ட மென்முலை மாதை முனிந் தீங்சென்
றிங்கான் மிகவுவர்த் தீர்புலை வாலிற்றி ரெங்களையே."

எனவும்,

§"வேம்பின் பைங்கா யென்றோழி தரினே
தேம்பூங் கட்டி யென்றனி ரினியே
பாரி பறம்பிற் பனிச்சுனைத் தெண்ணீர்
தைஇத் திங்கட் டண்ணிய தரினும்
அதுவே, வெய்ய வுவர்க்கு மென்றனிர்
ஐய வற்றா லன்பின் பாலே." (எ)

எனவும் வரும்.

இதுவும் அது

உ௦எ. ஆயிழை மைந்தனும் ஆற்று மையுமே
வாயி லாக வரவெதிர் கோடலும்
மணந்தவன் போயபின் வந்த பாங்கியோ
டிணங்கிய மைந்தனை யினிதிற் புகழ்தலும்
தலைவனைப் புகழ்தலும் சிலைநுதற் பாங்கி
மனைவியைப் புகழ்தலும் இனையவை பிறவும்
அனைவகை மொழிந்த அதன்பாற் படுமே.

இதுவும் அது.

---

* தொல். பொருள், கற்பியல்: 5 ஆம் சூ: உரை மேற்கோள்.

† (பாடம்) 'வறுமையாழ்ப் பாணர்.'

‡ த. கோ. செ: 403. § குறு. செ: 196

(இ - ள்.) ஆயிழை மைந்தனும் ஆற்றுமையும் வாயிலாகத் தலைமகன் வந்துழித் தலைமகள் எதிர்கோடல் முதலாகப் பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தல் ஈறுகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவும் அத்தன்மைத்தாகிய உணர்த்த லுணரா லைடற்குரியவாம் என்றவாறு.

இவை வேறுகூறியது அவைபோல லைடற்சிறப்பின்மை நோக்கி என்க.

அவற்றுள், மகனும் ஆற்றுமையும் வாயிலாகத் தலைமகன் வந்துழித் தலைமகள் எதிர்கோடற்குச் செய்யுள்:

*"வெள்ளம் பரந்தன்ன வேட்கையென் ருலு மிகப்பெரியோர்
உள்ளஞ் சிறியவர் மேற்செல்வ ரோவொளிர் கோமளஞ்செய்
வள்ளங் கமல மலர்த் தஞ்சை வாணன்றென் மாறையன்னப்
புள்ளம் புனல்வய லூரபுன் காமம் புகல்வதன்றே."

எனவும்,

†"வெண்ணுதற் கம்பு ளரிக்குரற் பேடை
தண்ணறும் பழனத்துக் கிளையோ டாலு
மறிவில் யாணர் மலிகே ழூரநீ
சிறுவரி னினைய செய்தி
நகாரோ பெருமநிற் கண்டிசி னோரே."

எனவும் வரும்.

தலைமகனைப் புணர்ந்து நீங்கியபின் வந்த பாங்கியொடு தன் மகனைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள்:

‡"இருமையி லேயும் பயன்களெல் லாந்தன்னை யீன்றநமக்
கொருமையி லேவந் துறத்தகைந் தான்மைந்த னெஞ்சுடர்போல்
வருமயி லேகொண்டு மாதடிந் தானன்ன வாணன்றஞ்சைத்
திருமயி லேயனை யாய்புன லூரனைத் தேருடனே."

எனவும்,

§"இம்மை யுலகத் திசையொடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமு மறுவின் றெய்துப
செறுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம லோரெனப்
பல்லோர் கூறிய பழமொழி யெல்லாம்
வாயே யாகுதல் வாய்த்தனெம் தோழி

* த. கோ. செ: 404. † ஐங்குறு. செ: 85.
‡ " " " 405. § அகம். செ: 66.

நிரைதார் மார்பன் நெருநல் ஒருத்தியொடு
வதுவை யயர்தல் வேண்டிப் புதுவதின்
இயன்ற வணியன் இத்தெரு விறப்போன்
மாண்டொழின் மாமணி கறங்கக் கடைகழிந்து
காண்டல் விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும்
பூங்கட் புதல்வனை நோக்கி நெடுந்தேர்
தாங்குமதி வலவவென் றிழிந்தனன் றாங்காது
மணிபுரை செவ்வாய் மார்பகஞ் சிவணப்
புல்லிப் பெருமசெல்வினி யகத்தெனக்
கொடுப்போற் கொல்லான் கலுழ்தலின் தடுத்த
மாநிதிக் கிழவனும் போன்மென மகனொடு
தானே புகுதந் தோனே யான் அது
படுத்தனென் ஆகுதல் அணி யிடித்திவன்
கலக்கினன் போலுமிக் கொடியோ னெனச்சென்
றலைக்குங் கோலொடு குறுகத் தலைக்கொண்
டிமிழ்கண் முழவி னின்சீர் அவர்மனைப்
பயிர்வன போலவந் திசைப்பவுந் தவிரான்
கழங்கா டாயத் தன்றுநம் அருளிய
பழங்கண் ணோட்டமும் நலிய
அழுங்கினன் அல்லனோ வயர்ந்ததன் மணனே.''

எனவும் வரும்.

தலைவி தலைவனைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

*''கொண்டாளிற் றன்னிய கேளிர்மற் றில்லை குறிப்பினென்று
தண்டா தவர்சொன்ன சால்புகண் டேன்றல மேழ்புரக்கும்
வண்டார் மலர்ப்புயன் வாணன்றென் மாறை மகிழ்நர்முன்னாள்
உண்டா கியபழங் கேண்மையிந் நாளு மொழிந்திலரே.''

என வரும்.

பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தற்குச் செய்யுள் :

†''சிறந்தார் புகழ்தருந் தீம்புன லூரன் செய் தீமையெல்லா
மறந்தார்வ மெய்தி வணங்குத லாலிவள் வாணன்றஞ்சை
நிறந்தா ரகையன்ன நித்திலம் போலு நெடுங்குலத்திற்
பிறந்தார் நிறைந்தகற் போர்வடி வேபெற்ற பெற்றியளே.''

எனவும்,

‡''யாயா கியளே மாஅ யோளே
மடைமாண் செப்பிற் றமிய வைகிய

* த. கோ. செ: 406. † த. கோ. செ: 407. ‡ குறு. செ: 9.

பெய்யாப் பூவின் மெய்சா யினளே
பாசடை நிவந்த கணைக்கா னெய்தல்
இனமீ னிருங்கழி யோத மல்குதொறுங்
கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மானும்
தண்ணந் துறைவன் கொடுமை
நம்மு னாணிக் கரப்பா டும்மே.''

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன. (அ)

பரத்தையிற் பிரிவின்விரி இவை யெனல்

உ0௯. மூன்றுசூத் திரத்து மோழிந்தவை யெல்லாம்
ஆன்ற பரத்தையி னகற்சியின் விரியே.

(இ-ம்.) பரத்தையிற் பிரிவின்விரி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) காதலன் பிரிவுழிக் கண்டோர் புலவிக்கு எதுவாம் அவ்விறைவிக்கு என்றல் முதலாகப் பாங்கி மனைவியைப் புகழ்தல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் பரத்தையிற் பிரிவின் விரியாம் என்றவாறு.

இவை வாயில்வேண்டல் முதலாக நால்வகைக்கும் எற்குமாறு அறிந்துகொள்க. (௯)

ஓதற் பிரிவு முதலிய மற்றைப் பிரிவுகளுக்கு உரிய கிளவிகள்

உ௧0. பிரிவறி வுறுத்தல் பிரிவுடன் படாமை
பிரிவுடன் படுத்தல் பிரிவுடன் படுதல்
பிரிவுழிக் கலங்கல் வன்புறை வன்போறை
வருவழிக் கலங்கல் வந்துழி மகிழ்ச்சியேன்
*றேருமையிற் கூறிய வோன்பது வகைய
கல்வி முதலா வெல்லாப் பிரிவும்.

(இ-ம்.) நிறுத்தமுறையானே ஓதற்பிரிவு முதலிய ஐவகைப் பிரிவுகளின்வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) பிரிவறிவுறுத்தல் முதலாக வந்துழி மகிழ்ச்சி ஈறாகச் சொல்லப்பட்ட ஒன்பது வகையினை உடையவாம் கல்வி முதலாகிய ஐவகைப் பிரிவும் என்றவாறு.

---

* ஒருமையிற் கூறிய - ஒரு தன்மையில் வைத்துக் கூறிய.

௩. ஓதற் பிரிவு

அவற்றுள், கல்விக்குப் பிரிவு தலைமகனுன் உணர்ந்த தோழி தலைமகட்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

*"மல்வித் தகங்கொண்ட தோளுடை யான்றஞ்சை வாணன்
[ஜெல்சீர்
நல்வித் தகன்புவி நாவில்வைத் தோன்வையை நாடனையாய்
கல்வித் தடங்கட லீந்திய காதலர் கற்றவர்முன்
சொல்வித்த கென்றழ லார்சுரம் போகத் துணிந்தனரே."

என வரும்.

தலைமகன் கல்விக்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் கார்ப்பருவங் கண்டு புலம்பற்குச் செய்யுள் :

†"யாணர்க் குழன்மொழி யென்செய்கு வேன்கல்வி யெல்லை
[யெல்லாங்
காணப் பிரிந்தவர் காண்கில ராற்கடன் மேய்ந்துதஞ்சை
வாணற் கெதிர்ந்தவர் மங்கையர் போலுமென் வல்லுயிரின்
ஊணற்ப மென்னவெண் ணுவரு மேக முருமுடனே."

என வரும்.

ஓதற்குப் பிரிந்துழிக் கார்ப்பருவங் கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழி யாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள் :

‡"காதற் கயம்படிந் துன்னெடு காமக் கனிநுகரா
தோதற் ககன்ற வுணர்வுடை யோருடை நீருலகம்
மாதர்க் கமைந்தருள் வாணன்றென் மாறை வரக்கடவர்
ஆதற் கணங்கனை யாய்புய லேது அறிந்தருளே."

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன.

௪. காவற் பிரிவு

காவற்பிரிவு தலைமகனுன் உணர்ந்த தோழி தலைமகட்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

§"விண்காவல் கொண்ட திலோத்தமை தான்முதன் மெல்லியலார்
கண்காவல் கொண்டருள் காரிகை காவலர் கார்க்கடல்சூழ்
மண்காவல் கொண்ட மனத்தின ராயினர் வாணன்றஞ்சைப்
பண்காவல் கொண்ட மொழிச்செய்ய வாயிதழ்ப் பைங்கிளியே"

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 408. † த. கோ. செ : 409.
‡ த. கோ. செ : 410. § த. கோ. செ : 411.

தலைமகன் காவற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் கூதிர்ப்பருவங் கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள் :

*"மன்னுயிர் காவலன் வாணன்றென் மாறையில் வந்தளியார்
என்னுயிர் காவல ரேந்திழை யாயித யம்புலர்த்திக்
கொன்னுயிர் வாடை கொடும்பனி நீரிற் குளிர்குழைத்துப்
பின்னுயி ராமலென் மேற்பூசு நாளுமென் பேசுவதே."

என வரும்.

காவற்குப் பிரிந்துழிக் கூதிர்ப்பருவங் கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழி யாற்றுவித்தற்குச் செய்யுள் :

†"வாற்கால மென்றென் றெனப்பல கூடல் வளைத்துதிரம்
விரற்கால வின்று மெலியன்மின் னேசென்று மேதினிகாத்
தூரற்கால குஞ்சர மஞ்சமஞ் சூர்ந்துறை வீசுகின்ற
சரற்காலம் வந்தடைந் தார்தஞ்சை வாணன் றமிழ்வெற்பரே."

என வரும்.

ரு. தூதிற் பிரிவு

தூதிற்குப் பிரிவு தலைமகனுன் உணர்ந்த தோழி தலைமகட்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

‡" தூதாக வன்பர் செலத்துணிந் தாரென் றுஞ் சொற்புலவோர்
மாதாக வன்பசி தீர்த்தருள் வாணன்றென் மாறையிந்து
மீதாக வம்பு கிடந்தன போலுண்கண் மெல்லியலிப்
போதாக வம்புகல் வோரிக லார்தம் புரம்புகவே."

என வரும்.

தலைமகன் தூதிற்குப் பிரிந்துழித் தலைமகள் முன்பனிப் பருவங் கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள் :

§"மலிகின்ற வண்புகழ் வாணன்றென் மாறையை வாழ்த்தலர்
[போன்
மெலிகின்ற சிந்தையு மேனியுங் கொண்டு விளர்ப்பெனும்பேர்
பொலிகின்ற கஞ்சுகம் போர்த்திருந் தேனைப் புரந்தருளார்
நலிகின்ற முன்பனி நாளினன் னார்முனை நண்ணினரே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 412. † த. கோ. செ : 413.
‡ ,, ,, ,, 414. § ,, ,, ,, 415.

அதிற்குப் பிரிந்துழி முன்பனிப்பருவங் கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள் :

*"சுற்றுங் குழலின் பிணிவிடுப் பான்வந்து தோன்றினர்பார்
முற்றும் பொழிகின்ற முன்பனி நாண்முகி லுங்கடலும்
வற்றும் பருவத்து மண்புரப் பான்தஞ்சை வாணனென்னார்ச்
செற்றும் படையின்வெம் போர்தணிப் பானன்று சென்றவரே."

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன.

௬. துணைவயிற் பிரிவு

வேந்தர்க்குற்றுழி உதவியிற்பிரிவு தலைமகனுன் உணர்ந்த தோழி தலைமகட்கு உணர்த்தற்குச் செய்யுள் :

†"நண்பான மன்னர்க் கிடர்தணிப் பானெண்ணி நல்லுதவிப்
பண்பான மன்னர் படர்தலுற் றார்பனி நீர்பொழியுந்
தண்பா னலங்தொடை யம்புய வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைவாழ்
வெண்பா னலங்கொள்செவ் வாயன்ன மேயன்ன மென்
[னடையே."

என வரும்.

தலைமகன் வேந்தர்க்குற்றுழி உதவியிற்பிரிந்துழித் தலைமகள் பின்பனிப் பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள் :

‡"இன்னற் படுகின்ற வென்னையெண் ணார்தமக் கின்றுணையாம்
மன்னர்க் குதவிப் பிரிந்தாங் காதலர் வாணன்றஞ்சைக்
கன்னற் கடிகை யறிவதல் லாற்பகல் காண்பரிதாம்
பின்னற் கனையிருள் கூர்துன்ப மேவிய பின்பனியே."

என வரும்.

வேந்தர்க்குற்றுழி உதவியிற்பிரிந்துழிப் பின்பனிப்பருவங் கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள் :

§"வடுக்கண் டனையகண் மங்கைநல் லாய்தஞ்சை வாணன்வெற்
அடுக்கங் குளிர வசைகின்ற வாடை யகன்றவர்க்கு [பின்
நடுக்கஞ்செய் பின்பனி நாளின்வந் தாரமர் நண்பனுற்ற
இடுக்கண் களையவென் றேயகன் றான மிகந்தவரே."

என வரும்.

---

* த. கோ. செ : 416. † த. கோ. செ: 417.
‡ ,, ,, : ,, 418. § ,, ,, ,, 419.

எ. பொருள்வயிற் பிரிவு

பொருள்வயிற்பிரிவு தலைமகனால் உணர்ந்த தோழி தலைமகட்கு உணர்த்தியதற்குச் செய்யுள்:

*"மஞ்சைப் புனைமதின் மாறை வரோதயன் வாணர்பிரான்
தஞ்சைப் பதியண்ண லெண்ணலர் போற்றணி நாமிருக்க
நெஞ்சைப் பொருள்வயின் வைத்துநங் கேள்வர்நன் னீண்மதி
பிஞ்சைப் புரைநுத லாய்பிரி வானின்று பேசினரே." [யின்

என வரும்.

தலைமகன் பொருள்வயிற் பிரிந்துழித் தலைமகள் இளவேனிற் பருவங்கண்டு வருந்தியதற்குச் செய்யுள்:

†"நங்க ணிரங்க வரும்பொருள் தேட நடந்தவன்பர்
செங்க ணிருங்குயி லார்ப்பது கேட்கிலர் செந்தமிழோர்
தங்க ணிடும்பை தவிர்த்தருள் வாணன்றென் றஞ்சைவஞ்சி
திங்க ணிவந்தது போற்கவி ணூர்முகத் தேமொழியே."

என வரும்.

பொருள்வயிற் பிரிந்துழி இளவேனிற் பருவங்கண்டு வருந்திய தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவித்தற்குச் செய்யுள்:

‡"வார்த்தன பார மடமயி லேகுயின் மாருதமாந்
தேர்த்தனி வீரன் திருநாளும் வந்தது சேர்மின்சென்றூர்
தார்த்தட மேரு வெனும்புய வாணன்றஞ் சாபுரிகின்
றூர்த்தது கேட்டுவந் தார்பொருள் தேட வகன்றவரே."

என வரும். பிறவுமன்ன.

சில பிரிவுகளின் பொதுக் கிளவிகள்

கல்வியிற்பிரிவு முதலாகிய ஐந்தினுள்ளும் தூதும் உதவியும் காரணமாகிய பிரிவின்கண் அவ்வினை ஓர்யாண்டின் முடியாது நீட்டித்து முடிந்துழித் §தலைமகளுருவு வெளிப்பாடு கண்டு $சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

¶"மைக்குஞ் சரகிரை யாற்றஞ்சை வாணன் மருவலரைக்
கைக்குங் களங்கெழு பாசறை யூடு கயலும்வில்லும்

---

* த. கோ. செ: 420. † த. கோ செ: 421.
‡ ,, ,, ,, 422. § தலைமகளது உருபு.
$ தலைமகன் சொல்லியதற்கு. ¶ த. கோ. செ: 423.

மொய்க்குஞ் சுடரினை வம்புலி தானு முயங்கியெல்லாத்
திக்குந் தொழவரு மேசுரு ளோலைத் திருமுகமே."

எனவும்,

*"முல்லை நாறுங் கூந்தல் கமழ்கொள
நல்ல காண்குவ மாஅ யோயே
பாசறை யருந்தொழி லுதவிநங்
காதனன் னாட்டுப் போதரும் பொழுதே."

எனவும் வரும்.

பாசறைமுற்றி மீண்டு ஊர்வயின் வந்த தலைமகன் பாகற்குச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

†"மால்கொண்ட வாரண வாணன்றென் மாறை வலவநண்ணார்
கால்கொண்ட வானமர் கையகல் பாசறைக் கைவயின்முட்
கோல்கொண்ட வாறுநின் னேவல்கொண் டியானிக் கொடி
[நெடுந்தேர்
மேல்கொண்ட வாறுநம் மூர்வந்த வாறும் வியப்பெனக்கே."

எனவும் வரும்.

தலைமகளோடிருந்த தலைமகன் கார்ப்பருவங்கண்டு உவந்து சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:

‡"கொத்தல ரோதியங் கொம்பரன் னாள்பொங்கு கொங்கை [விம்ம
முத்தல ராக முயங்கினம் யாமுழு நீர்விழிபோல்
மைத்தலர் நீல மலர்வயல் சூழ்தஞ்சை வாணன்வண்மைக்
கைத்தல மான விளிப்பொழி வாழிய கார்முகிலே."

எனவும்,

§"தாழிரு டூமிய மின்னித் தண்ணென
வீழுறை யினிய சிதறி யூழிற்
கடிப்பிகு முரசின் முழங்கி யிடித்திடித்துப்
பெய்தினி வாழியோ பெருவான் யாமே
செய்வினை முடித்த செம்ம லுள்ளமோ
டிவளின் மேவின மாகிக் குவளைக்
குறுந்தா ளுண்மலர் நாறும்
நறுமென் கூந்தன் மெல்லணை யேமே." (௬௧)

எனவும் வரும்.

நான்காவது கற்பியல் முற்றிற்று.

---

* ஐங்குறு. செ: 446. † த. கோ. செ: 421.
‡ த. கோ. செ: 425. § குறு. செ: 270.

ரு. ஒழிபியல்

ஒழிபாவது இன்னதென்பது

உ௧௦. ஒழிபெனப் படுவ தகப்பாட் டுறுப்பும்
வழுவும் அமைவும் தழுவிய தாகும்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின், முன்னர் வந்த இயல் நான்கினுள்ளும் கூறிக் கூறாத ஒழிபிலக்கணம் உணர்த்தினமையான், ஒழிபியல் என்னும் பெயர்த்து.

(இ - ம்.) ஒழிபாவது இதுவென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒழிபென்று சொல்லப்படுவது அகப்பாட்டிற்குரிய உறுப்புக்களையும், அகப்பாட்டிலக்கணத்தினைத் தப்பியதனையும், அமைந்த நீதியினையும் பொருந்தியதாம் என்றவாறு. (௧)

அகப்பாட்டுறுப்புக்கள்

உ௧௧. திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்
இடனே காலம் பயனே முன்னம்
மெய்ப்பா டெச்சம் பொருள்வகை துறையென்று
அப்பால் ஆறிரண் டகப்பாட் டுறுப்பே.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டுறுப்பின் பாகுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டுறுப்பாவன திணை முதலாகத் துறை ஈறாகப் பன்னிரு பகுதிப்பட்டனவாம் என்றவாறு. (உ)

௧. உ. திணையும், கைகோளும்

உ௧உ. அவற்றுள்,
முன்னவை இரண்டுஞ் சொன்னவை யாகும்.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே திணையும் கைகோளும் இவையென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அப்பன்னிரண்டனுள்ளும் முற்பட்ட திணையும் கைகோளுமாகிய இரண்டும் மேல் அகத்திணை இயலிற் சொல்லப்பட்டனவாம் என்றவாறு. (௩)

௯. கூற்று

களவிற் கூற்றிற் குரியார்

உகங. தலைவன் தலைவி பார்ப்பான் பாங்கன்
பாங்கி செவிலியென் றிங்கிவ் வறுவருஞ்
சாற்றிய களவிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ - ம்.) களவுக் கைகோளகத்துக் கூற்றிற்கு உரியோரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அறுவரும் மேற்சொல்லப்பட்ட களவினகத்திற் கூற்றிற்கு உரியவராவர் என்றவாறு. (௪)

கற்பின் கூற்றிற் குரியார்

உகச. நற்றாய் கண்டோர் பாணன் கூத்தர்
விறலி பரத்தை அறிவரென் றெழுவரும்
*அறுவரென் றவரும் ஆகிய அனைவரும்
குறைவறு கற்பிற் கூற்றிற் குரியர்.

(இ - ம்.) கற்பிற் கூற்றிற்கு உரியோரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நற்றாய் முதலாகிய எழுவரும் மேற்சொல்லப் பட்ட தலைவன் முதலாகிய அறுவருமாகிய பதின்மூவரும் குற்றம் அற்ற கற்பினகத்துக் கூற்றிற்கு உரியராவர் என்றவாறு. (ரு)

கூற்றிற் குரிமை இல்லாதார்

உகரு. †பயந்தோன் றன்னை உயங்குநோ யறிவோர்
‡ஊரவர் அயலோர் சேரியோர் என்றிவர்
§முகத்துரை நிகழா அகப்பொரு ளகத்தே.

(இ - ம்.) இதுவும் அகப்பொருளகத்து முகத்துரை நிகழா தோரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* (பாடம்) 'அறுவகை யவரும்'
† இது களவுகற்பு என்னும் இரண்டினுக்கும் பொது.
‡ (பாடம்) உரவர், அறிஞர்.
§ முகம் - வாய்.

(இ - ள்.) பயந்தோன் முதலாகச் சொல்லப்பட்டவர் முகத்துச் சொல் நிகழா அகப்பொருளகத்து என்றவாறு.

எனவே அவை பிறரால் எடுத்துப் பிறரால் ஓர் சொற்றந்து அடுத்துக் கூறப்படும் எனக்கொள்க.

இதற்குச் செய்யுள் :

"...........எந்தையு நிலனுறப் பொறாஅன்
சீறடி சிவப்ப வேயவல் குலவி
....
வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும்."

இத்தன்மையன தந்தை கூறினுனைத் தோழி எடுத்துக் கூறுதலாம். பிறவுமன்ன. (கூ)

தலைவன் கூற்றிற்கு ஒரு சிறப்பு விதி

உகசு. தமர்வரின் இடைச்சுரந் தன்னிற் கிழத்தியோ
டமர்தரு கிழவோன் *ஆணையுங் கூறும்.

(இ - ம்.) தலைவன் கூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) புணர்ந்துடன்போகின்ற காலத்துத் தலைமகள் தமர் பிற்செல்லின் தலைமகன் தலைமகளோடு ஆணையுங் கூறுவன் என்றவாறு.

உதாரணம் :

"கடுஞ்செம் மூதாய் கண்டுங் கொண்டும்
நீவிளை யாடுக சிறிதே."

என்பதாம். (எ)

தலைவி கூற்றிற்கு ஒரு சிறப்பு விதி

உகஎ. உடன்போய் மீண்ட கோடுங்குழை மடந்தை
பிரிவுழித் தலைவனோடு சுரத்தியல் பேசலும்
பிரிந்துழி நெஞ்சோடும் பிறரோடும் வருந்திச்
சொல்லலும் உரியள் சொல்லுங் காலை.

(இ - ம்.) தலைவி கூற்றுள் வரைவியலின் ஒழிபு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* ஆணை - நீதிநூல் விதி.

(இ - ள்.) புணர்ந்துடன்போய் மீண்ட தலைமகள் பிரியுங் காலத்துத் தலைமகனோடு சுரத்தியல்பு கூறலும் அவன் பிரிந்த காலத்து வருந்தி நெஞ்சொடும் பிறரொடும் சுரத்தியல்பு சொல்லலும் உரியள் ஆராய்ந்து சொல்லும் இடத்து என்றவாறு.

எனவே புணர்ந்துடன்போகாத் தலைமகள் சுரத்தியல்பு கூறாள் என்றவாறு.

தலைமகன் பிரியுங்காலத்து அவனொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள் :

*"நினைத்தலும் நினைதிரோ வைய அன்றுநாம்
பனைத்தா ளோமைப் படுசினை பயந்த
பொருந்தாப் புகர்நிழ லிருந்தன மாக
நடுக்கஞ் செய்யாது நண்ணுவழித் தோன்றி
யொடித்துமிசை கொண்ட வோங்குமருப் பியானை
பொறிபடு தடக்கை சுருக்கிப் பிறிதோர்
அறியிடை யிட்ட வளவைக்கு வேறுணர்ந்து
என்றூழ் விடரகஞ் சிலம்பப்
புன்றலை மடப்பிடி புலம்பிய குரலே."

என்பதாம்.

பிரிந்துழி, நெஞ்சொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள் :

"வில்லுழவர் நாளு மறுகு புள்ளும் போவர்கொல்."

என்பதாம்.

பிரிந்துழிப் பிறரொடு சுரத்தியல்பு கூறற்குச் செய்யுள் :

"அறியாய் தோழி யவர்சென்ற வாறே
தறுகட் கொண்க னன்ன
சிறுகண் யானை திரிதரு காடே."

என்பதாம். இவை களவின் வழிவந்த கற்பின் ஒழிபு எனக் கொள்க. (அ)

நற்றாய் கூற்று நிகழாத இடம்

உகஅ. தலைவன் றலைவியோடு நற்றாய் கூறாள்.

(இ - ம்.) நற்றாய் கூற்றிற்கு எய்தியது ஒருசார் விலக்கல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவனோடும் தலைவியோடும் நற்றாய் கூறப் பெறாள் என்றவாறு. (க)

* நற்றிணை, செ : 318.

நற்றாய் கூற்று நிகழும் இடம்

உகக. புணர்ந்துடன் போய துணர்ந்த பின்னர்
அந்தணர் தெய்வம் அயலோர் அறிவர்
சிந்தைநோ யுற்றோர் செவிலி பாங்கியொடு
கண்டோர்க் குரைக்கும் பண்புடை நற்றாய்.

(இ-ம்.) நற்றாய் கூற்றுக்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்) அந்தணர் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட அனைவரோடும் நற்றாய் கூறும், தலைமகள் புணர்ந்துடன் போனவாறு தான் அறிந்தபின் என்றவாறு. (க0)

செவிலி கூற்று நிகழும் இடம்

உஉ0. தாயோடும் பாங்கி தான்முத லாரோடுஞ்
சேயிழை செவிலியுஞ் செப்பு மாங்கே.

(இ-ம்.) செவிலி கூற்றுக்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) நற்றாயோடும் பாங்கி முதலானோரோடும் தலைமகள் செவிலித்தாயும் சொல்லும், அவள் புணர்ந்துடன்போன தன்மை தான் அறிந்தபின் என்றவாறு.

இவ்விருவர் கூற்றிற்கும் உதாரணம் உடன்போக்கினுட் காட்டப்பட்டன. (கக)

கண்டோர் கூற்று நிகழும் இடம்

உஉக. தாயர் பாங்கியர் தலைவன் தலைவியோ
டேயும் என்ப கண்டோர் கூற்றே.

(இ-ம்.) கண்டோர் கூற்றிற்கு எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) தாயர் முதலானவரோடு நிகழுங் கண்டோர் கூற்று என்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

உதாரணம் உடன்போக்கினுள்ளும் கற்பினுள்ளும் கண்டு கொள்க. (கஉ)

ஈண்டு விதந்து சொல்லப்படாதாரின் கூற்று நிகழும் திறம்

உஉஉ. *சாற்று எழுவருந் தலைவன் தலைவியோ
டேற்றன கூறுப இடந்தோறும் இடந்தோறும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்படாதவர் கூற்றுக்கு எய்தியதன் மேற் சிறப்புவிதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்படாத பார்ப்பானும், பாங்கனும் பாணனும், கூத்தரும், விறலியரும். பரத்தையரும், அறிவரும் என்கின்ற எழுவரும் தலைமகனோடும் தலைமகளோடும் இடந்தொறும் இடந்தொறும் பொருந்தியவற்றைக் கூறுவர் என்றவாறு. (௪௩)

தலைவி கூற்றிற்குப் புறனடை

உஉ௩. நெஞ்சு நாணு நிறைசேர் அறிவும்
செஞ்சுடர்ப் பருதியும் திங்களும் மாலையும்

---

* இந்நூலின் 213, 214 ஆம் சூத்திரங்களில் கூற்றிற்குரியார் எனக் கூறப்பட்ட பதின்மூவர் கூற்றுக்களுள், 216 முதல் 221-ஆம் சூத்திரம் வரையிலும் உள்ள ஆறு சூத்திரங்களில் தலைவன், தலைவி, நற்றாய், செவிலி, கண்டோர் என்னும் இவ்வைவர் கூற்றிற்கே சிறப்புவிதி கூறப்பட்டன. மற்றை எண்மர் கூற்றிற்குச் சிறப்பு விதி கூறப்பட்டில. அங்ஙனமாகவும், இச் சூத்திரத்தில் 'சாற்று எழுவரும்' என்று பாடங்கொண்டு, அதற்கு மேற்சொல்லப்படாத பார்ப்பானும், பாங்கனும், பாணனும், கூத்தரும், விறலியும், பரத்தையரும், அறிவரும் என்று உரை கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இதிற் பாங்கியின் கூற்று விடப்பட்டிருக்கின்றது. அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் தாங்கள் எழுதிய புத்துரையில், 'சாற்று அனைவரும்' என்று பாடங்கொண்டு, அதற்குப் பார்ப்பான், பாகன், பாங்கி, பாணன், கூத்தர், விறலி, பரத்தை, அறிவர் என்னும் எண்மரும் என்று பொருள் கூறினார்கள்.

இவர்கள் களவிற் கூற்றிற்குரியாரைக் கூறும் 'தலைவன் தலைவி' என்று தொடங்குஞ் சூத்திரத்தில் 'பாங்கன்' என்பதற்குப் பதிலாகப் 'பாகன்' என்று பாடங்கொண்டார்கள். இப் பழைய உரையின் பிரதிகளுள் ஒன்றிலும் 'பாகன்' என்று பாடங் காணப்படுகின்றது. ஆயினும், அதில் 'சாற்று எழுவரும்' என்னும் இச் சூத்திரத்தின் உரையில் 'பாகன்' என்பது காணப்படாமல் பாங்கன் என்னும் சொல்லே காணப்படுகின்றது. இவற்றை ஆய்ந்து கொள்க.

புள்ளும் மாவும் புணரியும் கானலும்
உள்ளுறுத் தியன்றவும் ஒழிந்தவை பிறவும்
தன்சொற் கேட்குந போலவும் தனக்கவை
இன்சொற் சொல்லுந போலவும் எவல்
செய்குந போலவும் தேற்றுந போலவும்
மொய்குழற் கிழத்தி மொழிந்தாங் கமையும்.

(இ - ம்.) தலைவி கூற்றுக்கு எய்துவதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நெஞ்சு முதலாகக் கானல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும் அவையல்லாத பிறவும் தன்சொற் கேட்கின்றன போலவும், தனக்கவை இன்சொற் சொல்லுகின்றனபோலவும், எவல் செய்குந போலவும், தன்னைத் தேற்றுகின்றன போலவும் சொல்லிய மாத்திரத்தானே ஆற்றும் தலைமகள் என்றவாறு.

பிறவும் என்றதனாற் கழியும், நெய்தலும், மரமுதலாயினவும் கொள்க. உதாரணம் மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும் கண்டுகொள்க. (சச)

எல்லார் கூற்றிற்கும் புறனடை

உஉச. இறையோன் முதலோர் யாரோடு மின்றித்
தம்மோடு தாமே சாற்றியும் அமைப.

(இ - ம்.) எல்லார் கூற்றுக்கும் எய்துவதோர் வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைவன் முதலாகிய பதின்மூவரும் யாரோடுங் கூறாது தம்மொடு தாமே கூறியும் அமைவர் என்றவாறு.

உதாரணம் மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளும் கண்டுகொள்க. இத்துணையுங் கூறப்பட்டது கூற்றியல் எனக் கொள்க. (சரு)

ச. கேட்போர்

கிழவன் கூற்றும் கிழத்தி கூற்றும் கேட்போர்

உஉரு. கிழவோன் கூற்றும் கிழத்தி கூற்றும்
பழமறை யோன்முதற் பதின்மருங் கேட்ப.

(இ - ள்.) நிறுத்தமுறையானே கேட்போர் என்னும் உறுப்பைக் கூறவான் றொடங்கித் தலைவன் கூற்றும், தலைவி கூற்றும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) தலைவன் கூற்றும் தலைவி கூற்றும் பார்ப்பான் முதலாகிய பதின்மரும் கேட்பர் என்றவாறு.

தலைவன் தலைவியோடு நற்றாய் கூறான் எனவே நற்றாயோடு அவ்விருவரும் கூறார் என்பது போதருதலான் மறையோன் முதலிய பதினொருவருள் நற்றாயை ஒழித்துப் பதின்மர் என்றாரென்க.

மறையோன் கூற்றும் அறிஞர் கூற்றும் கேட்போர்

உஉகூ. மறையோன் கூற்றும் அறிவர் கூற்றும்
இறையோன் முதலா எனைவரும் கேட்ப.

(இ - ள்.) மறையோன் கூற்றும் அறிவர் கூற்றும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) பார்ப்பானும் அறிவருமாகிய இருவர் கூற்றும் தலைமகன் முதலாகிய எல்லாரும் கேட்பர் என்றவாறு.

இவ்விரண்டு சூத்திரத்தானுஞ் சொல்லியது கேட்போர் இவர் எனக்கொள்க.* (கள)

ரு. இடம்

இடம் இன்னது என்பது

உஉள. நெறிப்படு கருமம் நிகழ்வுழி யிடமே.

(இ - ள்.) நிறுத்த முறையானே இடம் என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முறைபட்ட காரியம் நிகழும் நிலம், இடம் என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு.

அன்றித் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை எனினுமமையும். நெறிப்பட்ட கருமமாவன களவும் கற்பும என்பனவாம். (கஅ)

சா. காலம்

காலம் இன்னது என்பது

உஉஅ. சென்றதும் நிகழ்வதும் எதிர்வதும் எனமுறை
நின்று பொருளுணர நிகழ்வது காலம்.

---

* ஈண்டு 'கேட்போர் இவர் என்பது' என்றிருப்பின் நன்றாம்

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே காலம் என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இறந்தகாலமும் நிகழ்காலமும் எதிர்காலமும் என, அடைவே நின்று உலகத்துள்ள பொருள்களை அறியும்படியாக நடப்பது காலம் என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு. (ககூ)

எ. பயன்

பயன் இன்னது என்பது

உஉகூ. இப்பொருள் பயக்குமிஃ தென்பது பயனே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே பயன் என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இப்பொருளை இது பயக்கும் என்று சொல்லுவது பயன் என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு. (உ0)

அ. முன்னம்

முன்ளம் இன்ளது என்பது

உ௩0. இன்னார்க் கின்னுழி இன்னது பயக்குமெனும்
முன்னம் தருவது முன்ன மாகும்.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே முன்னம் என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்தன்மையர்க்கு இவ்விடத்து இன்னது தரும் என்னும் குறிப்பினை வெளிப்படுப்பது முன்னம் என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு. (உக)

கூ. மெய்ப்பாடு

மெய்ப்பாடு இன்னது என்பது

உ௩க. நகை முதலாமிரு நான்குமெய்ப் பாடும்
நிகழ்பொருள் மெய்ப்பட நிற்பமெய்ப் பாடே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே மெய்ப்பாடு என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) நகையும், அழுகையும், இளிவரலும், மருட்கையும், அச்சமும், பெருமிதமும், உவகையும், வெகுளியும் என்னும் எட்டு வகை மெய்ப்பாடும், அவ்விடத்து நிகழும் பொருளைக்கேட்டோர் மெய்யின்கண்ணே வெளிப்பட நிற்பன மெய்ப்பாடு என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு.

மெய்ப்பாடு 'வெளிப்பாடு' எனக்கொள்க. (உஉ)

௧௦. எச்சம்

எச்சம் இன்னது என்பது

உ௬உ. சொல்லே யாயினும் குறிப்பே யாயினும்
சொல்லி முடித்தல் வேண்டுவ தேச்சம்.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே எச்சமென்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஒரு சொல்லேயாயினும் ஒரு குறிப்பேயாயினும் கூட்டிப் பொருள் முடித்தல் வேண்டி நிற்பது எச்சம் என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு. (உ௩)

௧௧. பொருள் வகை

பொருள் வகை இன்னது என்பது

உ௬௬. ஒருதிணைக் குரிமை பூணா நிலைமை
பொருள்வகை யென்மனார் புலமை யோரே.

(இ - ம்.) நிறுத்த முறையானே பொருள்வகை என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) இத்திணைக்கே இப்பொருள் உரித்தாவது என்னாமல் எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாய் நிற்கும் நிலைமை பொருள் வகை என்று சொல்லுவர் அறிவுடையோர் என்றவாறு.

அவையாவன: நிரனிறை மொழிமாற்று, சுண்ணமொழி மாற்று, அடிமறி மொழிமாற்று, அடிமொழி மாற்று, பூட்டுவிற் பொருள்கோள், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள், தாப்பிசைப் பொருள்கோள், அளைமறியாப்புப் பொருள்கோள், கொண்டு கூட்டுப் பொருள்கோள் *என ஒன்பதாம். (உச)

* என்னும் ஒன்பதாம் என்றிருப்பின் நலமாம்.

கஉ. துறை

துறை இன்னது என்பது

உ௬௪. சொல்லிய அல்ல ஒன்றினும் அவற்றொ
டொல்லும் வகைதேர்ந் துணர்த்தியல் வழாமல்
உரைப்போர் கேட்போர் உண்மை யின்றி
உரைக்கும் கவியே உரைப்பது துறையே.

(இ - ம்.) நிறுத்தமுறையானே துறை என்னும் உறுப்பு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட மக்களும் மாவும் முதலாயினவன்றிப் பிற ஒன்றின ஆயினும் அவற்றை முன் சொல்லியவற்றோடும் பொருந்தும் வண்ணம் ஆராய்ந்து இலக்கணம் வழுவாதபடியாகத் தன்னையன்றி உரைப்போரும் கேட்போரும் உண்டாதல் இன்றிக் கவிசொல்லும் புலவன் தானே கூறுவது துறை என்னும் உறுப்பாம் என்றவாறு.

*"உழையும்வெங் காளமும் போலுங்கண் ணுளொரு காலமுள்ளங்
குழையுமெம் பாலென்று கொண்டநெஞ் சேகவிக்கோடைமன்
மேன்
மழையுமந் தாரமும் வந்தன வாணன்றென் மாறையின்மாந்
தழையுநம் போலிங்ங னேகவின் வாடத் தவஞ்செய்ததே."

என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - குறிஞ்சி; கைகோள் - களவு; கூற்று - தலைமகன் கூற்று; கேட்போர் - நெஞ்சு; இடம் - தனியிடம்; முன்னிலையுமாம். காலம் - இறந்தகாலம்; பயன் - குறைநேர்தல்; முன்னம் - இவ்விடத்து எனக்கிது தகும் என்பது; மெய்ப்பாடு - மருட்கை; எச்சம் - இனி யென்செய்வே மென்னுஞ் சொல்; பொருள்வகை - சொற்றொறும் சொற்றொறும் பொருளற்று வந்தமையாற், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளாம்.

†"ஏமா னெனவஞ்சு மெற்காத் தலினவ் விரவிபொற்றேர்
வாமானின் வாழ்வன வாகபன் னூட்டஞ்சை வாணனென்னார்
போமா னதரிடத் தென்னையர் தோன்றப் புறங்கொடுத்த
கோமான் மணிநெடுந் தேர்நுகம் பூண்ட குரகதமே."

என்னும் இப்பாட்டிற்குத் திணை - பாலை; கைகோள் - கற்பு; கூற்று-தலைமகள் கூற்று; கேட்போர்-இல்லை; இடம்-சுரத்திடம்; காலம் - இறந்தகாலம்; பயன் - ஆற்றுவது; முன்னம் - இக்காலத்

* த. கோ. செ: 99. † த. கோ. செ: 365.

னிற்கு இது தருவது என்பது; மெய்ப்பாடு உவகை; எச்சம் நின்றுழியின் என்பட்டொழியும் என்னுங் குறிப்பு. பொருள் வகை - குரகதம். எற்காத்தலின் வாழ்வனவாக என இறுதியும் முதலும் பொருள்பட நிற்றலின் பூட்டுவிற் பொருள்கோள்.

*"காதற் கயம்படிந் தன்றொடு காமக் களிறுகரா
தோதற் ககன்ற வுணர்வுடை யோருடை நீருலகம்
மாதர்க் கமைத்தருள் வாணன்றென் மாறை வரக்கடவர்
ஆதற் கணைக்கனை யாய்புய லேது வறிந்தருளே."

என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - முல்லை; கைகோள் - கற்பு; கூற்று. தோழிகூற்று; கேட்போர் - தலைமகள்; இடம் - மனையிடம்; காலம் - எதிர்காலம்; பயன் - ஆற்றுவது; முன்னம் - இவ்விடத்து இவட்கிது தருவது என்பது; மெய்ப்பாடு - உவகை; எச்சம் - நீ வருந்தல் வேண்டாவென்னுஞ் சொல். பொருள் கோள்வகை - சொற்றொறுஞ் சொற்றொறும் பொருளற்று வந்தமையாற், புனல் யாற்றுப் பொருள்கோள்.

†"போயே தெருவிற் றனிவிளை யாடும் புதல்வற்புல்ல
நீயே நிலையல்லை நின்மக னேயிவ னியுமவன்
தாயே வருகெனச் சேயன்ன வாணன் றமிழ்த்தஞ்சைமான்
எயே யெனநிற்ற லானறிந் தேன்தன்னை யெங்கையென்றே."

என்னும் பாட்டிற்குத் திணை - மருதம்; கைகோள் - கற்பு; கூற்று- தலைமகள் கூற்று; கேட்போர் - தலைமகன்; இடம் - பள்ளியிடம்; காலம் - இறந்தகாலம்; பயன் - பரத்தையிற் பிரிவொழித்தல்; முன்னம் - இவ்விடத்து இவற்கிது தருவது என்பது; மெய்ப்பாடு- அச்சம்; எச்சம் - நீ மறைத்தல் வேண்டா என்னுஞ் சொல்; பொருள் வகை - புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்.

‡"வெடிக்கின்ற விப்பியு ணித்திலம் பைத்தலை வெம்பகுவாய்த்
துடிக்கின்ற திங்களிற் றோன்றுந் துறைவசெஞ் சொற்புலவோர்
வடிக்கின்ற முத்தமிழ் வாணன்றென் மாறையெம் மான்
[மருங்கை
யொடிக்கின்ற கொங்கைகண் டாலெவர் நெஞ்சுரு காதவரே."

என்னும் பாட்டிற்குத் திணை-நெய்தல்; கைகோள்-களவு; கூற்று - தோழிகூற்று; கேட்போர் - தலைமகன்; இடம் - தனியிடம்; காலம் - எதிர்காலம்; பயன் - வரவு; முன்னம் - இவ் விடத்து இவர்க்கிது தருவது என்பது; மெய்ப்பாடு - அச்சம்; எச்சம் - வரைதல் வேண்டும் என்னுஞ் சொல்; பொருள்வகை - புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. (௨௬)

---

* த. கோ. செ : 410. † த. கோ. செ : 400.
‡ ,, ,, ,, 232.

எச்சத்திற்குப் புறனடை

உ௩௫. அவற்றுள்,

எச்சம் இன்றியும் இயையு மேன்ப.

(இ - ம்.) எச்சவுறுப்புக்காவதொரு புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்கொள்ளப்பட்ட திணை முதலாகிய பன்னிரண்டனுள்ளும் எச்சம் என்னும் உறுப்பு ஒழிந்த தொடரவும் பெறும் அகப்பாட்டென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள் :

*"சேலார் புனல்வையை சூழ்தஞ்சை வாணன்றென் மாறையினம்
வேலா னெனப்பிறர் வேட்டவர் யார்மனம் வெண்டுகிலின்
பாலா ரமளியும் பாற்கட லானது பங்கயக்கண்
மாலா யினனிவ னுந்திரு வாயினள் மாதுமின்றே."

இதற்குத் திணை - முல்லை; கைகோள் - கற்பு; கூற்று - கண்டோர் கூற்று; கேட்போர் - தம்மிற்றும்; இடம் - வதுவை மனையிடம்; காலம் - நிகழ்காலம்; பயன் - காட்சி; முன்னம் - இவ்விடத்து இவர்க்கிது தகும் என்பது; மெய்ப்பாடு - உவகை; எச்சம் - இல்லை; பொருள்கோள் - புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள். பிறவு மன்ன. (உசு)

அகப்பாட்டினுள் வரும் பொருள்கள்

உ௩௬. உவமப் பொருளும் இறைச்சிப் பொருளுமேன்

றிருவகைப் பொருளும் எய்துமகப் பாட்டினுள்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டுள் வரும்பொருள்கள் இவையென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) உவமைப்பொருளும் இறைச்சிப்பொருளும் என்று கூறப்பட்ட இரண்டுவகைப் பொருளும் வரும் அகப்பாட்டிடத்து என்றவாறு. (உஎ)

உவம வகை

உ௩௭. உள்ளுறை உவமம் வேளிப்படை யுவமமேன

எள்ளரும் உவமம் இருவகை யுடைத்தே.

(இ - ம்.) உவம வகை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

* த. கோ. செ : 3௫௫.

(இ - ள்.) உள்ளுறை யுவமமும், வெளிப்படை யுவமமும் என இரண்டு கூற்றினை உடைத்தாம் அகப்பாட்டினுட் கிடக்கும் உவமப்பொருள் என்றவாறு. (உ௮)

உள்ளுறை உவமத்தின் இலக்கணம்

உ௩௯ அவற்றுள்,

உள்ளுறை யுவமம் உய்த்துணர் வகைத்தாய்ப்
புள்ளோடும் விலங்கோடும் பிறவோடும் புலப்படும்.

(இ - ம்.) உள்ளுறை உவமம் இவ்வியல்பிற்று என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இரண்டுவமத்துள்ளும் உள்ளுறையுவமமாவது, ஆராய்ந்தறியும் பகுதியினை யுடைத்தாய்ப் புள்ளொடும் விலங்கொடும் பிறவொடும் தோன்றும் என்றவாறு.

உதாரணம் :

*"இழைவிளை யாடு மிளமுலை சாயற் கிடைக்தமஞ்ஞை
கழைவிளை யாடுங் கடிப்புனங் காத்துங் கலையகலா
துழைவிளை யாடு முயர்சிலம் பாவின்று முன்பொருட்டால்
மழைவிளை யாடு மதிற்றஞ்சை வாணன் மலயத்திலே."

இதனுள் மானைப் பிரியாது கலைவிளையாடும் எனவே அதுபோல நீயும் தலைவியைப் பிரியாது விளையாடுக என உள்ளுறையுவமம் விலங்கொடு தோன்றியவாறு காண்க. பிறவுமன்ன. (உ௯)

வெளிப்படை உவமத்தின் இலக்கணம்

உ௩௯. வெளிப்படை உவமம் வினைபயன் மெய்யுரு
வெளிப்பட நின்று விளங்குவ தாகும்.

(இ - ம்.) வெளிப்படை உவமம் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) வெளிப்படை உவமமாவது தொழிலும் பயனும், வடிவும் நிறமும் புலப்படுமாறு நின்று விளங்குவதாம் என்றவாறு. (௩0)

இறைச்சிப் பொருளின் இலக்கணம்

உ௪௦. கருப்பொருட் பிறக்கும் இறைச்சிப் பொருளே.

* த. கோ. செ : 238.

(இ-ம்.) இறைச்சிப்பொருள் ஆமாறு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) இறைச்சிப் பொருளாவது தெய்வ முதலாகிய பொருளின்கண்ணே பிறக்கும் என்றவாறு. (கக)

அகப்புறக் கைக்கிளை

உசக. காமஞ் சாலா இளமை யோள்வயிற்
குறிப்பறி வுறாது குறுகியாங் கவளோ
டிறப்பக் கூறுவ தகப்புறக் கைக்கிளை.

(இ-ம்.) வழுவமைதி கூறுவான் தொடங்கி முதற்கண் அகப்புறக் கைக்கிளை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) காமஞ்சாலா இளமைத் தன்மையினையுடைய தலைமகள் பக்கத்துத் தலைமகன் குறிப்பறியாது சென்று சார்ந்து அவளோடு மேன்மேலும் கூறுவது அகப்புறக் கைக்கிளையாம் என்றவாறு.

அன்னதாதல், "ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பருள்" என்னும் குறிஞ்சிக்கலி, உ0 ஆம் செய்யுளுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டு கொள்க. (கஉ)

அகப்புறக் கைக்கிளைக்குரியவர்

உசஉ. அதுவே,
இறைமையில் லோர்க்கும் இழிகுலத் தோர்க்கும்
முறைமையின் உரித்தே முன்னுங் காலை.

(இ-ம்.) அகப்புறக் கைக்கிளைக்கு உரியாரை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட கைக்கிளைதான் தலைமைப்பாடில்லாதார்க்கும் இழிந்த குலத்தார்க்கும் முறையான் உரித்தாம் ஆராயுங்காலத்து என்றவாறு.

முறைமை என்பது மேற்சொல்லிய முறைமை முன்னுங் காலை என்றதனால் இது பயின்று வாராது எனக்கொள்க.

"ஏ எ யிஃதொத்தன்" என்னும் குறிஞ்சிக்கலி, உசு ஆம் செய்யுளுள்ளும், "என்னேற் றனைகொல்லோ" என்னும் மருதக் கலி, உக ஆம் செய்யுளுள்ளும் கண்டுகொள்க. (கங)

அகப்பொருட் பெருந்திணை

உசரு. அகன்றுழிக் கலங்கலும் புகன்றமடற் கூற்றும்
குறியிடை யீடும் தெளிவிடை விலங்கலும்
வெறிகோள் வகையும் விழைந்துடன் போக்கும்
பூப்பிய லுரைத்தலும் பொய்ச்சூ ளுரையும்
தீர்ப்பில் ஊடலும் போக்கழுங் கியல்பும்
பாசறைப் புலம்பலும் பருவமாறு படுதலும்
வன்புறை யெதிர்ந்து மொழிதலும் அன்புறு
மனைவியும் தானும் வனமடைந்து நோற்றலும்
பிறவும் அகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரிய.

(இ - ம்.) அகப்பொருட் பெருந்திணைக்குரியவை இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகன்றுழிக் கலங்கல் முதலாகத் தலைவியும் தானும் வனமடைந்து நோற்றல் ஈறாகச் சொல்லப்பட்டனவும், பிறவும் அகப்பொருட் பெருந்திணைக் குரியவாம் என்றவாறு. (கூச)

அகப்புறப் பெருந்திணை

உசகு. *மடலே றுதலொடு விடைதழால் என்று
குற்றிசை தன்னொடு குறுங்கலி யென்று
சுரநடை தன்னொடு முதுபாலை யென்று
தாபத நிலையொடு தபுதார நிலையெனப்
புகன்றவை இயற்பெயர் பொருந்தா வாயின்
அகன்ற வகப்புறப் பெருந்திணைக் காகும்.

(இ - ம்.) அகப்புறப் பெருந்திணை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மடலேறல் முதலாகத் தபுதாரநிலை ஈறாகச் சொல்லப்பட்டன இயற்பெயர் கூடாவாயின் அகப்புறப் பெருந்திணைக்காகும் என்றவாறு.

எனவே இயற்பெயர் கூடுமாயின் புறப்பொருட் பெருந்திணையாம் என்பதாயிற்று. அவற்றுள், மடலேற்றிற்கு உதாரணம்

---

* மடலேறுதல் முதலியவற்றின் விளக்கத்தைப் பின் இணைப்பினுட் காண்க.

செய்தற்கலியுட் கண்டுகொள்க. விடைதழாற்கு உதாரணம் முல்லைக்கலியுட் கண்டுகொள்க. ஏரகடை முதலான நான்கற்கும் உதாரணம் புறப்பொருள் வெண்பாமாலையுட் கண்டுகொள்க. (கூ௫)

அகப்பாட்டினுள் பாடப்படுவோர்

உசரு. பாட்டுடைத் தலைவன் கிளவித் தலைவனெனப்
பாட்டினுட் பாடப் படுவோர் இருவர்.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோர் இவரென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று,

(இ - ள்.) அகப்பாட்டினுட் பாடப்படுவோர் பாட்டுடைத் தலைமகனும் கிளவித் தலைமகனும் என இருவர் என்றவாறு. (கூசு)

அகப்பாட்டின்கண் பாடப்படுவோருள் உயர்ந்தோன்

உசசா. அவருள்,
உயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவ னாகும்.

(இ - ம்.) மேற்சொல்லப்பட்டவருள் உயர்ந்தோனை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட இருவருள்ளும் உயர்ந்தோன் பாட்டுடைத் தலைவனும் என்றவாறு.

*"அரிபெய் சிலம்பி னாம்பலந் தொடலை" என்னும் நெடுந் தொகைப் பாட்டினுள்,

> "மழைவளந் தரூஉ மாவண் டித்தன்
> பிண்ட நெல்லி னுறந்தை யாங்கட்
> கழைநிலை பெறாஅக் காவிரி நீத்தம்
> குழைமா ணொள்ளிழை நீவெய் யோளொடு
> வேழ வெண்புணை தழீஇப் பூழியர்
> கயநா டியானையின் முகனமர்ந் தாஅங்கு
> ஏந்தெழி லாகத்துப் பூந்தார் குழைய
> நெருந லாடினை புனலே."

என்னு மதனுனும், †"வேளாப் பார்ப்பான்" என்னும் நெடுந் தொகைப் பாட்டினுட்,

---

* அகம். செ: 6. † அகம். செ: 24.

"கழித்துறை செறியா வாளுடை யெறுழ்த்தோள்
இரவுத்தயின் மடிந்த தானை
உரவுச்சின வேந்தன் பாசறை யேமே."

என்றதனுனும் பாட்டுடைத் தலைமகன் உயர்ந்தோன் ஆதல் அறிக. இதனுள், வேந்தன் என்றது பாண்டியனை. பிறவுமன்ன. (௯எ)

அகப்பாட்டுத் தலைமக்களுக்குக் கூறப்படும் பெயர்கள்

உ௯எ. நிலப்பெயர் வினைப்பெயர் பண்புகொள் பெயரொடு
குலப்பெயர் இயற்பெயர் கூறுப அவர்க்கே.

(இ-ம்.) தலைமக்கட்குக் கூறப்படும் பெயர்கள் இவை என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ-ள்.) நிலப்பெயர் முதலாகிய ஐந்து பெயரும் கூறுவர் மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்கள் இருவர்க்கும் என்றவாறு.

அவற்றுள், நிலப்பெயராவன:—மலைநாடன், சோணாடன், பாண்டியநாடன் என்றாற்போல்வனவும்; சிலம்பன், ஊரன், சேர்ப்பன் என்றாற்போல்வனவுமாம். வினைப்பெயராவன:—கடம்பெறிந்தான், அங்கெயிலெறிந்தான், வடிம்பலம்ப நின்றான் என்றாற்போல்வனவும்; கோவலன், வேட்டுவன் என்றாற்போல்வனவுமாம். கோவலன் என்பது கோபாலன் என்னும் வடமொழித்திரிபாய் ஆப்புரத்தற்றொழின்மேல் நின்றது. வேட்டுவன் என்றது வேட்டைத் தொழிலின்மேல் நின்றது. பண்புகொள் பெயராவன:—செங்குட்டுவன், இளஞ்சேட் சென்னி, பெருவழுதி என்றாற்போல்வனவும்; தோன்றல், அண்ணல் என்றாற்போல்வனவுமாம். குலப்பெயராவன:—சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்றாற்போல்வனவும்; குறவன், ஆயன் என்றாற்போல்வனவுமாம். இயற்பெயராவன குரவராதியரால் பெற்ற பெயர் எனக்கொள்க. (௯அ)

கிளவித் தலைவனுக்குக் கூறக்கூடாத பெயர்

உ௯அ. அவற்றுள்,
இயற்பெயர் கிளவித் தலைவற் கிசையார்.

(இ-ம்.) கிளவித் தலைமகற்குக் கூறாப்பெயர் இஃது என்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

---

* கோவலன் என்பது, ஆக்களைக் காத்தலில் வல்லவன் எனப் பொருள் தரும் வேறு சொல்லென்று தோற்றுகின்றது.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட பெயருட் குரவராதியாராற் பெற்ற பெயரினைக் களவித் தலைமகற்குச சொல்லார் புலவர் என்றவாறு. (௬௬)

அகப்பாட்டினுள் தலைமக்கள் வருந் திறன்

உ௪௬. இருவரும் ஒருங்கே வருதலும் தனித்தனி
வருதலும் இருவரும் வாரா தொழிதலும்
உரிய என்மனார் உணர்ந்திசி னோரே.

(இ - ம்.) அகப்பாட்டினுள் தலைமக்கள் வரும் வகையும் வாராவகையும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) மேற்சொல்லப்பட்ட தலைமக்கள் இருவரும் கூட வருதலும், பாட்டுடைத் தலைமகனே வருதலும், களவித் தலைமகனே வருதலும், அவ் விருவரும் வாராதொழிதலும் *உரியவாம்,' அகப்பாட்டிற்குள் என்று சொன்னார் அறிந்தோர் என்றவாறு.

†"அரிற்பவர் பிரம்பின் வரிப்புற விளைகனி
குண்டுநீ ரிலஞ்சிக் கெண்டை கதூஉந்
தண்டுறை யூரன் பெண்டினை யாயிற்
பலவா குகநின் னெஞ்சிற் படரே
ஓவா தீயு மாரி வண்கைக்
கடும்பகட் டியானை நெடுந்தே ரஞ்சிக்
கொன்முனை யிரவூர் போலச்
சிலவா குகநீ துஞ்சு நாளே."

என்னும் பாட்டினுள் இருவரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

‡"பெருங்கரை நிவந்த சிறுநறு நெய்தலுங்
கருங்கயத் தமன்ற செந்தா மரையும்
அரும்பவிழ் புறவிற் பூத்த முல்லையும்
இரும்புபொ திந் திணரிய பொன்னவிழ் வேங்கையும்
ஒருங்குநின்று கமழும் பலர்மல்கு மறுகிற்

---

* உரியவாம் என்பதற்கு எழுவாய் அகப்பாட்டுக்கள் எனக் கொள்க.

† குறுந். செ: 91. இதில் ஊரன் என்றது களவித் தலைவன் பெயர்; அஞ்சி: என்றது பாட்டுடைத் தலைவர் பெயர்.

‡ இதில் தொண்டிக் கோமான் என்பது பாட்டுடைத் தலைவன் பெயர்.

குடவர் கோமான் குணவிற் றுழுனைத்
தருந்தே ரோன்பொன் றனிபொழி தடக்கைத்
தொண்டிக் கோமான் விண்டவர்த் தேய்க்குங்
கேளோம்பு நெடுந்தகை பறையிற் சாஅய்
நன்னல மிழந்த தீவினை யேனொடு
பண்டை போலா தின்றுபிறி தாகிக்
கடுங்கதிர் காந்த தண்பனி
நெடும்புலம் படர்ந்த தண்டுறைக் குருகே."

என்னும் பாட்டினுட் பாட்டுடைத் தலைமகனே வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

*"தொண்டுறிப் பண்டம் விலையொரீஇக் கொற்சேரி
நுண்ணேத் துன்னூசி விற்பாரின்—ஒன்றானும்
வேறல்லை பாண வியலூரன் வாய்மொழியைத்
தேற வெமக்குரைப்பாய் நீ."

என்னும் டாட்டினுட் இளவித் தலைமகன் வந்தவாறு கண்டு கொள்க.

†"தேரோன் மலைமறைந்த செக்கர்கொள் புன்மாலை
ஆரான்பி னாய னுவந்தூ துஞ்—சீர்சால்
சிறுகுழ லோசை செறிதொடி! வேல்கொண்
டெறிவது போலு மெனக்கு."

என்னும் பாட்டினுள் இருவரும் வாராதொழிந்தவாறு கண்டு கொள்க. பிறவுமன்ன. (௪0)

அகப்புறப் பாட்டிற்காகும் ஒரு விதி

௨௫௦. அகப்புறப் பாட்டும் இகப்பில அவையே.

(இ - ம்.) அகப்புறப்பாட்டுக் காவதொரு விதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) அகப்பாட்டிற் சொன்ன இலக்கணங்களைக் கடவாது அகப்புறப் பாட்டும் என்றவாறு.

உதாரணம் வெண்பாமாலையுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டு கொள்க. இத்துணையும் கூறப்பட்டனவெல்லாம் அகப்பாட்டிற்கும் அகப்புறப்பாட்டிற்கும் உரிய உறுப்புக்களாம். (௪௧)

* ஐந்திணை ஐம்பது, செ: 21. இதில் ஊரன் என்பது இளவித் தலைவன் பெயர்.

† ஐந்திணை ஐம்பது. செ: 7.

முதல் கரு உரி என்னும் முத்திறப் பொருள் களின் வழுவமைதி

உடுக. முத்திறப் பொருளும் தத்தம் திணையொடு
மரபின் வாராது மயங்கலும் உரிய.

(இ - ம்.) ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருளின் வழுவமைதி உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) முதல் கரு உரி என்னும் மூன்று கூற்றவாகிய பொருளும் தத்தமக்குரிய திணையோடு கூடிய இலக்கணமுறையின் வாராது பிற திணையோடு மயங்குதலும் உரியவாம் என்றவாறு.

அஃதென்னையெனின், பெரும்பொருளகத்து, "உரிப்பொரு ளல்லன மயங்கவும் பெறுமே" என்பதனானும், உரிப்பொருட் குத்திரத்துள், "தேருங் காலை" என்னும் இலேசினானும் பெறுதும்.

உதாரணம் :

*"கறங்கு மணிநெடுந்தேர் கண்வா ளறுப்பப்
பிறங்கு மணன்மே லலவன் பாப்ப
வறங்கூர் கடுந்திறல் வல்விரைந்து நீங்க
நிறங்கூரு மாலை வரும்."

என்னும் நெய்தற்பாட்டினுள் முல்லைக்குரிய மாலையாகிய முதற் பொருள் மயங்கினவாறு கண்டுகொள்க.

†"அன்னாய் வாழிவேண் டன்னை."

என்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டுள்,

"மான்கண மரமுதற் றெவிட்ட வான்கணங்
கன்றுபயிர் குரல மன்றுநிறை புகுதர
ஏங்குவயி ரிசைய கொடுவாய் அன்றில்
ஓங்கிரும் பெண்ணை யகமட லகவப்
பாம்புமணி யுமிழப் பல்வயிற் கோவலர்
ஆம்பலந் தீங்குழற் றெள்விளி பயிற்று."

என்புழி முல்லைக்குரிய கருப்பொருளாகிய ஆன்கணமும், பாம்பும் கோவலரும், ஆம்பற்குழலும், அதற்குரிய முதற்பொருளாகிய மாலையும், நெய்தற்குரிய கருப்பொருளாகிய அன்றிலும் பனையும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

---

* திணைமொழி ஐம்பது. செ : 48.

† குறிஞ்சிப்பாட்டு. அடி : 217—22.

"உரைத்திசிற் றேழியது புரைத்தோ வன்றே
யெருத்தங் கமழு மின்றேன்
துறைப்ப வென்றி யிரீஇயரென் னுயிரே."

என்னுஞ் சிற்றட்டகத்துக் குறிஞ்சிப்பாட்டினுள் ஊடல் என்னும் உரிப்பொருள் கண்டுகொள்க.

*"சிலைவிற் பகழிச் செந்துவ ராடைக்
கொலைவி லெயினர் தங்கைநின் முலைய
சுணங்கென நினைதி நீயே
அணங்கென நினையுமென் அணங்குறு நெஞ்சே."

என்னும் ஐங்குறுநூற்றுப் பாலைப்பாட்டினுட் புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்தது.

"காளு காளு மாள்வினை யழுங்க
இல்லிருந்து மகிழ்வோர்க் கில்லையாற் புகழெனா
ஒண்பொருட் ககல்வர்நங் காதலர்
கண்பனி துடையினித் தோழி நீயே."

என்பது இருத்தலென்னும் உரிப்பொருள், சிற்றட்டகத்துப் பாலைப்பாட்டினுள் வந்தது.

†"வளமலர் ததைந்த வண்டுபடு நறும்பொழின்
முளைநிரை முறுவ லொருத்தியொடு நெருநற்
குறிநீ செய்தனை யென்ப வலரே
குரவ நீள்சினை யுறையும்
பருவ மாக்குயிற் கௌவையிற் பெரிதே."

என்பது ஊடலென்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐங்குறுநூற்றுப் பாலைப்பாட்டு.

‡"வெறுக்கைக்குச் சென்றார் விளங்கிழாய் தோன்றார்
பொறுக்கவென் றாற்பொறுக்க லாமோ-வெறுப்பபோற்
பொன்னுனு றுறுபவளம் போன்ற புணர்முருக்கம்
என்னுனு றுறுநோய் பெரிது."

இஃது இரங்கல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐந்திணைப் பாலைப்பாட்டு.

§"இகல்வேந்தன் சேனை யிறுத்தவாய் போல."

என்பது புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த கலித்தொகை முல்லைப்பாட்டு.

---

* ஐங்குறு. செ: 363. † ஐங்குறு. செ: 369.
‡ திணைமாலை நூற். செ: 67. § கலி - முல்லைக்கலி, செ: 8

* "புரவணி நாடன் காதன் மடமகள்
ஒண்ணுதல் பசப்ப நீசெலிற் றெண்ணீர்ப்
போதவிழ் தாமரை யன்னநின்
காதலம் புதல்வ னழுமினி முலைக்கே."

என்பது பிரிதல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐங்குறுநூற்று முல்லைப்பாட்டு.

† "உதுக்கா ணதுவே யிதுவென் மொழிகோ
நோன்சினை யிருந்த விருந்தோட்டுப் புள்ளினந்
தாம்புணர்ந் தமையிற் பிரிந்தோ ருள்ளா
தீங்குர லகவக் கேட்டு நீங்கிய
ஏதி லாளர் இவண்வரிற் போதிற்
பொம்ம லோதியும் புனையல்
எம்முந் தொடாஅ லென்குவெ மன்னே."

என்பது ஊடல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த முல்லைப்பாட்டு.

‡ "என்னரே யேற்ற துணைபிரிந்தா ராற்றென்பார்
அன்னரே யாவ ரவரவர்க்கு—முன்னரே
வந்தாரந் தேங்கா வருமுல்லை சேர்தீந்தேன்
கந்தாரம் பாடுங் களித்து."

இஃது இரங்கல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த திணைமாலை முல்லைப்பாட்டு.

§ "பழனக் கம்புள் பயிர்ப்பெடை யகவுங்
கழனி யூரநின் மொழிவ லென்றுந்
துஞ்சுமனை நெடுநகர் வருதி
யஞ்சா யோவிவ டந்தைகை வேலே."

என்பது புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐங்குறுநூற்று மருதப்பாட்டு.

§ "அழுந்துபடு விழுப்புண் வழும்புவாய் புலரா
எவ்வ நெஞ்சத் தெஃகெறிந் தாங்குப்
பிரிவில புலம்பி நுவலுங் குயிலினுந்
தேறுநீர் கெழீஇய யாறுநனி கொடிதே
அதனினுங் கொடியா டானே மதனின்
றுய்த்தலை யிதழ பைங்குருக் கத்தியொடு

---

* ஐங்குறுந். செ: 424. † குறுந். செ: 191.
‡ திணைமாலை நூற். செ: 106. § ஐங்குறு. செ: 60.
§ நற்றிணை, செ: 97.

பித்திகை விரவுமலர் கொள்ளீ ரோவென
வண்டுரும் வட்டிய டிரிதரு
தண்டலை யுழவர் தனிமட மகளே.''

என்பது இருத்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த நற்றிணை மருதப்பாட்டு. இரங்கற்கும் இதுவே உதாரணம்.

"சுறவுப்பிற ழிருங்கழி நீந்தி யல்கலும்
இரவுக்குறிக் கொண்கன் வந்தனன்
விரவுமணிக் கொடும்பூண் விளங்கிழை யோயே."

என்பது புணர்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த சிற்றட்டகத்து நெய்தற்பாட்டு.

* "கணங்கொ ளருவிக் கான்கெழு நாடன்
குறும்பொறை நாட னல்வய லூரன்
தண்கடற் சேர்ப்பன் பிரிந்தெனப் பண்டையிற்
கடும்பகல் வருதி கையறு மாலே
கொடுங்கழி நெய்தலுங் கூம்பக்
காலை வரினுங் களைஞரோ விலரே."

என்பது இருத்தல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐங்குறு நூற்று நெய்தற்பாட்டு.

† "கண்டிகு மல்லமோ கொண்கநின் கேளே
யொள்ளிழை யுயர்மணல் வீழ்ந்தென
வெள்ளாங் குருகை வினவு வோளே."

என்பது ஊடல் என்னும் உரிப்பொருள் வந்த ஐங்குறு நூற்று நெய்தற்பாட்டு.

பிறவும் இவ்வாறு இவற்றின் நீங்கி மயங்கி வருவன எல்லாம் கண்டுகொள்க. இத்திணையும் கூறியது வழுவமைதியாம். (சஉ)

அதிகாரத்தின் புறனடை

உருஉ. கூறிய வல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கூறிய வற்றோடும் ‡கூட்டி மேய்கோளக்
கூறி உணர்த்தல் குணத்தோர்க் கியல்பே.

---

* ஐங்குறு. செ: 183. † ஐங்குறு. செ: 122.

‡ (பாடம்) 'கூட்டிக் குறிக்கொள.'

(இ - ம்.) அதிகாரத்திற்கு ஆவதொரு புறனடை உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

(இ - ள்.) ஈதில் பொருள் வேறே தோன்றினவாயினும் அவற்றை இதனுள் எடுத்தோதப்பட்ட பொருள்களோடு கூட்டி உண்மை புலப்படச் சொல்லிப் பிறர்க்கு உணர்த்துதல் குணமுடையோர்க்கு இலக்கணம் என்றவாறு. (சஅ)

ஐந்தாவது ஒழிபியல் முற்றிற்று.

“அகத்திணை நூற்றுப் பதினே ழடங்கா
மிருத்தகள வைம்பதுடன் மேனுன்—கிருத்த
வரைவிருபத் தோன்பஃது மன்னுங்கற் பீரைந்
துரையோழிபு நாற்பஃதோ டோன்று”

“போக்கேல்லாம் பாலே புணர்தல் நறுங்குறிஞ்சி
ஆக்கஞ்சேர் ஊடல் அணிமருதம்—நோக்குங்கால்
இல்லிருத்தல் முல்லே இரங்கல் நறுநேய்தல்
சோல்விரிந்த நூலின் தோகை.”

அறத்தொகு நிற்றல்

பின் இணைப்பு

(இந்நூல் சூ. 234)

இச்சூத்திரத்துக் கூறப்பெற்ற துறையினது விளக்கத்தை அடியில் வரும் இலக்கண விளக்கத்து அகத்திணையியலின் 211 ஆம் சூத்திரத்தானும் அதன் உரையானும் உணர்க.

* "அவ்வ மாக்களும் விலங்கும் அன்றிப்
பிறவவண் வரினும் திறவதின் நாடித்
தத்தம் இயல்பின் மரபொடு முடியின்
அத்திறந் தானே துறையெனப் படுமே"

(இதன் பொருள்) ஐவகை நிலத்திற்கு உரியர் எனப்படும் பல்வேறு வகைப்பட்ட மாக்களும், மாவும், புள்ளும் ஓதிவந்தவா றன்றிப் படைத்துச் செய்யினும் அவ்வத் திணைக்கேற்ற இலக்கண மும், வரலாற்று முறைமையும் பிறழாமற் செய்யின் அது மார்க்கம் எனப்படும்.

மார்க்கம் எனினும் துறை எனினும் ஒக்கும்.

† 'ஊர்க்கா னிவந்த பொதும்பருள் நீர்க்கால்.'

என்னுங் கலியுள்,

'கொழுநிழல் ஞாழல் முதிரிணர் கொண்டு
கழும முடித்துக் கண்கூடு கூழை.'

என நெய்தல் தலைமகள்போலக் கூறி, அவளை மருதநிலத்துக் கண்டான்போல,

'ஊர்க்கால் நிவந்த பொதும்பருள்'

எனவுஞ் சொல்லிப், பின் குறிஞ்சிப் பொருளாகிய புணர்தல் உரிப்பொருளான் முடித்தான்: அவ்வாறு மயங்கச் செய்யினும் குறிஞ்சித் துறைப்பாற்படச் செய்தமையின் அத்துறை உறுப் பான் வந்தது என்பது.

---

* இது, தொல், பொருள். செய்யுள் இ. சூ. 209. இதனை இலக்கண விளக்க ஆசிரியர் ஆசிரிய வசனமாக எடுத்துத் தமது நூலிற் சேர்த்துக்கொண்டனர்.

† கலி. குறிஞ்சிக்கலி, செ: 20.

இங்ஙனம் கூறியவாற்றான் உரைப்போர் கேட்போர் உண்மை இன்றி, உரைக்கும் கவியே உரைப்பதூஉம் துறை என்னும் உறுப்பாதல் பெற்றாம்.

* " எறிதே னலம்பும் சிலம்பினெப் போது மிரந்திவள்பின்
வெறிதே திரிந்து மெலிந்தன நாமுள்ள மெல்லியற்குப்
பிறிதேகொ லென்னும் பெருந்தகை தேறப் பெரிதுயிர்த்து
வறிதே முறுவல்செய் தாடஞ்சை வாணன் வரையணங்கே."

இதனுட் கூற்றிற்கு உரியன் அல்லாத கவிகூற்றும் அதற்கு உரியார் கூற்றின்பாற் படுத்தி அடக்கப்பட்டவாறு காண்க.

இச் சூத்திரத்திற்குத் தொல்காப்பியத்தில் அதன் உரையாசிரியர்கள் கூறிய உரையையும் ஈண்டு நோக்குக.

(இந்நூல் சூ 244.)

இச் சூத்திரத்திற் கூறிய மடலேறுதல் முதலியவற்றின் விளக்கத்தை அடியில் வருவனவற்றான் உணர்க.

1. மடல் ஏறுதலாவது, தன் குறைதீரப்பெறாத தலைமகன் பனங்கருக்காற் குதிரையும், பனையிலுள்ள மற்றவற்றான் வண்டில் முதலியனவும் செய்து, தன் உடம்பு முழுதும் நீறு பூசிக்கொண்டு, பூளைப்பூ, எலும்பு, எருக்கம்பூ, ஆகிய இவற்றை மாலையாகக் கட்டித் தரித்துக்கொண்டு, அம் மாவிலேறி அதனைச் சிலர் ஈர்த்துச் செல்ல வீதியிற்செல்லுதல். இதன் முழுவிளக்கத்தையும் தஞ்சைவாணன் கோவை, 101 ஆம் செய்யுளின் விசேட உரையை நோக்கி அறிக.

2. விடைதழாஅலாவது, வெல்லுந் திறலுடையனாகிய தலைமகன் தான் விழைந்த தலைமகளை மணத்தற்பொருட்டுக்கொல்லுந் திறலமைந்த ஓர் எருத்தினைப் பிடித்துத் தழுவி அடக்குதல். விடை - எருது; தழாஅல் - தழுவுதல்.

3. குற்றிசையாவது, கோல்வளையாளை முற்றத் துறந்த துறவாம்.

4. குறுங்கலியாவது, தன்னை முற்றத்துறந்து நீங்கிய தலைமகனைக் கோற்றொடி நங்கை முன்னின்று பழி தூற்றுதலாம்.

5. சுரநடையாவது, சுரத்திடையில் தலைவியை இழந்த தலைமகன் வருந்தும் நிலை.

6. முதுபாலையாவது, சுரத்தின்கண் தலைவனை இழந்த தலைமகள் மனம் கவன்று புலம்பும் நிலை.

---

* த. கோ. செ: 15.

7. தாபத நிலையாவது, தலைமகனை இழந்த தலைமகள் தவ மேற்கொண்ட நிலையாகும்.

8. தபுதாரநிலையாவது, மனைவியை இழந்தபின் கொழுநன் தனிமையின் இருக்கின்ற நிலையாம்.

இவற்றுள், மடலேறுதலும் விடைதழாஅலும் நீங்கிய மற்ற வற்றை அடியில் வரும் சூத்திரத்தானும் அறிக.

1. ....'வாய்ந்த
சுரநடை மாதர் வருத்தம்; சுரனுள்
2. முதுபாலை தன்னை மொழியின் மதுமலர்த்தார்க்
காவலன் வீயக் கவன்றது வாகும்;
..................................—
3. குற்றிசை கோல்வளை யாளைத் தலைமகன்
4. முற்றத் துறந்த துறவாம்; குறுங்கலி
முற்றத் துறந்த தலைமகனை முன்னின்று
பொற்றொடி மாதர் பழிதூற்றும், குற்றந்தீர்
5. தாபதம் காதற் றலைமகனை நீங்கிய
மேவரு மாதர் நிலையாகும்; மேவருஞ்சீர்
நீக்கப் பட்டாளை உவந்த தலைமகன்
6. பார்த்துறூஉம் தன்மை அதுவாம் தபுதாரம்.

(வீரசோழியம், பக்கம் 107, 108. பவாநந்தர் கழகப் புதுப் பதிப்பு.)

இந்நூற்கு அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையில் 243 ஆம் சூத்திரத்திற்கு அவர்கள் எழுதிய விசேட உரையையும் ஈண்டு நோக்குக.

* கிளவித்தொகை வகைகளின் பொருள்

களவியல்

கிளவித்தொகை—17.

சூ. 123.

1. இயற்கைப்புணர்ச்சி - ஊழினால் தலைமகன், தலைமகளை எதிர்ப்பட அவ்விருவரும் மனமியைந்து தாமேகூடுதல்.
2. வன்புறை - தலைவி ஐயுற்றவழித் தலைவன் ஐயுறவு தீர வற்புறுத்திக் கூறல். வன்பு - வலிமை. உறை-உறுத்தல்.
3. தெளிவு - தலைவன் கூறிய சொல்லைத் தலைவி மெய் எனத் தெளிந்து ஆற்றுதல்.
4. பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - தலைவி பிரிந்து போகும்போது அவள் போகின்ற தன்மையைக் கண்டு தலைவன் மகிழ்தல்.
5. பிரிவுழிக் கலங்கல் - தலைவி பிரிந்தபோது தலைவன் கலங்கிக் கூறல்.
6. இடந் தலைப்பாடு - இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து சென்ற தலைமகன் அடுத்த நாள் அவ்விடத்தே வந்து தலைமகளைக் கூடுதல்.
7. பாங்கற் கூட்டம் - மூன்றும் நாள் பாங்கனாற் கூடும் கூட்டம்.
8. பாங்கிமதி உடன்பாடு - பாங்கி, தலைவியின் வேறுபாடு கண்டு புணர்ச்சி உண்மை அறிந்து ஆராய்ந்து தன் மதியை உடன்படுத்தல்.
9. பாங்கியிற் கூட்டம் - பாங்கி கூட்டி வைக்கத் தலைவன் தலைவியைக் கூடுதல்.
10. (i) பகற்குறி - தலைவன் தலைவியைப் பகற்குறியிற் கூடுதல். (ii) ஒருசார் பகற்குறி - ஒரு கூற்றுப் பகற்குறி; அதாவது, 'மற்றைநாள் தலைவன் தன் வேட்கை மிகுதியால் பகற்குறி இடத்து வந்து நிற்கப், பாங்கி குறிக்கண் தலைவியைச் செலுத்தாது மறுத்துக் கூறத் தலைவன் வருந்திப் போதல்.
11. பகற்குறி இடையீடு - பகற்குறிக்கண் வந்த தலைமகன் குறிக்கட் செல்லாது இடையீடுபட்டுப் போதல்.
12. இரவுக்குறி - தலைவன் தலைவியை இரவுக்குறியிற் கூடுதல்.

---

* இவற்றுள், கிளவித் தொகைகளுக்குப் பொருள் தஞ்சைவாணன் கோவை உரையை நோக்கியும், வகைகளுக்குப் பொருள் தஞ்சைவாணன் கோவை உரையையும், இந்நூலுக்கு அ. கு. அவர்களும், த. க. அவர்களும் எழுதிய புத்துரையையும் அந்த வகைகளுக்குரிய கிளவிகளையும் நோக்கி எழுதப் பெற்றன. வகைகளுக்கு எழுதப்பெற்ற பொருள்களுள் பெரும்பான்மையன அந்த அந்த வகைகளுக்குரிய கிளவிகளை நோக்கியே எழுதப் பெற்றன.

13. இரவுக்குறி இடையீடு - எட்டாம் நாள் இரவுக்குறிக்கண் வந்த தலைமகன் அல்ல குறிப்படுதலால் இடையீடு பட்டுப் போதல்.

14. வரைதல் வேட்கை - இவ்வாறு இடையீடு பட்டதனுல் பத்தாம் நாள் தலைவி வரைதல் வேட்கையாற் கூறுதல்.

15. வரைவு கடாதல் - பாங்கி தலைவனொடு வரைவு கூறி வினுதல்.

16. ஒருவழித் தணத்தல் - வரைவு கூறிய பாங்கியொடு வரைதற்கு உடன்பட்ட தலைவன் தன் ஊர்க்கு ஒருவழிப் போய் வருகின்றேன் என்று கூறிப் போதல்.

17. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் - வரைவை இடையிலே வைத்து, வரைதற்கு வேண்டும் பொருள் காரணமாகப் பிரிதல்.

வகை

இயற்கைப் புணர்ச்சியில் தலைவியிற் புணர்ச்சியின் வகை—4

சூ. 126.

[இயற்கைப் புணர்ச்சியின் மற்றொரு பகுதியாகிய தெய்வப் புணர்ச்சிக்கு வகை இல்லை; கிளவிகள் மாத்திரம் உள.]

1. வேட்கை உணர்த்தல் - தலைவிக்குத் தலைவன் தன் வேட்கையைத் தெரிவித்தல்.

2. மறுத்தல்-தலைவி மறுத்தல்.

3. உடன்படல்-தலைவி கூட்டத்திற்கு இணங்கல்.

4. கூடல் - தலைவியைத் தலைவன் கூடுதல்.

வன்புறையின் வகை—2.

சூ. 128.

1. ஐயந்தீர்த்தல் - தலைவிக்குண்டான ஐயத்தைத் தலைவன் தீர்த்தல்.

2. பிரிவுறுத்தல்-தலைவன் தன் பிரிவைத் தலைவிக்குத் தெரிவித்தல்.

தெளிவின் வகை—1.

சூ. 130.

1. தலைவன் மாற்றம் தலைவி தேற்றம் - தலைமகன் சொல்லைத் தலைவி தெளிதல்.

பிரிவுழி மகிழ்ச்சியின் வகை—2.

சூ. 131.

1. செல்லுங் கிழத்தி செலவு கண்டு உளத்தொடு சொல்லல் - செல்லுந் தலைவி செல்லுந் தன்மையைக் கண்டு தலைவன் தன் மனத்தோடு சொல்லுதல்.

2. செல்லுங் கிழத்தி செலவு கண்டு பாகனெடு சொல்லல் - தலைவி செல்லும் தன்மையைக் கண்டு தலைவன் பாகனெடு சொல்லுதல்.

பிரிவுழிக் கலங்கலின் வகை—2.

சூ. 132.

1. மருள் உற்றுரைத்தல்-தலைவியை ஆய வெள்ளம் வழி படக் கண்டு இத்தகையாளை நாம் கூடப்பெற்றது என்ன வியப்பு எனத் தலைவன் மயங்கிக் கூறுதல்.
2. தெருள் உற்றுரைத்தல் - தலைவன் தெளிவுபெற்றுக் கூறுதல்.

இடந்தலைப்பாட்டின் வகை—3.

சூ. 134.

1. தெய்வம் தெளிதல் - முன்னே நமக்கவளைக் கூட்டி வைத்த தெய்வம் பின்னும் கூட்டி வைக்கும் எனத் தெளிந்து செல்லுதல்.
2. கூடல் - தலைவன் தலைவியைக் கூடுதல்.
3. விடுத்தல் - தலைவன் தலைவியை ஆயத்தின்பாற் செல்ல விடுத்தல்.

பாங்கற் கூட்டத்தின் வகை—7.

சூ. 136.

1. சார்தல் - தலைவன் தன் பாங்கனைச் சேர்தல்.
2. கேட்டல் - பாங்கன் தலைவனது வாட்டத்தைக் கண்டு உனக்கு யாதுற்றது என்று தலைவனை வினுதல்.
3. சாற்றல் - தலைவன் வாட்டத்தின் காரணத்தைத் தெரிவித்தல்.
4. எதிர்மறை - பாங்கன் நினக்கிது தகாது எனத் தலைவனை இடித்துரைத்தல்.
5. நேர்தல் - தலைவன் சொற்படி தலைவியைச் சென்று கண்டு வந்த பாங்கன் தலைவன் கருத்திற்கு இசைதல்.
6 கூடல் - தலைவன் சென்று தலைவியைக் கூடல்.
7. பாங்கிற் கூட்டல்-நின் உயிர்ப் பாங்கியொடு வருக எனக் கூறித் தலைவன் தலைவியை அவள் பாங்கியர்பாற் செல்ல விடுத்தல்.

பாங்கி மதிஉடன்பாட்டின் வகை—3.

சூ. 138.

1. முன்னுற வுணர்தல் - பாங்கற் கூட்டத்துக்கண் தலைவி தலைவனைக் கூடி மீண்டுவந்து பாங்கி முன் உற்றவழிப் பாங்கி தலைவியின் வேறுபாட்டைக் கண்டு கூட்டம் உண்மை அறிதல்.
2. குறையுற வுணர்தல் - தலைவன் தழையும் கண்ணியும் கொண்டு சென்று பாங்கியின்பாற் குறையுற்று நிற்பக் கண்டு பாங்கி அதனுனே கூட்டம் உண்மை அறிதல்.
3. இருவரும் உள்வழி அவன் வரவுணர்தல் - தலைவியும் தானும் ஒருங்கிருந்தபோது தலைவன் முன்போலத் தழையும் கண்ணியும் கொண்டு

வரப் பாங்கி அதனுனே கூட்டம் உண்மை அறிதல்.

பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகை—12.

1. இரந்து பின்னிற்றல் - தலைவன் பாங்கியின்பாற் குறையுற்று நிற்றல். (அதாவது, தலைவன் பாங்கியின்பால் தன் குறையைத் தீர்க்கவேண்டும் என இதமாகச் சொல்லுதல்; பின்னிற்றல் என்பது ஒரு சொல்; இதம் சொல்லுதல் என்பது அதன்பொருள்.)
2. சேட்படை - பாங்கி தலைவன் குறையைத் தீர்க்க உடன்படாமல் மறுத்தல். (சேட்படை என்பதற்குத் தாரவிடல், அகற்றல் என்பன சொற்பொருள்; மறுத்தல் என்பது கருத்து.)
3. மடற்கூற்று - தலைவன் மடல் ஏறுவல் எனக் கூறுதல்.
4. மடல்விலக்கு - பாங்கி, அவன் மடலேறுதலை விலக்கல்.
5. உடன்படல் - பாங்கி தலைவனது குறையை முடிக்க நேர்தல்.
6. மடற்கூற் றொழிதல்-தலைவனது குறையைத் தீர்க்கப் பாங்கி உடன்பட்டமையின், தலைவன் 'நான் மடலேறுவல்' என்று சொன்னபடி மடலேறுமல் அதனை விடுத்தல்.
7. குறை நயப்பித்தல்-பாங்கி தலைவனது குறையை முடித்தற்குத் தலைவியை விரும்புவித்தல்.
8. நயத்தல் - தலைவி விரும்புதல். (அதாவது, தலைவி தலைவனது குறையை முடிக்க உடன்படல்.)
9. கூட்டல் - பாங்கி குறியிடத்துத் தலைவியை உய்த்தல்.
10. கூடல் - தலைவியைத் தலைவன் கூடுதல்.
11. ஆயங்கூட்டல் - பாங்கி தலைவியை அழைத்துச் சென்று பாங்கியரிடத்தில் சேர்த்தல்.
12. வேட்டல் - தலைவன் பாங்கியின் சொற்படி விருந்து விரும்பல்.

பகற்குறியின் வகை—4.

அவை.: கூட்டல், கூடல், பாங்கிற் கூட்டல், வேட்டல் என்பன.

சூ. 151.

இவை பாங்கியிற் கூட்டத்தின் வகைகள் பன்னிரண்டனுள் ஈற்றிற்கூறப்பட்டகூட்டல், கூடல், ஆயங்கூட்டல், வேட்டல் என்னும் நான்குமேயாகும். பாங்கியிற் கூட்டத்திற்கு உரிய கிளவிகளுள் ஈற்றிற் கூறப்பட்ட குறியிடம் கூறல் முதலிய பன்னிரண்டு கிளவிகளே இவற்றிற்கும் கிளவிகளாகும்.

ஒருசார் பகற்குறியின் வகை—3.

சூ. 153.

1. இரங்கல் - தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி வருந்துதலும், அதுகண்டு பாங்கி புலம்பலும், தஞ்சம் பெறுது தலைவன் வருந்துதலுமாம்.

2. வன்புறை - பாங்கி தலைவியை இடித்துரைத்தல். (128ஆம் சூத்திரத்திற் கூறிய வன்புறை, களவியலின் கிளவித் தொகைகள் பதினேழனுள் ஒன்றும் எனவும், ஈண்டுக் கூறிய வன்புறை, ஒருசார் பகற்குறியின் வகைகள் மூன்றனுள் ஒன்றும் எனவும் அறிக.)

3. இற்செறிப்பு உணர்த்தல் - தலைவியைப் புறத்திற் போகாதபடி இல்லின்கண் செறித்தமையைப் பாங்கி தலைவனுக்கு உணர்த்துதல்.

பகற்குறி இடையீட்டின் வகை—3.

சூ. 155.

1. விலக்கல் - தலைவனும் தலைவியும் குறியின்கண் வருதலைப் பாங்கி விலக்கல்.

2. சேறல் - தோழி, தலைமகளை ஆடும் இடத்தினின்று அழைத்துச் செல்லுதல்.

3. கலக்கம் - தலைவனை அடையப் பெருமையின் தலைவி மனங் கலங்குதலும், தலைவியை அடையப் பெருமையின் தலைவன் மனங் கலங்குதலுமாம்.

இரவுக்குறியின் வகை—9.

சூ. 157.

1. வேண்டல் - இறையோன் பகற்குறி வேண்டலும், தோழி இறைவியை வேண்டலுமாம்.

2. மறுத்தல்-தோழியும், தலைவியும் தலைவன் வேண்டுகோளை மறுத்தல்.

3. உடன்படல் - தோழி இறையோன் வேண்டுகோட்குடன் படுதலும், தலைவி தோழியின் சொற்கு உடன்படுதலுமாம்.

4. கூட்டல் - பாங்கி தலைவியை அழைத்துச் சென்று குறியிடத் துய்த்தல்.

5. கூடல் - இறைவன் இறைவியைக் கூடுதல்.

6. பாராட்டல் - தலைவன் தலைவியைப் புகழ்தலும், பாங்கி இறைவன் அளித்த கையுறையைப் புகழ்தலுமாம்.

7. பாங்கிற் கூட்டல் - தலைவன் தலைவியை இல்வயிற் செல்ல விடுப்பப் பாங்கி தலைவியை இற்கொண்டு செல்லுதல்.

8. உயங்கல்-இரவுக்குறிக்கண் இறைவன் வரும் ஆற்றினது அருமையை எண்ணி இறைவி வருந்துதலும், அதனால், தலைவன் மயங்கி வருந்துதலுமாம்.

9. நீங்கல் - தோழி தலைவியைக் குறிக்கண் உய்த்து நீங்கலும் தலைவன் தலைவியைக் கூடி நீங்கலுமாம்.

இரவுக்குறி இடையீட்டின் வகை—2.

சூ. 159.

1. அல்லகுறி-தலைவனும் தலைவியும் தோழியும் தங்களுக்குள் குறித்துக்கொண்டபடி தலைவனால் நிகழ்த்தப்படுதற்

குரிய புள்ளெழுப்புதல், நீரிற் கல்லெறிதல், இளநீர் விழ்த்தல் முதலிய குறிகள் பிறிதொன்றனால் நிகழ்த்தப்படத் தலைவி குறிக்கண் வந்து தலைவனைக் காணாது சென்றாள். பிறகு தலைவன் அங்கு வந்து தலைவியைக் கூடப் பெறுமற் சென்றான். இங்ஙனம் தலைவனால் நிகழ்த்தப்படுதற்குரிய குறிகள் பிறிதொன்றினால் நிகழ்த்தப்படுதலின் அஃது அல்ல குறியாயிற்று.

2. வருந்தொழிற்கருமை-தலைவன் இரவுக் குறிக்கண் வருவதற்கு இடையூறாகிய நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்தல்.

வரைதல் வேட்கையின் வகை—3.

சூ. 163.

1. அச்சம் - தலைவி தலைவனை எய்துதற்கிடையூறான நிகழ்ச்சிகள் உண்டாகத் தலைவி அஞ்சுதல்.
2. உவர்த்தல் - பாங்கி தலைவனை வெறுத்துக் கூறல். உவர்த்தல் - வெறுத்தல்.
3. ஆற்றாமை - தலைவன் வராமையைத் தலைவி பொறாமல் வருந்துதல்.

வரைவு கடாதலின் வகை—4.

சூ. 165.

1. பொய்த்தல் - தோழியானவள் தலைவியைத் தலைவன் மணந்து கொள்ளும்படி செய்ய எண்ணித் தலைவனிடம் பொய்யாயினவற்றைத் தானே புனைந்து கூறுதல்.
2. மறுத்தல் - தலைவன் குறிக்கண் வருதலைத் தோழி குறிப்பாகவும், வெளிப்படையாகவும் மறுத்தல்.
3. கழறல் - தோழி, நீ தலைவியை மணந்துகொள்ளாமல் களவின்கண் ஒழுகுதல் நின்னொடு முதலியவற்றிற்கு ஏற்றது அன்றெனத் தலைவற்குக் கூறுதல்.
4. மெய்த்தல் - தோழி, தலைவனுக்கு மெய்யாயினவற்றைக் கூறுதல்.

ஒருவழித்தணத்தலின் வகை—7.

சூ. 167.

1. செலவறிவுறுத்தல் - தலைவன் தான் ஒருவழித்தணந்து செல்லும் செலவைப் பாங்கிக்குத் தெரிவித்தலும், அவள் அதனைத் தலைவிக்குத் தெரிவித்தலுமாம்.
2. செலவுடன்படாமை - தலைவன் செலவைப் பாங்கி தடுத்தல்.
3. செலவுடன்படுத்தல் - தலைவன் தான் செல்ல வேண்டியது இன்றியமையாதது என்று கூறிப் பாங்கியை உடன்படச் செய்தல்.
4. செலவுடன்படுதல்-தலைவன் செல்வதற்குப் பாங்கி உடன்படல்.

5. சென்றுழிக் கலங்கல் - தலைவன் ஒருவழித் தணந்தபோது தலைவி மனங்கலங்கி வருந்தல்.

6. தேற்றி யாற்றுவித்தல் - தோழி தலைவியின் மனந் தெளியும்படியான சொற்களைச் சொல்லி அவற்றால் அவள் துயர் ஆறும்படி செய்தல்.

7. வந்துழி நொந்துரை - மீண்டு வந்த தலைவன்பாற் பாங்கி வருந்தி உரைத்தலும், தன் பிரிவினால் தலைவிக்கும் தோழிக்கும் உண்டாகிய துயரத்துக்காகத் தலைவன் வருந்தி உரைத்தலுமாம்.

வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலின் வகை—9.

சூ. 169.

1. பிரிவறிவுறுத்தல்-தலைவன் தான் வரைவிடை வைத்துப் பொருள் காரணமாகப் பிரிந்துபோவதைத் தலைவிக்குத் தெரிவிக்கும்படி தோழியிடங் கூறுதல்.

2. பிரிவுடன்படாமை - தலைவன் பிரிந்து செல்லுதற்குப் பாங்கி உடன்படாமை.

3. பிரிவுடன்படுத்தல் - பாங்கி உடன்படுத்தற்குரிய சொற்களைச் சொல்லி அவனை உடன்படச் செய்தல்.

4. பிரிவுடன்படுதல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள் காரணமாகத் தலைவன் செல்லுதற்குப் பாங்கி உடன்படுதல்.

5. பிரிவுழிக்கலங்கல்- தலைவன் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிந்தபோது தலைவிமனங்கலங்கிவருந்தல்.

6. வன்புறை - தோழி, தலைவிக்கு வற்புறுத்திக் கூறுதல். இது வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற் பிரிதலின் வகைகளுள் ஒன்று. 153 ஆம் சூத்திரத்தில் வந்த வன்புறையை நோக்குக.

7. வன்பொறை - வலிமையாகிய பொறை. தலைவன் பிரிவினால் உளதாகிய பொறுத்தற்கரிய துயரத்தைத் தலைவி பொறுத்துக் கொண்டிருத்தல்.

8. வரும்வழிக் கலங்கல் - தலைவன் மீண்டு வரும் வழியில் தன் பிரிவால் தன் தலைவிக்கு உண்டாகக் கூடிய ஆற்றாமையை நினைந்து மனங்கலங்கிக் கூறுதல்.

9. வந்துழி மகிழ்ச்சி-தலைவன் மீண்டு வந்தபோது தலைவி மகிழ்தல்.

வரைவியல்

வரைவிற்குரிய களவித் தொகை—2.

சூ. 172.

1. வரைவு மலிதல் - வரைவு தொடங்கி நடக்கும் முயற்சி மிகுதல்.

2. அறத்தொடு நிலை - களவை வெளிப்படுத்தி நிற்றல். இதற்கு இப்பொருள் இவ்விடத்து மாத்திரமே கோடற்குரியதாம்; எவ்விடத்துங் கோடற்குரியதன்று.

களவு வெளிப்பாட்டிற்குரிய கிளவித் தொகை—3.

சூ. 180.

1. உடன்போக்கு - தலைவன் தன் ஊருக்குத் தலைவியைக் கொண்டு செல்லுதல்.
2. கற்பொடுபுணர்ந்தகவ்வை - தலைவி தலைவனுடைய உடைமையாய்க் கற்பொடு கூடி இருத்தலை அயலார் விரவிய சேரியினர் பலரும் அறிதல். கவ்வை-அலர்; வெளிப்பாடு.
3 மீட்சி-புதல்வியைத் தேடிச் சென்ற செவிலி மீண்டு வருதலும், உடன்போன தலைவனும் தலைவியும் மீண்டு வருதலுமாம்.

வகை

வரைவுமலிதலின் வகை—4.

சூ. 173.

1. வரைவுமுயல் வுணர்த்தல் - பாங்கி வரைவின் பொருட்டு நடக்கும் முயற்சியைத் தலைவிக்குத் தெரிவித்தல்.
2. வரைவெதிர் வுணர்த்தல் - தலைவன்தமர் மணங் கூறி வந்தபோது தலைவியின்தமர் மணம் எதிர்ந்தமையைத் தோழி தலைவிக்குக் கூறுதல்.
3. வரைவறிந்து மகிழ்தல் - தம்முடைய தமர் வரைவு எதிர்ந்ததனால் தலைவி மகிழ்தல்.
4. பராவல்கண்டுவத்தல் - மணம் நேர்ந்த தமர் ஏவலாய்த் தலைவி மணத்தின் பொருட்டு அணங்கைப் பராவுதல்கண்டு தலைவன் மகிழ்தல்.

அறத்தொடு நிலையின் வகை—2.

சூ. 175.

1. முன்னிலைமொழி - முன்னிற்பார்க்கு நேரே கூறுதல்.
2. முன்னிலைப் புறமொழி - முன் நிற்பார்க்குக் கூற வேண்டுவனவற்றைப் பிறருக்குக் கூறுவார்போலக் கூறுதல்.

உடன்போக்கின் வகை—8.

சூ. 181.

1. போக்கறிவுறுத்தல் - பாங்கி தலைவியை உடன்கொண்டு செல்லும்படி தலைவனுக்குச் சொல்லுதல்.
2. போக்குடன்படாமை - தலைவனும் தலைவியும் அதனை மறுத்தல்.
3. போக்குடன்படுத்தல் - உடன் கொண்டு செல்லுதலன்றித் தலைவிக்கு வேறு தஞ்சம் இன்மையைத் தலைவனுக்கும், கற்பின் மேன்மையைத் தலைவிக்குங் கூறி அவ்விருவரையும் உடன்போக்

கிற்கு உடன்படும்படி செய்தல்.

4. உடன்படுதல் - உடன்போக்கிற்குத் தலைவனும் தலைவியும் சம்மதித்தல்.

5. போக்கல் - தலைவனுடன் தலைவியைப் பாங்கி செல்லவிடல்.

6. விலக்கல் - தலைவன் தலைவியின் தளர்ச்சி கண்டு அவளுடன் ஓரிடத்தில் தங்கிய போது கண்டோர் அன்பினாற் போக்கை விலக்கித் தங்கள் பாடியில் தங்கிச் செல்லும்படி கூறுதல்.

7. புகழ்தல் - தலைவன் தலைவியை உவந்து கூறுதல்.

8. தேற்றல் - கண்டோர் தலைவன் பதி அணிமையானமையைக் கூறி விடுப்பத் தலைவனுடன் சென்ற தலைவிக்குத் தன் பதி அடைந்ததனைக் கூறித் தலைவன் அவளைத் தேறச் செய்தல்.

கற்பொடு புணர்ந்த கவ்வையின் வகை—5.

சூ. 183.

1. செவிலி புலம்பல் - தன் புதல்வி காதலனுடன் சென்றதனை உணர்ந்து செவிலி புலம்பல்.

2. நற்றாய் புலம்பல் - தன் புதல்வி காதலனுடன் சென்றதனை உணர்ந்து நற்றாய் புலம்பல்.

3. கவர்மனை மருட்சி - நற்றாய் வீட்டின்கண் இருந்து வருந்துதல்

4. கண்டோர் இரக்கம்-தலைவியின் தோழிமார்களும், தாயும் வருந்துதலைக் கண்டோர் இரங்கிக் கூறுதல்.

5. செவிலி பின்தேடிச் சேறல்-செவிலி தலைவியைப் பின்னே தேடிக்கொண்டு செல்லுதல்.

மீட்சியின் வகை—4.

சூ. 190.

1. தெளித்தல்-செவிலித்தாய் நற்றாய்க்குத் தலைவி நெடுந்தூரஞ் சென்றுவிட்டதனைக் கூறி அவளைத் தெளிவித்தலும், உடன்போய் மீண்டு வருகையில் தலைவன் தலைவியினது ஊரை அடைந்தமையைக் கூறித் தலைவியைத் தெளிவித்தலுமாம்.

2. மகிழ்ச்சி - தலைவிக்கு முன் செல்கின்றவர்கள் சென்று தலைவியின் வரவைப் பாங்கியர்க்குக் கூறப் பாங்கியர் மகிழ்தலும், பாங்கியர் சென்று நற்றாய்க்குக் கூற நற்றாய் மகிழ்தலுமாம்.

3. வினாதல் - தன்மகள் காதலனுடன் வருகின்றாள் என்பதனைக் கேட்ட நற்றாய் நம் புதல்வியை நம்மனைக்கே கொண்டு வருவனோ? தன் நெடுநகர்க்கே கொண்டு செல்வனோ? என்று வெறியாட்டாளனை வினவுதல்.

4. செப்பல் - முன் சென்றோர் தலைவியின் வருகையைப்

பாங்கியர்க்குச் சொல்லுதல். வரைவியலில் தன் மனைவரைதல், உடன்போக்கிடையீடு, வரைதல் என மற்றும் மூன்று உள்ளன. களவியலில், 123 ஆம் சூத்திரத்தான் இயற்கைப் புணர்ச்சி முதல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயிற் பிரிதல் வரையிலும் உள்ள பதினேழும், வரைவியலில் 172 ஆம் சூத்திரத்தானும் 180 ஆம் சூத்திரத்தானும் வரைவு மலிதல் முதல் மீட்சி வரையினும் உள்ள ஐந்தும், கற்பியலில் 201 ஆம் சூத்திரத்தான் இல்வாழ்க்கை முதல் பொருள்வயிற்பிரிவு வரையினும் உள்ள ஏழும் கிளவித்தொகை எனக் கூறப்பட்டன. மேலே கூறப்பட்ட தன் மனை வரைதல் முதலிய மூன்றும் கிளவித்தொகை எனக் கூறப்பட்டில. ஆனால், அவற்றுள் தன்மனை வரைதல், உடன் போக்கிடையீடு என்னும் இரண்டற்கும் வகைகளும், கிளவிகளும் உள.

தஞ்சைவாணன் கோவை உரையாசிரியர் வரைவியலின் உரைப்பாயிரத்துள், ''ஆதியில் எடுத்துக் கோடற் கண்ணே களவு என்றும், கற்பு என்றும் கைகோள் இரண்டென வைத்து அவ்விரண்டுக்கும் நடுவே வரைவியல் என ஒன்று கூறியவதனால் முன்னதனோடு மாறு கொள்ளும் எனின்? மாறு கொள்ளாது. என்னை? கற்பிற்கு நிமித்தமாய வரைவுகூறுதலின் இதுவும் கற்பின்பாற் படும், ஆயின், இதனைக் கற்பின் பாற் படுத்துக் கூறாது வரைவியல் என வேறாகக் கூறியது என்னை எனின், வரைவு மலிவு முதலாக உடன்போக்கிடையீடு ஈறாகப் பலவகைப்பட்டு ஒவ்வோர் வகைக்குங் கிளவிகளும் பலவாக அதிகாரப்பட்டு நடத்தலின் விளங்குதற்கு வரைவியல் என்று வேறு கூறப்பட்டது'' என்று கூறினர். ஆகலின், கிளவித்தொகை வகைகளின் பொருள் கூறப்படும் இவ்விடத்துத் தன்மனை வருதல் முதலிய இம் மூன்றும் வைக்கப்பெற்று, இவற்றிற்கும் இவற்றின் வகைகளுக்கும் பொருள் கூறப்பெறுவனவாயின. ௬. தன்மனை வரைதல. எ. உடன்போக்கிடையீடு. அ. வரைதல் என முறை வகுத்திருப்பதுங் காண்க.

சூ. 193.

1. தன்மனை வரைதல்-உடன் போய் மீண்டுவந்த தலைவன் தன்னூர்க்குத் தலைவியைக் கொண்டுசென்று தன் மனையின்கண் வரைந்து கொள்ளுதல்.

சூ. 197.

2. உடன்போக்கிடையீடு - சுற்றத்தினர் 'நம் மனையின்கண் வரைந்து கொள்ளாமல் தன் னூரின்கண் வரைந்தனன்' என்று வெறுப்படைதல் கண்டு தலைவன் தலைவியை உடன் கொண்டுபோகையில் தலைவியின் சுற்றத்தார் பின் தொடர்ந்து செல்லத் தலைமகளைத் தலைவன் விடுத்துச் செல்லுதல்.

சூ. 199.

3. வரைதல் ஐம்பத்தாறும் நாள் - தலைவன் தலைவியின் இல்லத்திற்கு மீண்டு வருகையில் தலைவியின் தமர் எதிர்கொண்டுபோய் அழைத்து வந்தபின் தலைவன் அருங்கல முதலியன கொடுத்து உலக இயற்கையின்படி அந்தணரையும் சான்றோரையும் முன்னிட்டு மணத்திற்குரிய சடங்குடன் வதுவை முடித்துக் கொள்ளுதல்.

வகை

நன்மனை வரைதலின் வகை—3.

சூ. 193.

1. வினுதல் - தலைவியின் நற்றாய் 'நம்மனையின்கண் நம் புதல்விக்கு வதுவை நடத்தும்படி தலைமகன் நற்றாயைக் கேட்போமா' என்று செவிலியை வினுதல்.
2. செப்பல் - இதனை செவிலிக்கு வரைந்தமை சொல்லுதலும், அதனைச் செவிலி நற்றாய்க்குக் கூறுதலும், தலைமகன் 'யான் வரைந்தமையை நுமர்க்கு இயம்புக' எனத் தோழிக்குக் கூற அவள் 'யான் முன்னரே அதனை எம்மவர்க்கு இயம்பினேன்' என்றலுமாம்.
3. மேவல் - தலைமகன் 'யான் வரைந்தமையை நுமர்க்குரை' என்று கூறுதல்.

உடன்போக்கிடை யீட்டின் வகை—4.

சூ. 197.

1. போக்கறிவுறுத்தல் - ஐம்பத்தாறும் நாள் - தன்னூரை விட்டு நீங்கும் தலைவி எதிர் வந்தவர்களைத் தலைமகனுடன் தான் செல்லுதலைத் தோழியர்க்கும் நற்றாய்க்கும், உணர்த்த அனுப்புதலும், அந்தணர்கள் தலைவியின் செலவை நற்றாய்க்குக் கூறுதலுமாம்.
2. வரவு அறிவுறுத்தல்-தமர் பின் வருதலைத் தலைமகள் கண்டு தலைவனுக்கு உணர்த்தல்.
3. நீக்கம் - தலைமகன் தலைமகளின் தமர் பின் வருதலை உணர்ந்து தலைமகளை விடுத்துச் செல்லுதல்.
4. இரக்கமொடு மீட்சி - தலைவன் நீங்கினமையின் தலைவி வருத்தத்துடன் தமர் பின் தன் இல்லத்திற்கு மீண்டு வருதல்.

கற்பியல்

கிளவித் தொகை—7.

சூ. 201.

1. இல்வாழ்க்கை - தலைவனும் தலைவியும் இல்லின்கண் வாழும் வாழ்க்கையின் மேன்மையைக் கூறுதல்.
2. பரத்தையிற் பிரிவு - தலைமகன் பரத்தையின்மேற்

காதல் கொண்டு தலைவியைப் பிரிந்து பரத்தையர் தஞ் சேரிக்குச் செல்லுதல்.

3. ஓதற் பிரிவு-தலைவன் கல்வியின் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு

4. காவற் பிரிவு-தலைவன் நாடு காத்தற்பொருட்டுப் பிரியும் பிரிவு.

5. தூதிற் பிரிவு - அரசர் இருவர் தம்மிற் பொராநின்ற வழி அவரைச் சந்து செய்விப்பதற்குத் தலைவன் பிரியும் பிரிவு.

6. துணைவயிற் பிரிவு - தன் நண்பனாகிய அரசனுக்குப் பகை வேந்தர்களால் இடையூறு நேர்ந்தவழி அவ்விடையூற்றைத் தீர்த்தற்பொருட்டுத் துணையாகத் தலைமகன் பிரிதல்.

7. பொருள்வயிற் பிரிவு - தலைமகன் பொருள் ஈட்டுதல் காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு.

வகை

இல்வாழ்க்கையின் வகை—4.

சூ. 202.

1. கிழவோன் மகிழ்ச்சி - தலைவன் மகிழ்ச்சி. இது தலைமகன் தலைவி முன் பாங்கியைப் புகழ்தலால் விளங்கும்.

2. கிழத்தி மகிழ்ச்சி - தலைவியின் மகிழ்ச்சி. இது தலைவி தான் வருந்தாதிருந்ததன் காரணத்தைப் பாங்கிக்கு உரைத்தலால் விளங்கும்.

3. பாங்கி மகிழ்ச்சி - தோழியினது மகிழ்ச்சி. இது, வரையும் நாளளவும் ஆற்றி இருந்தமையைத் தலைவியையும் தலைவனையும் தோழி வினவுதலாலும், மனைமனை வந்த செவிலிக்குத் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் உள்ள அன்பையும் உறவையும் அவர்களின் வாழ்க்கையின் நலத்தினையும் கூறுதலாலும் விளங்கும்.

4. செவிலி மகிழ்ச்சி - செவிலியினது மகிழ்ச்சி. இது மனைமனை சென்று வந்த செவிலி நற்றாய்க்குத் தலைவியின் கற்பின் தன்மையையும் தலைவன் தலைவியர்களின் வாழ்க்கைத் தன்மையையும் அவ்விருவர் காதலையும் உணர்த்தலால் விளங்கும்.

பரத்தையிற் பிரிவின் வகை—4.

சூ. 204

1. வாயில் வேண்டல்-பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகன் தோழியைத் தனக்கு வாயிலாகும்படி வேண்டல்.

2. மறுத்தல் - தலைமகன் பாணன் முதலியவர்களை வாயிலாக அனுப்பத் தலைவி மறுத்தல்.

3. வாயில் நேர்வித்தல் - தலைமகனை வாயிலை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி செய்தல்.

4, வாயில் நேர்தல் - தலைமகள் வாயிலை ஏற்றுக்கொள்ளுதல். [இவற்றின் கிளவிகளை

நோக்கி இவ்வகைகளை ஏற்ற படி ஆய்ந்துகொள்க]

ஒதற்பிரிவு முதலிய ஐந்து பிரிவுகளுக்கும் உரிய கிளவித் தொகைகளின் வகை—9.

சூ. 209.

1. பிரிவறிவுறுத்தல் - தலைவன் பிரிய விருத்தலைத் தோழி தலைவிக்கு உணர்த்தல்.

2 பிரிவுடன்படாமை - தலைவன் பிரிவுக்குத் தலைவி உடன் படாமை.

3. பிரிவுடன்படுத்தல் - பாங்கி தலைவன் பிரிவுக்குத் தலைவியை உடன்படச் செய்தல்.

4. பிரிவுடன்படுதல் - தலைவன் பிரிவுக்குத் தலைவி உடன் படுதல்.

5. பிரிவுழிக் கலங்கல் - தலைவன் பிரிந்துழித் தலைவி வருந்துதல்.

6. வன்புறை - பிரிவுழி வருந்தும் தலைவியை இகுளை இடித்துக் கூறுதல். (169 ஆம் சூத்திரத்தில் வந்துள்ள வன்புறையை நோக்குக)

7. வன்பொறை - தலைவன் பிரிவைத் தலைவி வலிதிற் பொறுத்தல். (169 ஆம் சூத்திரத்தில் வந்துள்ள வன்பொறையையும் நோக்குக.)

8. வருவழிக் கலங்கல் - தலைவன் மீண்டுவரும் வழியில் தலைவியின் நிலையை எண்ணி வருந்துதல்.

9. வந்துழி மகிழ்ச்சி - தலைவன் வந்தபோது தலைவியும் தோழியும் மகிழ்தல் (இவற்றையும் இவற்றிற்குரிய கிளவிகளை நோக்கி அமைத்துக் கொள்க.)

ALAGAPPA COLLEGE LIBRARY
16 NOV 1964
KARAIKUDI

நூற்பா முதற்குறிப்பு அகரவரிசை

நூற்பா	பக்கம்
அகப்புறப் பாட்டும்	௨௯௦
அகன்றுழிக் கலங்கலும்	௨௮௯
அச்சமுவர்த்த	௧௯௩
அணிந்துழி நாணிய	௭௨
அதுவே, புணர்ந்துறை	௧௦
இறைமையில்	௨௮௫
காமஞ் சான்ற	௨௪
புணர்ந்துறை	௧௦
மொழிந்தோர்	௨௫
அயன்மனைப் பிரி	௩௮
அரிவை நாட்ட	௯௩
அல்லகுறி வருந்தொழிற்	௧௫௫
அல்லாக் கல்வி	௬௦
அவண்மனை வரை	௩௧
அவருளும் வரைதற்	௫௭
அவருள், உயர்ந்தோன்	௨௮௭
காதற்பரத்தை	௩௭
அவற்றுள்,	
அறப்புறங் காவல்	௪௧
இயற்பெயர் கிளவித்	௨௮௮
உடன்போய்	௩௧
உள்ளுறை யுவமம்	௨௮௪
எச்சம இன்றியும்	௨௮௩
ஓதற் பிரிவு	௪௭
ஒருவழித்தணத்தற்கு	௨௯
களவின் வழி	௩௫
கைக்கிளை	௧௧
கூதிர் யாமம்	௧௯
முன்னவை	௨௭௧
அவைதாம், முதற்பொருள்	௧௩
அளவில் இன்பத்	௨௩
அறப்புறங் காவல்	௪௧
அறிவர் கிழவோன்	௫௯
அற்றமில் சிறப்பினிவ்	௧௩௦
ஆங்குடன் போயுழி	௩௪
ஆதி யொன்றொழித்	௨௪௦
ஆயமும் தாயும்	௨௨௯
ஆய வெள்ளம்	௭௭
ஆயிழை மைந்தனும்	௨௯௨
ஆரணங்குயர்ந்தோர்	௧௯
ஆற்றாத்தாயை	௨௩௦
ஆற்றா றஞ்சினும்	௩௧
இந்திரன் ஊரன்	௨௧
இப்பொருள் பயக்கு	௨௭௯
இயற்கைப்—இடம்	௨௪
இயற்கைப்—தெய்வத்	௨௯
இயற்கைப்—வன்புறை	௯௪
இரங்கல் வன்புறை	௧௩௧
இரந்து குறைபெறாது	௧௦௯
இரந்துபின்னிற்றல் சேட்	௧௦௧
இரந்துபின்னிற்றற்கெண்	௯௯
இருவகைப் பாங்கரும்	௫௫
இருவரில் விற்கும்	௨௪௧
இருவரும் ஒருங்கே	௨௮௯
இருள்புலர் காலை	௧௭
இல்வத் தழுங்கலும்	௪௯
இல்வரை இகந்தது	௨௮
இல்வாழ்க்கையே	௨௪௯
இழிந்தோர் தமக்கும்	௪௩
இளமையும் யாக்கையும்	௫௨
இளையர் கிழவோற்	௫௫
இறையோன் இருட்குறி	௧௪௪
இறையோன் முதலோர்	௨௭௭
இறைவனைப் பாங்கி	௧௪௦
இறைவன் றனக்குக்	௧௧௭
இறைவி கையுறை	௧௨௫
இறைவிக் கிகுளை	௧௫௫
இன்னார்க் கின்னுழி	௨௭௯

நூற்பா	பக்கம்	நூற்பா	பக்கம்
ஈங்ஙன மியம்பிய	௧௦௦	கிழவோன் பிரிந்துழிக்	௧௩௧
உடன்போய் மீண்ட	௨௭௩	கிழவோன் மகிழ்ச்சி	௨௪௯
உடன்போய் வரைதலும்	௩௦	கிழவோன் றன்னையுங்	௫௪
உதவி அந்தண	௬௨	குடிப்பிறந்தோரை	௫௪
உவமைப் பொருளும்	௨௮௩	குரவரிற் புணர்ச்சி	௩௫
உளமலி காதற்	௫௮	குறிஞ்சி பாலை	௧[illegible]
உள்ளப் புணர்ச்சியு	௨௯	குறிப்பின் உணர்த்தும்	௪௪
உள்ளுறை உவமம்	௨௮௩	குறியிடங் கூறல்	௧௩௧
ஊடல் அவ்வழிக்	௩௯	கூட்டல் கூடல்	௧௩௯
எழுதிய வல்லியுங்	௯௨	கூறிய வல்ல	௨௯௪
எறிவளை வேற்றுமைக்	௨௦௯	கெழீஇய காமக்	௩௮
என்பொருட் பிரிவுணர்த்	௧௮௮	கையறு தோழி	௨௦௧
என்றுடன் இயம்பிய	௨௧௦	கையுறை யேந்தி	௯௮
ஐந்திணை யுடைய	௧௧	கொளைவல் பாணன்	௩௯
ஐயக் கிளத்தல்	௭௨	சார்தல் கேட்டல்	௮௨
ஒருதிணைக் குரிமை	௨௮௦	சாற்று எழுவருந்	௨௭௯
ஒருபுணர் வொழிந்தவற்	௩௨	சிறப்புப் பெயர்	௪௨
ஒருவழித் தணத்தல்	௨௮	செலவறி வுறுத்தல்	௧௮௨
ஒருவன் தனக்கே	௫௯	செலவிற் றேற்றலும்	௫௧
ஒழிந்தோர் மன்றற்	௩௭	செல்லுங் கிழத்தி	௭௫
ஒழிபெனப் படுவ	௨௭௧	செல்வம் வாழ்த்தலும்	௫௧
ஓதல் முதலா	௪௫	செவிலி நற்றாய்க்குக்	௩௩
ஓதற் ககன்றோன்	௪௩	செவிலி நற்றாய்	௫௯
ஓதற்கெழுபி லுரித்	௪௦	செவிலி புலம்பல்	௨௨௦
கருப்பொருட் பிறக்கும்	௨௮௪	செவிலி யரத்தொடு	௨௨௩
கலந்துழி மகிழ்தலும்	௯௫	சென்றதும் நிகழ்வதும்	௨௭௮
கல்வி முதலா	௪௩	சேயிழைக் கிழத்தியை	௫௩
களவின்வழி வந்த	௩௫	சொல்லா தகலினுஞ்	௪௪
களவு வெளிப்படா	௩௦	சொல்லிய அல்ல	௨௮௧
கன்னி விடலை	௨௦	சொல்லே யாயினும்	௨௮௦
காட்சி ஐயக்	௯௦	தந்த தெய்வந்	௮௦
காட்சி முதலாச்	௨௭	தமர்வரின் இடைச்	௨௭௩
காதலன் பிரிவுழிக்	௨௫௧	தலைவ னுட்கோள்	௧௦௧
காதலன் முலைவிலை	௧௯௮	தலைவன் பாங்கனைச்	௮௨
காதற் பரத்தையர்	௩௯	தலைவன் மாற்றந்	௭௪
காமஞ் சாலா	௨௮௫	தலைவன் தலைவிபார்ப்	௨௭௨
காரே கூதிர்	௧௫	தலைவன் றலைவிமுன்	௨௪௭
காலிற் சேறலும்	௪௪	தலைவன் றலைவியொடு	௨௭௪
கிழவோன் கூற்றும்	௨௭௭	தலைவி சேணகன்றமை	௨௩௪

நூற்பா	பக்கம்	நூற்பா	பக்கம்
தலைவி தன்னையும்	௪௭	பருவரல் வினவிய	௧௯௩
தலைவி பாங்கிக்	௩௨	பாங்கி தலைவற்	௨௧௧
தலைவி யிளமைத்	௧௩௩	பாங்கி தலைவியை	௩௪
தன்பதிக் ககற்சி	௧௮௨	பாட்டுடைத் தலைவன்	௨௮௭
தன்னூர் வரைதலும்	௨௪௫	பிரிவறிவுறுத்-வகைத்தே	௧௮௭
ாயர் பாங்கியர்	௨௭௫	பிரிவறிவுறுத்-வகைய	௨௯௫
தாயும் நாயும்	௧௯0	பிரிவுழி விலக்கலும்	௫௩
தாயொடும் பாங்கி	௨௭௫	பின்னர் வரைந்த	௩௮
திணையே கைகோள்	௨௭௧	புணர்தலும் பிரிதலும்	௨௩
ரட்டி யிவ்வாறு	௧௯௩	புணர்ந்துடன் போய	௨௭௫
துடைப் புலவி	௫௨	புணர்ப்பதும் பிரிப்பதும்	௯0
தூதிற் பிரிவும்	௪௮	புலத்திற் சிறந்த	௪௪
தூதுந் துணைமையும்	௪௯	பூத்த காலைப்	௪௮
தெய்வந் தன்னின்	௨௫	பூத்தமை சேடியிற்	௫0
தெய்வம் தெளிதல்	௮0	பெட்ட வாயில்பெற்	௯௯
தெய்வம் புணர்ப்பச்	௯௫	பெருந்திணை யென்பது	௧௧
தெளித்தல் மகிழ்ச்சி	௨௩௪	பெரும்பொழு தென்று	௧௪
தோழி கிழவோன்	௧௨௧	பொய்த்தல் மறுத்தல்	௧௭௨
தோழி செவிலி	௫௫	பொருவிறந் தோற்குப்	௨௯
நகை முதலாமிரு	௨௭௯	பொற்பமை சிறப்பிற்	௨௪௯
நற்றாய் அறத்தொடு	௩௩	போக்கறி-போக்	௨௧0
நற்றாய் கண்டோர்	௨௭௨	போக்கறி-வரவறி	௨௪௧
நன்மையின் நிறுத்தலும்	௫௩	போக்கே கற்பொடு	௨௧0
நாற்றமும் தோற்றமும்	௯௧	மக்களொடு மகிழ்ந்து	௫௭
நான்குவகைப்	௩0	மடந்தையையுடன்போய்	௨௩௭
நிமித்தம் போற்றலும்	௨௨௯	மடந்தையை வாயில்	௫௨
நிலப்பெயர் வினைப்பெயர்	௨௮௮	மடமா ஞேக்கிய	௯௧
நிலமும் பொழுது	௧௩	மடலேறுதலோடு	௨௮௯
நீங்குங் கிழத்தி	௨௪௧	மருதம் நெய்தலென்	௧௮
நெஞ்சு நாணு	௨௭௯	மருளுற் றுரைத்தல்	௭௯
நெடுமால் குறும்பொறை	௨௧	மலர்தலை யுலகத்துப்	௯
நெறிப்படு சுருமம்	௨௭௮	மல்குகார் மாலை	௧௭
பகற்குறி யிரவுக்	௨௮	மறையோர் மன்னவர்	௨௫
படைக்கலம் பயிறலும்	௪0	மறையோன் கூற்றும்	௨௮௭
பணிமொழி நற்றாய்	௨௩௮	மறையிற் புணர்ச்சியும்	௩௯
பயந்தோன் றன்னை	௨௭௨	மற்றைக் காவல்	௪௧
பரத்தையர் காதற்	௫௫	மாலையாமம்	௧௫
பரத்தையிற் பிரிதல்	௩௭	மின்னிடை வேற்றுமை	௨0௯
பரத்தையிற் பிரிவும்	௪௩	முத்திறப் பொருளும்	௨௧௧

நூற்பா	பக்கம்	நூற்பா	பக்கம்
முற்பட மொழிந்த	உ௫0	வாயில் வேண்டலும்	௫0
முன்வரு நீதியும்	௫ச	வாயில் வேண்டல்	உ௫க
முன்னிலைப் புறமொழி	ஙங	விருந்தியற் பரத்தை	ஙகூ
முன்னிலை முன்னிலைப்	உ0க	விலக்கல் சேறல்	கச0
முன்னுற வுணர்தல்	க0	விறற்சேய் பொருப்பன்	கக
மூன்று சூத்திரத்து	உகூ௫	வினவிய செவிலிக்கு	கஅக
மெய்க்கிளை யாழோர்	உச	வினவிய பாங்கியின்	உஉ0
யாரையும் நயவா	௫எ	வினைதல் செப்பல்	உஙஅ
வருணன் சேர்ப்பன்	உஉ	வெய்யோன் பாடு	கஅ
வரையே சுரமே	கச	வெளிப்படை உவமம்	உஅச
வரைவிடை வைத்து	உக	வெள்ளணி யணிந்து	உ௫௫
வரைவு மலிவே	கசுஎ	வேட்கை யுணர்த்தல்	கூ௫
வரைவு முயல்வு	கசுஎ	வேண்டல் மறுத்தல்	கசச
வரைவெனப் படுவது	கசுஎ	வேத மாந்தர்	சக
வலனுயர் சிறப்பின்	சச	வேனில் நண்ப...	கசு

அழகப்பா பல்கலைக்கழக வளர் தமிழ் நூலகம் காரைக்குடி

Alagappa university Central Library
17319

அழகப்பா பல்கலைக்கழகம்
Acession No. 16272

ALAGAPPA COLLEGE TEXT BOOK LIBRARY